



Obra Social "la Caixa"



H. Anglada-Camarasa. *La sibilla*. c. 1913. Col·l. Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa"

COL·LECCIÓ HERMEN ANGLADA-CAMARASA

FUNDACIÓ "LA CAIXA"

Dossier de premsa

CaixaForum Palma

A partir del 27 de març de 2012



L'Obra Social "la Caixa" presenta una nova selecció de peces per a la remodelada sala permanent d'exposició d'Anglada-Camarasa

Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa"

La pintura d'Hermen Anglada Camarasa (Barcelona, 1871 - Port de Pollença, Mallorca, 1959) resulta, a començaments del segle xx, original i agosarada per l'ús personal del color, l'exuberància i el decorativisme. L'obra parisenca de l'artista va ser ben aviat reconeguda, i participà en nombroses exposicions internacionals. El 1914 la seva retirada a Mallorca i la guerra modificaren la seva trajectòria, en un moment de plenitud artística i reconeixement social, lluny del protagonisme de les avantguardes. L'any 1988 l'Obra Social "la Caixa" va adquirir als hereus del pintor una àmplia representació de pintures i dibuixos d'Anglada-Camarasa, una selecció dels quals es mostren de forma permanent a CaixaForum Palma des del 1993. Ara, la sala permanent de la Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa" s'ha remodelat per millorar-ne la museïtzació i l'exhibició de cara al visitant. Aquest nou espai —que es renovarà anualment cada tardor— permetrà presentar més dinàmicament el seu fons, i també mostrar aquesta important col·lecció d'una manera més exhaustiva i variada. La selecció actual fa èmfasi en alguns dels temes més característics del pintor, des de la sensualitat de l'època de París fins a l'esclat de color d'algunes obres mallorquines. Des de l'estada a París, Anglada-Camarasa reuneix objectes i obres d'art que connecten amb la seva sensibilitat: obres de pintors i escultors amics, mobles orientals, una col·lecció d'estampes japoneses, teixits coloristes i un conjunt d'indumentària popular valenciana de gran bellesa.

L'exposició *Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa"*, comissariada per Sílvia Pizarro, es podrà veure a CaixaForum Palma (pl. de Weyler, 3) a partir del 27 de març

Palma de Mallorca, 27 de març de 2012. La directora general adjunta de la Fundació "la Caixa", Elisa Durán; el director executiu territorial de "la Caixa" a Balears, Joan Ramon Fuertes; la directora de CaixaForum Palma, Margarita Pérez-Villegas, i Sílvia Pizarro, comissària de l'exposició, inauguren avui la nova exposició *Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa"*.

L'interès de l'Obra Social "la Caixa" per l'obra d'Hermen Anglada-Camarasa no és nou. L'any 1988 l'Obra Social "la Caixa" va adquirir als hereus del pintor una àmplia representació de pintures i dibuixos d'Anglada-Camarasa. La Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa" es compon de 328 obres i 194 objectes personals que formen part de la col·lecció de l'artista.

Des de fa anys, l'entitat organitza exposicions itinerants per fer conèixer l'obra d'Anglada-Camarasa a diferents ciutats espanyoles. Així mateix, CaixaForum Palma, que ocupa l'edifici del antic Gran Hotel de Lluís Domènech i Montaner, s'ha convertit en un centre d'estudi i de divulgació de l'obra d'aquest pintor, on es presenten, a més, grans exposicions dedicades als seus contemporanis i a les arts decoratives del modernisme.

CaixaForum Palma disposa des de l'any 1993 d'un espai permanent d'exposició de l'obra de l'artista, molt proper als paisatges que va estimar tant i que li van proporcionar inspiració en moltes de les seves pintures. L'any 2003 el Ministeri de Cultura va declarar la Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa" bé d'interès cultural.

Ara, l'Obra Social "la Caixa" ha renovat totalment la sala permanent per millorar l'experiència del visitant a l'hora de gaudir de l'obra d'Anglada-Camarasa. S'ha distribuït l'espai en dues parts marcadament diferenciades i s'ha renovat tota la il·luminació amb equips de darrera generació. La nova exposició inclou les diferents etapes de la trajectòria d'Anglada-Camarasa, des dels inicis fins als anys de plenitud i èxit cosmopolita.

A la vegada, la mostra presenta una nova selecció d'obres d'aquest gran artista. D'una banda, es podran observar peces de caràcter més intimista i personal, i de l'altra, el visitant es trobarà un espai més ample i amb un predomini del color que permetrà poder veure les obres de gran format amb més perspectiva. És previst que aquest nou espai es renovi anualment per incloure noves presentacions

exhaustives i variades de l'obra d'Anglada-Camarasa, incloent-hi l'extraordinari fons de dibuixos que s'anirà exhibint gradualment.

