



Fundació "la Caixa"

Merz, Baselitz, Polke, Cragg i Serra són alguns dels artistes representats en la primera exposició temporal del Museu

El Museu Patio Herreriano presenta una mostra d'obres singulars de la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"

Setze 'pedres angulars' de la Col·lecció d' Art Contemporani Fundació "la Caixa", reconeguda en l'àmbit internacional per la seva singularitat i la seva qualitat, configuren la primera exposició temporal del Museu Patio Herreriano, que va obrir les seves portes el passat mes de juny. Els dotze artistes representats són figures clau de l'art contemporani i els que major influència han exercit en l'estètica dels últims trenta anys: Georg Baselitz, Tony Cragg, Richard Deacon, Helmut Dorner, Sigmar Polke, Alan Charlton, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martin, Ettore Spalletti, Richard Serra i Mario Merz. Sota el títol *Obres seleccionades. Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"*, l'exposició no només ofereix una visió històrica, sinó que traça un itinerari singularitzat d'obres realitzades fora de les fronteres de nostre país. La mostra s'articula en tres de les onze sales del Museu, establint un interessant diàleg amb les restants, en què s'exhibeixen obres de la Col·lecció del Museu Patio Herreriano, un dels fons d'art espanyol del segle XX més importants. L'exposició ha estat organitzada i produïda per la Fundació "la Caixa" en el marc de l'habitual col·laboració entre aquesta institució i la ciutat de Valladolid.

Obres seleccionades. Colecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", comissariada per Nimfa Bisbe, responsable de l'exposició, es podrà visitar al Museu Patio Herreriano (Jorge Guillén, 6), de Valladolid, del 17 de gener al 30 de març de 2003.

La Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa" es va iniciar el 1985 amb l'objectiu de seguir el pols de la creació contemporània a partir d'un fons internacional

que pogués reflectir les manifestacions artístiques més significatives de la nostra època. Actualment, aplega 827 obres de 321 artistes i és un punt de referència artístic en el món. En aquest sentit, les setze obres d'artistes europeus i nord-americans seleccionades amb motiu de la primera exposició temporal del Museu Patio Herreriano ofereixen una bona síntesi de l'art i l'estètica dels últims trenta anys. Així mateix, estableixen un interessant contrapunt amb les obres de la Col·lecció del Museu Patio Herreriano, que es compon d'un fons de 881 obres de 163 artistes que recorren les tendències de l'art contemporani espanyol des de 1917 fins als nostres dies i entre les quals destaquen les del Fons Àngel Ferrant.

Les setze obres s'exhibeixen a les sales 9, 10 i 11 del Museu. L'antiga capella (que correspon a la sala 11) mostra una sola obra de grans dimensions. Es tracta de l'iglu que Mario Merz (Milà, 1925) va realitzar el 1986 sota el títol *Sentiero per qui* (El camí per venir aquí), a partir de pedres, diaris, ferro, vidres i neó. Merz és un dels artistes més representatius de l'anomenat *arte povera*, que va sorgir a finals de la dècada dels seixanta i que es caracteritza per la utilització de materials pobres i efímers, així com per la simplicitat formal.

La sala 10 transmet l'esperit de l'art minimalista a través de sis artistes que van protagonitzar aquella estètica que es va iniciar a Nova York en la dècada dels anys vuitanta. Per bé que la majoria de les obres van ser creades en els anys noranta, aquests artistes han augmentat amb el pas dels temps els fonaments estètics que van originar aquella actitud creativa.

Les set obres representades reflecteixen el sentit de puresa, ordre, silenci i misticisme. Es tracta de *Border painting* (1992), d'Allan Charlton (Sheffield, Gran Bretanya, 1948); *Sense títol* (projectada el 1968 i reconstruïda el 1985), de Donald Judd (Excelsior Springs, Missouri, EUA, 1928- Nova York, 1994); *Curved Plane / Figure XI*, que Robert Mangold (North Tonawanda, Nova York, 1937) va realitzar entre 1994 i 1995; dues obres sense títol realitzades el 1997 per Agnes Martin (Maklin, Canadà, 1912); *Stanza, rosso porpora* (1992), d'Ettore Spalletti (Capelle sul Tavo, Pescara, Itàlia, 1940), i *Crosby* (1989), de Richard Serra (San Francisco, 1939).

