



Ayuntamiento de Cádiz



**Obra Social**  
Fundación "la Caixa"



## **AUGUSTE RODIN EN CÁDIZ**

*Dossier de prensa*

---

**Obra Social "la Caixa" y Ayuntamiento de Cádiz**

Esculturas instaladas en la calle Ancha  
del 13 de octubre al 24 de noviembre de 2010

La Obra Social "la Caixa" y el Ayuntamiento de Cádiz presentan siete esculturas monumentales del maestro francés en el contexto del programa *Arte en la Calle* de la Fundación "la Caixa"

## ***Auguste Rodin en Cádiz***

No sólo revolucionó el arte de la escultura, que había quedado relegado a tediosa disciplina y reducido a mero monumento conmemorativo, sino que también demostró su modernidad apostando por exponer sus esculturas al aire libre. Precisamente, más de un siglo después, algunas de las obras más afamadas de Auguste Rodin (París, 1840 - Meudon, 1917) se erigen sobre la vía pública de Cádiz en una iniciativa conjunta de la Obra Social "la Caixa" y el Ayuntamiento de esta ciudad. Concretamente, en la calle Ancha. ***Auguste Rodin en Cádiz*** reúne siete esculturas monumentales del Musée Rodin de París: *El Pensador* (que el maestro concibió en un inicio para formar parte del grupo escultórico de *La Puerta del Infierno* pero que acabó cobrando vida autónoma), y seis estudios de los seis prohombres que conforman el *Monumento a los burgueses de Calais*. La exposición forma parte del programa *Arte en la Calle*, una iniciativa pionera de la Obra Social "la Caixa" cuyo objetivo es el de sacar el arte de las salas de exposiciones, devolverlo al espacio público y provocar un diálogo con la arquitectura. Nunca mejor dicho en el caso de Rodin, quien concibió sus esculturas para ser expuestas al aire libre.

Las siete esculturas monumentales que conforman la exposición ***Auguste Rodin en Cádiz***, comisariada por Hélène Marraud, del Musée Rodin de París, están instaladas en la calle Ancha de Cádiz del 13 de octubre –día de la inauguración de la muestra- al 24 de noviembre de 2010.

La muestra forma parte del programa *Arte en la Calle* de la Obra Social "la Caixa", y se ha podido ver en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, Málaga, Palma, Granada, Valladolid o Zaragoza, entre otras.

**Cádiz, 13 de octubre de 2010.-** La alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez; el delegado general de "la Caixa" en Extremadura, Cádiz y Huelva, Miquel Ángel Palanco, y el secretario general de la Fundación "la Caixa" Lluís Reverter; han inaugurado hoy en Cádiz la exposición *Auguste Rodin en Cádiz*.

La colaboración entre la Fundación "la Caixa" y el Musée Rodin de París no es nueva. Desde 1996, ambas instituciones han mantenido una estrecha relación que ya se ha traducido en otras cinco exposiciones: *Auguste Rodin y su relación con España*, que se presentó en Zaragoza en 1996 y reflejaba el vínculo que el maestro mantuvo con nuestro país a raíz de la amistad con el pintor vasco Ignacio Zuloaga; una muestra del maestro que visitó en 2000 Sevilla, Valencia y Bilbao; la retrospectiva *Auguste Rodin*, que se inauguró en el marco de Salamanca 2002 y reunía un conjunto excepcional de esculturas en bronce y mármol que mostraba el proceso de creación del maestro; *Los arrepentimientos de Rodin*, una selección de fotos y dibujos inéditos que complementaba la muestra anterior y mostraba el empleo de la fotografía como material de trabajo por parte del artista a lo largo de su trayectoria; y, finalmente, *Rodin y la revolución de la escultura. De Camille Claudel a Giacometti* (CaixaForum Barcelona, 2004-05), que reflejaba hasta qué punto el gran maestro revolucionó un arte, el de la escultura. Ahora, la exposición *Auguste Rodin en Cádiz* demuestra la modernidad de Rodin, que apostó por exponer sus esculturas al aire libre.

No cabe duda de que el principal objetivo de Rodin era acercar más las obras al paseante, a todo el mundo. Y es que, cuando la escultura «invade» la ciudad, no hay otra razón: cuando Rodin elige colocar el monumental grupo de *Los burgueses de Calais* sobre un alto pedestal para que la escultura se recorte sobre el cielo, o cuando, por el contrario, lo hace sobre un pedestal muy bajo «para que el público pueda penetrar en la esencia del tema, como en las sepulturas de las iglesias», la intención del artista siempre es buscar la armonía entre el lugar y la representación, pensando en el espectador. Veamos por ejemplo el caso de *El pensador*: tanto en 1906, cuando fue colocado en el corazón de la capital francesa frente a un Panteón que rinde homenaje a los hombres ilustres, como en 1922, momento en que ocupó su lugar en los jardines del Musée Rodin, la escultura se adapta a su espacio, y pasa de ser una imagen de carácter más político y social a convertirse en la tan conocida representación del creador universal. En cualquier caso, su destino final es el público, a cuyo encuentro acude eliminando las fronteras entre el arte y la vida.

