



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum
PALMA



CAIXAFORUM P A L M A

PROGRAMACIÓ 2011-2012

Dossier de premsa



El centre social i cultural de l'entitat a Palma oferirà sis exposicions durant el curs 2011-2012

L'Obra Social "la Caixa" presenta la programació de CaixaForum Palma per a aquesta temporada

- L'Obra Social "la Caixa" avança la programació del curs 2011-2012 de CaixaForum Palma, que donarà el tret de sortida el 14 de setembre amb *Per sempre*, un innovador projecte artístic amb l'artista Tanit Plana, que dona veu a l'experiència femenina del matrimoni.
- També l'art més actual hi serà present, amb una mostra sobre la poderosa influència del cinema i la imatge en la cultura contemporània. *L'efecte del cine. Il·lusió, realitat i imatge en moviment. Somni i Realisme* comptarà amb la presència d'artistes internacionals de prestigi reconegut, com Isaac Julien, Douglas Gordon i Andy Warhol, entre d'altres.
- L'Obra Social "la Caixa" també organitzarà una exposició de temàtica social. *Haití, 34 segons després* vol donar conèixer l'esforç, la solidaritat i l'esperit de superació de la població haitiana després del terratrèmol que va assolir el país el gener del 2010, a través de les fotografies d'Emilio Morenatti i Marta Ramoneda i audiovisuals d'Oriol Gispert.
- La temporada 2011-2012 continuarà amb una mostra excepcional —gràcies a l'acord amb el Museu del Louvre per a l'organització conjunta d'exposicions— sobre els coptes, civilització que neix a Egipte a partir de l'època romana.
- La programació prestarà una atenció especial a l'art del començament del segle xx, amb una gran exposició, inèdita al nostre país i que es podrà veure per primer cop a CaixaForum Palma, centrada en els dibuixos, les aquarel·les i els olis de l'artista alemany George Grosz, considerat un dels artistes més importants d'Alemanya del període d'entreguerres.
- La temporada finalitzarà amb l'exposició de fotografia *España oculta. Fotografies de Cristina García Rodero. Col·lecció d'Art Contemporani*



Fundació "la Caixa", que documenta les festes, les tradicions i les formes de vida lligades a l'Espanya rural.

Palma, 9 de setembre de 2011. La directora general adjunta de la Fundació "la Caixa", Elisa Durán; el director de l'Àrea de Cultura de la Fundació "la Caixa", Ignasi Miró, i la directora de CaixaForum Palma, Margarita Pérez-Villegas, han presentat aquest matí la programació de CaixaForum Palma per a la temporada 2011-2012.

La nova temporada del centre social i cultural de l'Obra Social "la Caixa" a la ciutat es regirà per un principi clar: la consolidació del seu **caràcter cívic com a espai de trobada entre la cultura, la ciència i la ciutadania**. Això es reflectirà en una oferta d'activitats àmplia i global adreçada a tots els públics.

CaixaForum Palma vol ser una plataforma coherent amb les inquietuds socials actuals i potenciar el valor de la cultura com a element d'integració social. A través de les exposicions d'art i de ciència que programarà, i també dels concerts, els cicles de literatura i poesia, els debats d'actualitat, les jornades científiques i socials, els tallers educatius i familiars i les activitats adreçades a grups de gent gran, l'Obra Social "la Caixa" **promou el coneixement i el creixement personal dels ciutadans i ciutadanes de totes les edats**.

Amb vista a la temporada 2011-2012, l'Obra Social "la Caixa" prepara a CaixaForum Palma un programa global i innovador, al servei de la comunicació, la socialització i, en definitiva, el benestar de tota la ciutadania: un model únic de centre cultural, cívic i social que l'entitat ha traslladat els darrers anys als altres centres que té repartits amb el segell CaixaForum.

L'any 1993 va obrir el primer CaixaForum a **Palma**, a l'edifici projectat per Lluís Domènech i Montaner, seguit, l'any 2002, de l'obertura de CaixaForum **Barcelona**, instal·lat a l'antiga fàbrica modernista Casaramona (obra de Josep Puig i Cadafalch) i, l'any 2008, de CaixaForum **Madrid**, al cèntric Paseo del Prado. Des de fa dos anys, també les ciutats de **Tarragona** i **Lleida** tenen el seu CaixaForum, i les ha seguit CaixaForum **Girona** aquest mateix any 2011. Els anys vinents obriran les seves portes **nous centres a Saragossa i Sevilla**.

