



Obra Social "la Caixa"



H. Anglada-Camarasa. *La sibila*. c. 1913. Col. Hermen Anglada-Camarasa de la Fundación "la Caixa"

COLECCIÓN HERMEN ANGLADA-CAMARASA

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Dossier de prensa

CaixaForum Palma

A partir del 27 de marzo de 2012



La Obra Social "la Caixa" presenta una nueva selección de piezas para la remodelada sala permanente de exposición de Anglada-Camarasa

Colección Hermen Anglada-Camarasa de la Fundación "la Caixa"

La pintura de Hermen Anglada Camarasa (Barcelona, 1871 - Port de Pollença, Mallorca, 1959) resulta, a principios del siglo xx, original y audaz por el uso personal del color, la exuberancia y el decorativismo. La obra parisina del artista fue reconocida muy pronto, y participó en numerosas exposiciones internacionales. En 1914 su retiro en Mallorca y la guerra modificaron su trayectoria, en un momento de plenitud artística y reconocimiento social, lejos del protagonismo de las vanguardias. En 1988 la Obra Social "la Caixa" adquirió a los herederos del pintor una amplia representación de pinturas y dibujos de Anglada-Camarasa, una selección de los cuales se muestra de forma permanente en CaixaForum Palma desde 1993. Ahora, la sala permanente de la Colección Hermen Anglada-Camarasa de la Fundación "la Caixa" se ha remodelado para mejorar su musealización y exhibición de cara al visitante. Este nuevo espacio —que se renovará anualmente cada otoño— permitirá presentar más dinámicamente su fondo, así como mostrar esta importante colección de una manera más exhaustiva y variada. La selección actual hace énfasis en algunos de los temas más característicos del pintor, desde la sensualidad de la época de París hasta el estallido de color de algunas obras mallorquinas. Desde su estancia en París, Anglada-Camarasa reúne objetos y obras de arte que conectan con su sensibilidad: obras de pintores y escultores amigos, muebles orientales, una colección de estampas japonesas, tejidos coloristas y un conjunto de indumentaria popular valenciana de gran belleza.

La exposición *Colección Hermen Anglada-Camarasa de la Fundación "la Caixa"*, comisariada por Sílvia Pizarro, se podrá ver en CaixaForum Palma (pl. de Weyler, 3) a partir del 27 de marzo.

Palma de Mallorca, 27 de marzo de 2012. La directora general adjunta de la Fundación "la Caixa", Elisa Durán; el director ejecutivo territorial de "la Caixa" en Baleares, Joan Ramon Fuertes; la directora de CaixaForum Palma, Margarita Pérez-Villegas, y Sílvia Pizarro, comisaria de la exposición, inauguran hoy la nueva exposición *Colección Hermen Anglada-Camarasa de la Fundación "la Caixa"*.

El interés de la Obra Social "la Caixa" por la obra de Hermen Anglada-Camarasa no es nuevo. En 1988 la Obra Social "la Caixa" adquirió a los herederos del pintor una amplia representación de pinturas y dibujos de Anglada-Camarasa. La Colección Hermen Anglada-Camarasa de la Fundación "la Caixa" se compone de 328 obras y 194 objetos personales que forman parte de la colección del artista.

Desde hace años, la entidad organiza exposiciones itinerantes para dar a conocer la obra de Anglada-Camarasa en diferentes ciudades españolas. Asimismo, CaixaForum Palma, que ocupa el edificio del antiguo Gran Hotel, de Lluís Domènech i Montaner, se ha convertido en un centro de estudio y divulgación de la obra de este pintor, donde, además, se presentan grandes exposiciones dedicadas a sus contemporáneos y a las artes decorativas del modernismo.

CaixaForum Palma dispone desde 1993 de un espacio permanente de exposición de la obra del artista, muy próximo a los paisajes que quiso tanto y que le proporcionaron inspiración en muchas de sus pinturas. En el año 2003, la Colección Hermen Anglada-Camarasa de la Fundación "la Caixa" fue declarada Bien de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura.

Ahora, la Obra Social "la Caixa" ha renovado totalmente la sala permanente para mejorar la experiencia del visitante a la hora de disfrutar de la obra de Anglada-Camarasa. Se ha distribuido el espacio en dos partes marcadamente diferenciadas y se ha renovado toda la iluminación con equipos de última generación. La nueva exposición incluye las diferentes etapas de la trayectoria de Anglada-Camarasa, desde sus inicios hasta los años de plenitud y éxito cosmopolita.

A la vez, la muestra presenta una nueva selección de obras de este gran artista. Por un lado, se podrán observar piezas de carácter más intimista y personal, y por otro, el visitante se encontrará con un espacio más amplio y con un predominio del color que permitirá poder ver las obras de gran formato con más perspectiva. Está

previsto que este nuevo espacio se renueve anualmente para ofrecer nuevas presentaciones exhaustivas y variadas de la obra de Anglada-Camarasa, incluyendo el extraordinario fondo de dibujos que se irá exhibiendo gradualmente.