Las vuit obres que s'exposen a la sala 9 ofereixen una sensibilitat completament diferent, més sensual i expressiva. Pertanyen a una selecció de cinc artistes europeus que van tenir una repercussió fonamental en l'art dels anys vuitanta contribuint a la revitalització de la pintura i explorant noves formes de l'escultura. Les obres dels dos escultors britànics Tony Cragg (Liverpool, 1949) i Richard Deacon (Bangor, Gal·les, 1949) expressen un especial interès per la materialitat dels objectes i la seva capacitat referencial. Les pintures pertanyen als artistes alemanys Sigmar Polke (Olesnica, 1941), Georg Baselitz (Deutschbaselitz, 1938) i Helmut Dorner (Gegenbach, 1952), i obren noves vies d'experimentació per afirmar la pintura com una experiència visual.

La Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"

La Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa" és una de les més importants d'Europa en el seu gènere, així com un punt de referència artístic en l'àmbit internacional. La Col·lecció va començar a formar-se a mitjans dels anys vuitanta i actualment compta amb 827 obres de 321 artistes que ofereixen una bona síntesi de l'evolució de l'art contemporani. Malgrat la diversitat d'artistes de diverses generacions i procedències, revela una sèrie d'arguments visuals i conceptuals que uneixen i relacionen les obres entre si. Precisament, aquesta relació conceptual entre les obres dota a la Col·lecció de personalitat pròpia, convertint-la en un projecte arriscat i singular.

Des que s'inicià la Col·lecció, es va optar per adquirir obres creades en els anys vuitanta per aquells artistes que, per bé que havien assolit el reconeixement en els anys seixanta i setanta, exercien una forta influència en l'art més actual. Això permet establir ara un diàleg amb les generacions més joves. Entre els artistes consagrats en els seixanta i setanta es poden destacar Giovanni Anselmo, Joseph Beuys, Donald Judd, Jannis Kounellis, Mario Merz, Bruce Nauman, Richard Serra, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Georg Baselitz i Antoni Tàpies, entre d'altres.

La producció de les generacions més joves dibuixa un ampli panorama d'expressions artístiques que la Col·lecció reflecteix amb obres pròpies dels anys vuitanta, com les pintures de Julian Schnabel, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Anselm Kiefer, Miquel Barceló i Ferran García Sevilla, així com les escultures de Tony Cragg, Richard Deacon, Anish Kapoor, Susana Solano, Cristina Iglesias i Juan Muñoz. La línia més conceptual, per dir-ho així, està representada pels alemanys Günther Förg, Reinhard Mucha, Harald Klingelholler, Katharina Fritsch i Rosemarie Trockel; i pels americans Robert Gober, Haim Steinbach, Peter Halley, Cindy Sherman, Tim Rollins i Allan McCollum. El nou rol que han adquirit la fotografia i el vídeo en l'art contemporani ocupen un lloc destacat en la Col·lecció: Geneviève Cadieux, Jeff Wall, Thomas Ruff, Thomas Struth, Andreas Gursky, Sophie Calle, Bruce Nauman, Bill Viola, Gary Hill, Judith Barry, Sam Taylor-Wood, Javier Peñafiel, Antoni Abad i Shirin Neshat, entre d'altres.

Els anys noranta descobreixen un marcat contrast amb el panorama d'individualitats expressives de la dècada anterior. L'art està indiscutiblement lligat a les circumstàncies polítiques, socials i culturals, i els artistes tracten de trobar noves respostes. La Col·lecció traça varies línies de treball diferents, a partir d'obres de Juan Uslé, Bernard Frize, Fiona Rae, Ian Davenport, Felicidad Moreno, Rachel Whiteread, Andreas Slominski, Jana Sterback, Sue Williams, Paul McCarthy, Ana Laura Aláez, Txomin Badiola, Elena del Rivero, Mike Kelley, Guillermo Kuitca, Antoni Abad, Tacita

Dean, Pedro Mora, Mirosław Balka, Doris Salcedo, Valeska Soares, Stephan Hablutzel, Janine Antoni, Franz West i Montserrat Soto.

Obres seleccionades.

Colecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"

Del 17 de gener al 30 de març de 2003

Patio Herreriano Museu d'Art Contemporani Espanyol

Jorge Guillén, 6
47003 Valladolid

Horari

De dimarts a diumenge, d'11.00 a 20.00 h

Dilluns, tancat

Visites guiades

Públic en general

De dimarts a divendres, a les 19.00 h

Dissabtes, a les 12.30 h; diumenges, a les 18.00 h

Grups

De dimarts a divendres, a les 19.00 h

Dissabtes, a les 11.30 h; diumenges, a les 16.30 h

Reserva prèvia

Privades

Tots els dies de la setmana, reserva prèvia

Servei d'informació de la Fundació "la Caixa"

www.fundacio.lacaixa.es

info.fundacio@lacaixa.es

Tel: 902 22 30 40