La temporada d'exposicions de CaixaForum Palma arrencarà al setembre amb el **projecte artístic participatiu** organitzat per l'Obra Social "la Caixa" amb l'artista Tanit Plana i a cura de Cèlia del Diego. **Per sempre** explora l'univers de significacions associades a la icona de la núvia. En aquesta exposició el visitant podrà veure el resultat del treball desenvolupat per Plana durant els últims mesos amb nombroses dones de Tarragona, Lleida i Mallorca, així com la peça resultat de l'acció participativa que es va dur a terme el 17 de juliol a la platja de Ca'n Pere



Antoni de Palma sota el lema: *Et vols casar amb mi?* també es veuran les altres accions de Lleida i Tarragona, com a cloenda, i un "making off" del procés. Al voltant de dues-centes dones casades, solteres, divorciades o vídues han participat en aquest projecte.

La programació continuarà amb l'exposició *L'efecte del cine. Il·lusió, realitat i imatge en moviment*, que reflexionarà sobre **la influència i l'impacte del cinema** en la construcció de la nostra cultura visual, convertit el llenguatge cinematogràfic en un element clau per entendre l'art i la cultura d'avui. La mostra posa de manifest com el llenguatge cinematogràfic s'ha multiplicat des de la dècada dels seixanta en diferents formes artístiques, com el videoart i les instal·lacions.

Paral·lelament a la programació del Departament de Cultura, el Departament de Cooperació Internacional de l'Obra Social "la Caixa" presentarà dues exposicions per **sensibilitzar els ciutadans sobre la situació de les societats més vulnerables**. Així, per exemple, a través del terratrèmol d'Haití es mostrarà com s'actua en una emergència humanitària i es posarà en relleu la capacitat de superació dels haitians davant la tragèdia esmentada.

A partir del febrer del 2012, CaixaForum Palma acollirà l'exposició ***Un altre Egipte*** procedent del Museu del Louvre, **mostra dedicada a la civilització que neix a Egipte a partir de l'època romana i que s'allarga fins a la conquesta àrab, a mitjan segle VII dC**. La mostra repassa els tres períodes històrics dels cristians a Egipte: el període romà, el bizantí i l'islàmic. L'objectiu és donar a conèixer la confluència en la civilització copta del cristianisme, la memòria dels faraons, les aportacions de l'Egipte hel·lenístic i bizantí, i el dinamisme de la cultura aràbiga, a l'expansió de la qual van contribuir àmpliament. A partir de teles, tapissos, pintures, ceràmiques, papirs, vestits, mobiliari funerari i eines de la vida quotidiana, el visitant podrà conèixer la cultura copta, així com la seva escriptura, la seva forma de vestir i la seva vida religiosa i funerària.

L'exposició és fruit de l'acord entre l'Obra Social "la Caixa" i el Museu del Louvre signat el 2009. Aquest acord inclou el préstec d'obres d'aquest museu i l'organització conjunta d'exposicions, amb el comissariat a càrrec dels especialistes pertinents del museu parisenc.

A partir del juny **es podrà veure per primer cop a CaixaForum Palma una gran exposició** a l'entorn dels dibuixos, aquarel·les i olis que l'artista alemany **George Grosz** va realitzar a Berlín entre els anys 1908 i 1958. La capacitat de convicció d'aquest artista perdura avui dia. La seva obra reflecteix les experiències difícils que va viure durant la Primera Guerra Mundial, durant el seu exili a Nova York i quan les seves obres van ser objecte de les difamacions dels nacionalsocialistes.



La temporada d'exposicions 2011-2012 finalitzarà amb la **mostra fotogràfica *España oculta. Fotografies de Cristina García Rodero. Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"***. García Rodero (Puertollano, Ciudad Real, 1949) va iniciar fa més trenta anys la sèrie *España oculta*, que s'ha convertit ja en un clàssic de la fotografia del nostre país. Les 75 obres que s'exhibeixen en aquesta mostra les va fer entre 1975 i 1988 i pertanyen a la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa". Les seves imatges tenen un alt valor antropològic i una gran profunditat artística; Cristina García Rodero hi documenta les festes, les tradicions i les formes de vida lligades a l'Espanya rural amb una original mirada que defuig els tòpics visuals.