La ciudad de Cádiz se convierte ahora en el espacio de exposición de la obra de Rodin. La calle Ancha, sus habitantes y visitantes y la luz del sur conforman un vivo e inédito marco para estas monumentales estatuas. El lugar tiene su propia memoria, y la escultura universalidad, y en esa confluencia encuentra la obra una nueva lectura.

## **Auguste Rodin**

---

A Rodin (París, 1840 – Meudon, 1917) inició su formación artística a la edad de catorce años de la mano de Lecoq de Boisbaudran y Louis-Pierre Gustave Fort en la Escuela Imperial Especial. Tras un breve periodo en una orden religiosa, regresó a la vida laica para seguir los cursos de Barye en el Museum y empezó a trabajar en el estudio de Carrier-Belleuse. El viaje que realizó a Italia en 1875 le permitió observar a los clásicos, sobre todo a Miguel Ángel, y a partir de aquel momento se dedicó a crear sin interrupción formas eternas, como *La Edad de bronce*, *El Hombre que camina* o *San Juan Bautista*, en un universo muy personal.

A finales del siglo XIX su prestigio aumentó considerablemente y recibió el encargo de realizar una puerta monumental de bronce destinada al futuro Museo de Artes Decorativas de París. Rodin se inspiró en el imaginario de Dante para crear *La Puerta del Infierno* y representó escenas como la agonía de Ugolino y figuras retorcidas que simbolizaban a los condenados. Durante esta época, Rodin recibió varios encargos como *Los Burgueses de Calais* o los monumentos a Víctor Hugo y a Honoré de Balzac. En 1890, junto con Carrière, Puvis de Chavannes, Dalou y Messonier, fundó la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

El papel de Rodin en el contexto artístico de la época es muy importante. Retrató a sus amigos y a las celebridades del mundo del arte, las letras y la política, y siempre plasmó una dimensión personal y humana en sus obras. A partir de 1908 inició una serie de esculturas centradas en el movimiento del cuerpo al bailar, fascinado por la libertad de gestos y posturas. En conjunto, la obra de Rodin, situada en el cambio de siglo, ofrece una gran variedad de estilos, materiales y soportes. El artista creaba libremente, utilizando múltiples combinaciones y desarrollando conceptos originales que hoy en día siguen constituyendo una referencia para el arte contemporáneo.

## El Pensador

---

A partir de 1880, fecha del encargo de *La Puerta del Infierno*, Rodin pensó en incluir en la composición una figura de Dante que dominara la Puerta y contemplara bajo sus pies el desarrollo de la tragedia de la *Divina Comedia*. Esta figura, originalmente titulada *El poeta*, se convirtió en *El Pensador*. En 1904 el artista explicaba esta transformación: “*El Pensador* tiene una historia. En días ya lejanos, estaba ideando *La Puerta del Infierno*. Delante de esta *Puerta*, sentado en una roca, Dante, absorto en una meditación profunda, concebía el plan de su poema. Detrás de él estaban Ugolino, Francesca, Paolo, todos los personajes de la *Divina Comedia*. Este proyecto no se llevó a cabo. Delgado, ascético, envuelto en su rígido ropaje, mi Dante, separado del conjunto, no habría tenido sentido. Siguiendo mi primera inspiración, ideé otro ‘pensador’, un hombre desnudo, agachado sobre una roca, sobre la que se retuercen sus pies. Con el puño contra los dientes, está pensando. El pensamiento fecundo se elabora lentamente en su cerebro. No es en absoluto un soñador, es un creador. Hice mi propia estatua.”

En su tamaño original (71 cm de altura), *El Pensador*, colocado bajo las *Tres Sombras*, domina la Puerta; la vigorosa musculatura, inspirada en el *Torso del Belvedere*, y la tensión interiorizada de la escultura remiten, como casi siempre, a la lección de Miguel Ángel. Al igual que muchas figuras de *La Puerta del Infierno*, *El Pensador*, en efecto, se había convertido en un tema autónomo. Fue expuesto por primera vez en Copenhague, siendo después aumentado, entre 1902 y 1904: la versión grande en yeso (181 cm de altura) fue expuesta en 1904 en Londres y, el mismo año, se expuso el bronce en París.

La obra provocó bastante polémica entre los visitantes del Salón y entre la prensa; un grupo de amigos de Rodin propuso, un poco a modo de reto, lanzar una suscripción nacional con el fin de ofrecer *El Pensador* a la ciudad de París en su tamaño original. Rodin escogió el Panteón como lugar de exposición. La estatua fue inaugurada el 21 de abril de 1906 pero, al obstaculizar el desarrollo de las ceremonias, fue trasladada al Museo Rodin en 1921. Otro gran *Pensador* fue erigido sobre la tumba del escultor en Meudon.