Hermen Anglada-Camarasa ocupa un lugar singular en el arte de su tiempo. Se formó en Barcelona, y a finales del siglo XIX dio el salto a París, donde vivió varios años de precariedad y privaciones. En el cambio de siglo, consiguió un gran éxito internacional, como no había obtenido nunca ningún otro pintor español desde Marià Fortuny. Su influencia fue especialmente notable en Italia y entre los artistas rusos. Anglada-Camarasa fue uno de los primeros artistas de nuestro país que logró ser reconocido y cotizado en Estados Unidos, y uno de los pocos que creó escuela en América Latina, donde es un nombre de referencia.

La personalidad de Anglada-Camarasa se asocia a dos paisajes característicos: el París nocturno de la Belle Époque, que supo captar con un arte misterioso y sutil, y los paisajes de Mallorca, lugar donde se refugió, huyendo de la Primera Guerra Mundial, y que se convirtió en su tierra prometida. Durante los últimos años de su vida, Anglada-Camarasa vivió alejado del mundo artístico debido a la Guerra Civil, que lo llevó al exilio, y al distanciamiento progresivo de las tendencias más avanzadas del arte contemporáneo.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

París, cambio de siglo

Anglada-Camarasa, seducido por el ambiente de la vida nocturna de París, creó obras muy originales. Plasmó los efectos de la nueva iluminación eléctrica, los personajes que frecuentaban los locales de ocio y las bailarinas que actuaban en ellos. La figura femenina adquiere la máxima relevancia, con vestidos vaporosos, sombreros espectaculares y siluetas etéreas. Estos apuntes rápidos, hechos a lápiz o en tablillas pintadas al óleo, le servirán más adelante para elaborar composiciones en su estudio.

Escenas y danzas gitanas

La fascinación del pintor por los temas gitanos empieza en París, pero será un motivo recurrente a lo largo de su trayectoria. Muchos de estos apuntes y dibujos

darán forma a figuras de grandes composiciones, como *El tango de la corona*, que se puede ver en esta sala. En las obras de Anglada-Camarasa sobre tema folclórico, destacan la expresividad y la particular visión decorativa, alejada del costumbrismo realista de otros artistas de la época.

Paisajes

El paisaje no tiene protagonismo en la pintura de Anglada-Camarasa hasta su llegada a Mallorca en 1914. Este viaje sin retorno, que el pintor decide realizar en el cenit de su carrera internacional, cambia radicalmente su orientación personal y profesional, la difusión artística de su obra y los motivos de interés, que ahora se centran en el paisaje: las afueras, rocas, nubes y el mar de la bahía de Pollença serán su centro de atención, en una nueva concepción del tema, cercano y sin espíritu de trascendencia, lo que significará un punto de inflexión en la pintura mallorquina, que, a partir de Anglada-Camarasa y durante muchos años, hará del paisajismo una señal de identidad.

BIOGRAFÍA DE HERMEN ANGLADA-CAMARASA (1871-1959)

- | | |
|------------------|--|
| 1871 | Nace en Barcelona el 11 de septiembre. |
| 1885-1894 | Período de formación. Pintura de rasgos realistas. |
| 1894 | Exposición individual en la Sala Parés que pasa inadvertida. Se marcha a París. Es una época de dificultades y penurias. |
| 1900 | Exposición en la Sala Parés con escenas de la vida nocturna parisina y dibujos de academia. |
| 1901-1904 | Profesor en la academia Colarossi. Empieza a ser reconocido y expone con éxito en varias ciudades europeas. |
| 1904 | Viaja a Valencia. Cambia la temática de su obra. |
| 1904-1908 | Profesor en la academia Vitti, donde conocerá a muchos pintores argentinos. Continúan las exposiciones por Europa y tiene un éxito internacional importante. |
| 1909 | Exposición en Barcelona y primer viaje a Mallorca. |
| 1910 | Participa en la Exposición Internacional de Arte del Centenario en Buenos Aires. |
| 1914 | Se instala en Port de Pollença, Mallorca, y centra la atención en el paisaje, que será el nuevo protagonista de sus telas. |
| 1915-1919 | Exposiciones en Barcelona, Madrid, Buenos Aires y Bilbao. |

- 1924-1930** Exposiciones en Estados Unidos, Barcelona, Mallorca y Londres.
- 1939-1948** Se marcha a París, pero al estallar la guerra con Alemania se traslada a Pougues-les-Eaux, Nevers. Exiliado y con pocos medios, pinta composiciones florales y temas anteriores.
- 1948** Regresa a Mallorca.
- 1949-1957** Nuevas exposiciones. Recibe premios y distinciones.
- 1959** Muere en su casa, en Port de Pollença.

Colección Hermen Anglada-Camarasa de la Fundación "la Caixa"

A partir del 27 de marzo

Inauguración: martes 27 de marzo, a las 20 h

CaixaForum Palma

Pl. de Weyler, 3
07001 Palma

Horario

De lunes a sábado, de 10 a 21 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h

Servicio de Información

Obra Social "la Caixa"
De lunes a domingo, de 9 a 20 h
Tel. 902 22 30 40

www.lacaixa.es/obrasocial

Entrada gratuita

Más información:

Departamento de Comunicación. Obra Social "la Caixa"

Lucía Puerta: 971 178 503 / lpuerta@fundaciolacaixa.es

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcia@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>