A banda de les exposicions, l'Obra Social "la Caixa" ofereix a CaixaForum Palma tot un seguit d'activitats que s'han convertit en un referent en el panorama intel·lectual del nostre país. A partir d'un repertori de propostes culturals es vol **aprofundir en els fonaments de la nostra cultura i donar les claus per entendre les grans transformacions socials dels nostres dies**. També tota mena de disciplines científiques tindran cabuda en els cicles de conferències i jornades.

La temporada musical de CaixaForum Palma oferirà un conjunt variat de propostes que inclourà prestigiosos noms de la **música antiga i destacades personalitats i formacions de les músiques d'arreu del món**, amb una gran diversitat d'estils i formats.



Obra Social "la Caixa"

TEMPORADA 2011-2012

CaixaForum
PALMA

**AVANÇ DE LES EXPOSICIONS DE
CAIXAFORUM PALMA**

TEMPORADA 2011-2012



Per sempre

Del 15 de setembre al 20 de novembre de 2011

Comissariat: Cèlia del Diego

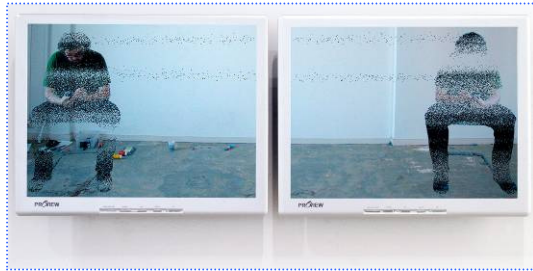
Producció i organització: Obra Social "la Caixa" i
Tanit Plana

L'experiència femenina del matrimoni, protagonista d'un projecte artístic participatiu organitzat per l'Obra Social "la Caixa" amb l'artista Tanit Plana

Per sempre convida un seguit de dones casades a posar-se davant la càmera amb els respectius vestits de núvia i a compartir una sèrie de reflexions a l'entorn dels patrons de comportament social i els ritus de pas que es posen en joc amb la decisió, preparació i celebració d'un casament. CaixaForum Palma presenta les peces de vídeo resultat d'aquesta col·laboració amb col·lectius de dones de Tarragona, Lleida i Palma.

Amb aquest projecte, l'artista Tanit Plana (Barcelona, 1975) vol evocar l'univers femení. Plana ha cartografiat les memòries del seu cercle més pròxim amb treballs fotogràfics anteriors, com és el cas de *Residència*, recull dels instants de convivència amb la seva àvia. Amb *Per sempre* ultrapassa la bombolla familiar per explorar per primera vegada les vivències de persones alienes al seu entorn, precisament en el seu desig particular que les indueix a formar la seva pròpia família.

El resultat del projecte és una mostra en què el visitant podrà resseguir una estructura — infinita i inacabada— que recorda la cinta de Moebius. S'hi projectaran les diferents peces realitzades per Tanit Plana, que ofereixen, en conjunt, noves vies de reflexió al voltant de l'imaginari de la dona, la parella, el casament i la família, però també, entorn de les creences i la tradició, els patrons de comportament sociocultural, els cànons de bellesa, l'enamorament i l'amor romàntic, la convivència i la quotidianitat, l'empatia i la transferència, la memòria i la desmemòria.



Siebren Versteeg, *Neither There Nor There*, 2005
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,
Joseph H. Hirshhorn Purchase Fund, 2007

L'efecte del cine: il·lusió, realitat i imatge en moviment. Somni i realisme

Del 26 d'octubre de 2011 al 21 de gener de
2012

Inauguració: 25 d'octubre

Comissariat: Kerry Brougher i Kelly Gordon

Organització i producció: Hirshhorn Museum
and Sculpture Garden (Washington) i Obra

Aquesta mostra reflexiona sobre el paper del cinema i la imatge en la cultura contemporània

El cinema és avui dia pertot: als televisors, als ordinadors, als telèfons mòbils, etc. Tothom pot fer una pel·lícula de la seva vida. El llenguatge cinematogràfic s'ha convertit en central per entendre l'art i la cultura actuals. *L'efecte del cine: il·lusió, realitat i imatge en moviment. Somni i Realisme* reflexiona sobre la influència i l'impacte del cinema a l'hora de construir la nostra cultura visual. Posa de manifest la manera com el llenguatge cinematogràfic s'ha multiplicat des de la dècada dels seixanta en diferents formes artístiques com ara el videoart i les instal·lacions.