Hermen Anglada-Camarasa ocupa un lloc singular en l'art del seu temps. Es va formar a Barcelona, i al final del segle XIX va fer el salt a París, on va viure uns quants anys de precarietat i privacions. En el canvi de segle va aconseguir un gran èxit internacional, com no havia obtingut mai cap altre pintor espanyol des de Marià Fortuny. La seva influència fou especialment notable a Itàlia i entre els artistes russos. Anglada-Camarasa va ser un dels primers artistes del nostre país que va aconseguir ser reconegut i cotitzat als Estats Units, i un dels pocs que va crear escola a l'Amèrica Llatina, on és un nom de referència.

La personalitat d'Anglada-Camarasa s'associa a dos paisatges característics: el París nocturn de la Belle Époque, que va saber captar amb un art misteriós i subtil, i els paisatges de Mallorca, lloc on es va refugiar, fugint de la Primera Guerra Mundial, i que es va convertir en la seva terra promesa. Durant els últims anys de la seva vida, Anglada-Camarasa va viure allunyat del món artístic a causa de la Guerra Civil, que el va dur a l'exili, i del distanciament progressiu de les tendències més avançades de l'art contemporani.

ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ

París, canvi de segle

Anglada-Camarasa, seduït per l'ambient de la vida nocturna de París, va crear obres molt originals. Plasmà els efectes de la nova il·luminació elèctrica, els personatges que freqüentaven els locals d'oci i les balladores que hi actuaven. La figura femenina adquireix la màxima rellevància, amb vestits vaporosos, capells espectaculars i siluetes etèries. Aquests apunts ràpids, fets a llapis o en tauletes pintades a l'oli, li serviran més tard per elaborar composicions al seu estudi.

Escenes i danses gitanes

La fascinació del pintor pels temes gitanos comença a París, però serà un motiu recurrent al llarg de la seva trajectòria. Molts d'aquests apunts i dibuixos donaran forma a figures de grans composicions, com *El tango de la corona*, que es pot veure en aquesta sala. En les obres d'Anglada-Camarasa sobre tema folklòric,

destaquen l'expressivitat i la particular visió decorativa, allunyada del costumisme realista d'altres artistes de l'època.

Paisatges

El paisatge no té protagonisme a la pintura d'Anglada-Camarasa fins a la seva arribada a Mallorca el 1914. Aquest viatge sense retorn que el pintor decideix fer en el zenit de la seva carrera internacional canvia de manera radical la seva orientació personal i professional, la difusió artística de la seva obra i els motius d'interès, que se centren ara en el paisatge: fora vila, roques, núvols i el mar de la badia de Pollença seran el seu centre d'atenció, en una nova concepció del tema, proper i sense esperit de transcendència, que significarà un punt d'inflexió en la pintura mallorquina, la qual, a partir d'Anglada-Camarasa i durant molts anys, farà del paisatgisme un senyal d'identitat.

BIOGRAFIA D'HERMEN ANGLADA-CAMARASA (1871-1959)

- 1871** Neix a Barcelona l'11 de setembre.
- 1885-1894** Període de formació. Pintura de trets realistes.
- 1894** Exposició individual a la Sala Parés que passa inadvertida. Marxa a París. És temps de dificultats i penúries.
- 1900** Exposició a la Sala Parés amb escenes de la vida nocturna parisenca i dibuixos d'acadèmia.
- 1901-1904** Professor a l'acadèmia Colarossi. Comença a ser reconegut i exposa amb èxit en diverses ciutats europees.
- 1904** Viatja a València. Canvia la temàtica de la seva obra.
- 1904-1908** Professor a l'acadèmia Vitti, on coneixerà molts pintors argentins. Continuen les exposicions per Europa i té un èxit internacional important.
- 1909** Exposició a Barcelona i primer viatge a Mallorca.
- 1910** Participa en l'Exposició Internacional d'Art del Centenari a Buenos Aires.
- 1914** S'instal·la al Port de Pollença, Mallorca, i centra l'atenció en el paisatge, que serà el nou protagonista de les seves teles.
- 1915-1919** Exposicions a Barcelona, Madrid, Buenos Aires i Bilbao.
- 1924-1930** Exposicions als Estats Units, Barcelona, Mallorca i Londres.

- 1939-1948** Marxa a París, però amb l'esclat de la guerra amb Alemanya es trasllada a Pougues-les-Eaux, Nevers. Exiliat i amb pocs mitjans, pinta composicions florals i temes anteriors.
- 1948** Torna a Mallorca.
- 1949-1957** Noves exposicions. Rep premis i distincions.
- 1959** Mor a casa seva, al Port de Pollença.

Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa"

A partir del 27 de març

Inauguració: dimarts 27 de març, a les 20 h

CaixaForum Palma

Pl. de Weyler, 3
07001 Palma

Horari

De dilluns a dissabte, de 10 a 21 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h

Servei d'Informació

Obra Social "la Caixa"
De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h
Tel. 902 22 30 40

www.lacaixa.es/obrasocial

Entrada gratuïta

Més informació:

Departament de Comunicació. Obra Social "la Caixa"

Lucía Puerta: 971 178 503 / lpuerta@fundaciolacaixa.es

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcia@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Premsa Multimèdia

<http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>