## **Monumento a los Burgueses de Calais**

---

El episodio de la devoción heroica de la Burgueses de Calais, uno de los más célebres de la historia de Francia, se sitúa durante la Guerra de los Cien Años, en la que se enfrentaron Francia e Inglaterra. En 1347, Eduardo III sitió el puerto de Calais, en el norte de Francia, y declaró que actuaría con indulgencia si seis notables (los burgueses) aceptaban entregarse ante él en camisa, con la cabeza y los pies desnudos y una cuerda al cuello, presentándole las llaves de la ciudad. Eustache de Saint-Pierre y cinco de sus compañeros aceptaron sacrificar sus vidas a fin de salvar la ciudad, pero la reina intercedió y obtuvo el perdón. Varios alcaldes de Calais, deseosos de conmemorar este acto insólito, pensaron en encargar una escultura que lo glorificara. Se plantearon diversos proyectos, que no tuvieron continuidad, y hasta 1884 no se volvió a considerar el asunto. Fue entonces cuando Rodin fue escogido para realizarla. El primer esbozo nos muestra un grupo de seis héroes instalados sobre un pedestal según las normas artísticas de la época; sin embargo, la imagen de estos seis hombres abatidos y resignados ya se alejaba de la del grupo heroico conforme a la tradición académica del siglo XIX.

Rodin trabajó intensamente en el proyecto. El gran modelo del grupo fue presentado en 1889 en la exposición *Monet-Rodin* y resultó ser la pieza clave de todas las presentadas. Sin embargo, el alcalde de Calais se había retirado en 1885 y el comité para la erección de la estatua había quebrado en 1886. Además, el diseño de Rodin había evolucionado considerablemente. La propuesta que presentó en el sentido de suprimir el zócalo de la estatua le acarreó grandes reproches por parte de los que la encargaron. El escultor proponía, en efecto, una visión original, muy avanzada para su época, que infringía las normas habituales que regían la estatuaria monumental: “el grupo, para que resulte impresionante, ha de instalarse al nivel del suelo, de manera que se pueda penetrar mejor en el aspecto de la miseria y del sacrificio del drama”.

El proyecto se reemprendió en 1893. Finalmente, habiendo reunido ya los fondos, el monumento (que pesa más de dos toneladas) fue inaugurado el 3 de junio de 1895 pero, desafortunadamente, fue colocado sobre un pedestal en el centro de un pequeño jardín: “yo quería hacer sellar mis estatuas, unas detrás de otras, delante del Ayuntamiento de Calais, al nivel de las losas de la plaza, como un rosario viviente de sufrimiento y sacrificio. Creo que hubiera causado un fuerte

impacto. Pero rechazaron mi proyecto e impusieron un pedestal tan poco agraciado como superfluo". Sólo al terminar la Segunda Guerra Mundial la ciudad de Calais respetó la voluntad del escultor y presentó el grupo al nivel del suelo, tal y como se puede contemplar en París, Filadelfia y Tokio.

En realidad, la idea general de Rodin de hacernos entrar a ras de suelo en el drama que se desarrolla ante nuestros ojos era demasiado revolucionaria como para no chocar con el gusto oficial que regía los destinos de las bellas artes durante la Tercera República. Si examinamos las seis figuras una por una, esta impresión no hace sino confirmarse: *Eustache de Saint-Pierre*, el viejo, guía con fuerza y determinación el grupo de los seis héroes; *Jean d'Aire*, con aire resuelto y viril, lleva las llaves de la ciudad que está a punto de ofrecer al rey de Inglaterra en señal de vasallaje; *Andrieu d'Andres*, con la cabeza entre las manos, expresa toda la desesperación del renunciamento heroico; *Pierre de Wissant* muestra un momento de duda cuando se dirige junto al grupo hacia la muerte; su hermano *Jacques de Wissant* camina hacia un destino inevitable y, finalmente, *Jean de Fiennes*, abriendo los brazos, simboliza la juventud sacrificada al acto heroico. Rodin, que se opone a cualquier confesión anecdótica o superflua y rechaza la tipología académica, presenta una obra poderosa y única de carácter universal.

# ***Auguste Rodin en Cádiz***

Del 13 de octubre al 24 de noviembre de 2010

**Inauguración:** miércoles 13 de octubre, a las 11.30 h

**Servicio de información**

[www.lacaixa.es/obrasocial](http://www.lacaixa.es/obrasocial)

Tel. 902 223040

Para más información:

**Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"**

Isabel Giménez Torres – 954 29 62 75 / [igimenez@lacaixa.es](mailto:igimenez@lacaixa.es)

Josué García: 93 404 61 51 / 638 14 63 30 / [jgarcial@fundacionlacaixa.es](mailto:jgarcial@fundacionlacaixa.es)

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

**Sala de prensa multimedia**

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>