La mostra es divideix en dues parts, *Somni* i *Realisme*, respectivament i de manera consecutiva, i que fan referència a les dues dimensions del cinema des que va néixer: els «somnis» de les pel·lícules màgiques de Méliès i els «realismes» dels treballs documentals dels germans Lumière.

Els artistes seleccionats a la part de *Somni* —des d'Andy Warhol fins a Michael Bell-Smith, passant per Douglas Gordon i Wolfgang Staehle— creen espais a la seva obra en què la vida, en lloc d'accelerar-se, s'intensifica. Proporcionen als espectadors llocs de repòs que inciten al son i a la fantasia. D'altra banda, a *Realisme* els artistes recreen el cinema de tot el món i la cultura popular, amb la proposta de Julian Rosefeldt i també estudia les representacions mediàtiques d'esdeveniments històrics i el gènere documental com l'obra d'Isaac Julien. Es tracta, en definitiva, d'una aproximació inèdita al poder de les imatges a la nostra cultura a partir de l'obra d'una selecció d'artistes la majoria dels quals s'han representat poc als centres d'art contemporani espanyols.



HAITÍ, 34 segons després

Del 16 de desembre de 2011 al 25 de març de 2012

Inauguració: 15 de desembre

Producció i organització: Programa de Cooperació

Internacional de l'Obra Social "la Caixa"

Per mitjà de l'exemple del terratrèmol d'Haití, l'exposició mostra com s'actua en una emergència humanitària i posa en relleu la capacitat de superació dels haitians davant aquesta tragèdia

La mostra evoca l'esforç, la solidaritat i l'esperit de superació de la població haitiana i posa de manifest el paper dels diferents actors implicats en l'emergència humanitària causada pel devastador terratrèmol del 12 de gener de 2010, de magnitud 7,3 a l'escala de Richter, que va afectar sobretot la capital haitiana. A més, l'exposició reflexiona sobre la importància de la solidaritat internacional i serveix com a agraïment als més de 60.000 ciutadans i ciutadanes que han col·laborat amb les seves aportacions en la campanya de la Fundació "la Caixa" per a Haití.

Formen part d'aquesta exposició audiovisuals en què alguns testimonis relaten les seves experiències, i interactius que traslladen als visitants, durant uns instants, la sensació de perdre-ho tot, de caos, d'emergència. També inclou fotografies d'Emilio Morenatti — guardonat fa poc amb el primer premi FotoPres'09 "la Caixa"— que donen a conèixer el dia a dia dels haitians uns quants mesos després del terratrèmol.

El Programa de Cooperació Internacional de l'Obra Social "la Caixa" promou des del 1997 accions de protecció i assistència a víctimes de catàstrofes naturals o conflictes armats. Després de tenir lloc el terratrèmol d'Haití, la Fundació "la Caixa" hi va fer una aportació extraordinària de 500.000 euros i va recaptar més de 3 milions d'euros procedents de donatius de la ciutadania. Aquestes aportacions s'han destinat a projectes d'emergència humanitària i reconstrucció que han dut a terme Metges sense Fronteres, Intermón Oxfam, la Creu Roja, Acció contra la Fam i UNICEF.



Xal de Sabina
Antinoe. Segles IV-V
© 2011 Musée du Louvre / Georges Poncet

Un altre Egipte

Del 15 de febrer al 6 de maig de 2012

Inauguració: 14 de febrer

Comissariat: Marie-Hélène Rutschowskaya i Dominique Bénazeth, conservadors del Departament d'Antiguitats Egípcies del Museu del Louvre

Producció i organització: Obra Social "la Caixa" i Museu del Louvre (París)

El centre social i cultural de l'Obra Social "la Caixa" a Palma acollirà una mostra excepcional de caràcter arqueològic sobre la civilització copta

Aquesta exposició està dedicada a la civilització que neix a Egipte a partir de l'època romana i que s'allarga fins a la conquesta àrab, a mitjan segle VII dC. La mostra repassa els tres períodes històrics dels cristians a Egipte: el període romà, el bizantí i l'islàmic.

Així, la mostra explica la confluència en la civilització copta del cristianisme, la memòria dels faraons, les aportacions de l'Egipte hel·lenístic i bizantí, i el dinamisme de la cultura àrabiga, a l'expansió de la qual van contribuir àmpliament. A partir de teles, tapissos, pintures, ceràmiques, papirs, vestits, mobiliari funerari i eines de la vida quotidiana, el visitant podrà conèixer la cultura copta, així com la seva escriptura, la seva forma de vestir i la seva vida religiosa i funerària.

Aquesta exposició és fruit de l'acord signat entre l'Obra Social "la Caixa" i el Museu del Louvre el setembre de l'any 2009 a París. L'acord inclou el préstec d'obres d'aquest museu i l'organització conjunta d'exposicions, amb el comissariat a càrrec dels especialistes pertinents del museu parisenc.



George Grosz.

Del 6 juny al 2 de setembre de 2012

Inauguració: 5 de juny de 2012

Comissariat: Annette Vogel, Conservadora de la Col·lecció Sabarsky, Múnic

Producció i organització: Obra Social "la Caixa"

L'Obra Social "la Caixa" presenta una exposició inèdita centrada en els dibuixos, les aquarel·les i els olis de l'artista alemany George Grosz realitzats entre 1908 i 1958

Aquesta mostra aplega una selecció de més de cent dibuixos, aquarel·les i olis de l'artista alemany, la gran majoria fets a Berlín en el període que va des de la Primera Guerra Mundial fins a l'any 1958, amb una atenció especial a l'època de la República de Weimar. Va ser aleshores que l'artista va desenvolupar la seva obra, caracteritzada per una gran càrrega de crítica política i social.

Durant la dècada dels anys vint, el seu estil expressà el seu disgust amb l'Alemanya de la postguerra, i la ciutat de Berlín esdevé aleshores un tema recurrent de la seva obra. L'exposició també fa una mirada als seus treballs realitzats durant el seu exili als Estats Units, a partir de l'any 1933, amb l'arribada de Hitler al poder, així com a la seva mirada crítica de la Guerra Civil Espanyola i de la Segona Guerra Mundial.

L'exposició, dividida en quatre àmbits —Berlín, la guerra, la política i la societat—, inclou nombroses obres de la Col·lecció Sabarsky, i també aquarel·les, olis i dibuixos d'altres prestadors. Tot el conjunt permet explicar l'evolució d'aquest artista en aquest període històric tan important per a l'Europa del segle XX, i també analitzar la seva reflexió sobre els conflictes armats i la incidència d'aquests en la societat.



España oculta.

**Fotografies de Cristina García Rodero.
Col·lecció d'Art Contemporani
Fundació "la Caixa"**

Del 20 de juny al 2 de setembre de 2012

Inauguració: 19 de juny

Comissariat: Lola Garrido

Producció i organització: Obra Social "la Caixa"

L'Obra Social "la Caixa" porta a CaixaForum Palma aquesta mostra sobre l'«Espanya dels pobles» que està desapareixent

L'Obra Social "la Caixa" presenta l'exposició *España oculta. Fotografies de Cristina García Rodero. Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"*. Les 75 fotografies que integren la mostra pertanyen a la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", institució espanyola que posseeix un nombre més important d'obres d'aquesta sèrie.

Les fotografies d'*España oculta. Fotografies de Cristina García Rodero. Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"* es van fer entre 1975 i 1988 i tenen un alt valor documental, antropològic i artístic. I és així tant per la seva qualitat com per l'original apropament de García Rodero als éssers humans, a les seves passions i a les seves obsessions, relacionades amb les tradicions, les festes i les formes de vida rurals. García Rodero capta en aquesta sèrie, que encara és oberta, una Espanya profunda i tradicional que està desapareixent, l'Espanya dels pobles que l'artista ha conegut mentre la recorria i la vivia.

Cristina García Rodero (Puertollano, Ciudad Real, 1949) ha rebut nombrosos reconeixements, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Fotografia (1996), la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts (2005) i el premi FotoPres que atorga la Fundació "la Caixa" (segon premi en l'edició del 1997). Ha compatibilitzat la tasca docent amb la creació fotogràfica i la col·laboració en diverses publicacions periòdiques espanyoles i estrangeres. És la primera espanyola que ha entrat a treballar a l'agència fotoperiodística Magnum.



Obra Social "la Caixa"

Més informació:

Departament de Comunicació. Obra Social "la Caixa"

Bàrbara Siquier: 971 178 503 / 618 00 49 49 bsiquier@fundaciolacaixa.es
Jesús N. Arroyo: 934 046 131 / 629 79 12 96 / jnarroyo@fundaciolacaixa.es
Josué Garcia: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es
<http://www.obrasocial.lacaixa.es>

Sala de Premsa Multimèdia

<http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>