

La Fundació Joan Miró i l'Obra Social "la Caixa" presenten la primera mostra de Mona Hatoum a Barcelona

## ***Mona Hatoum. Projecció***

- L'exposició mostra el diàleg de Mona Hatoum amb les avantguardes de l'art modern.
- Entre les més de quaranta obres de la mostra, l'artista presenta *Turbulence*, creada especialment per a l'exposició de Barcelona, i *Web*, de la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", que es mostra per primera vegada a l'Estat espanyol.
- L'artista, guanyadora del Premi Joan Miró 2011, ha donat els 70.000 € del guardó a la University of the Arts London per ajudar joves artistes internacionals a estudiar al Regne Unit.

**Barcelona, 20 de juny de 2012.-** L'artista Mona Hatoum, acompanyada d'Elisa Duran, directora general adjunta de la Fundació "la Caixa"; Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró, i Martina Millà, comissària i responsable de programació i projectes a la Fundació Joan Miró, han presentat avui ***Projecció***, una exposició de l'artista guanyadora de la tercera edició del Premi Joan Miró, atorgat el 2011 i organitzat per ambdues institucions.

***Projecció***, comissariada per Martina Millà en estreta col·laboració amb Mona Hatoum, és la primera exposició monogràfica de l'artista a Barcelona. La mostra reuneix unes quaranta peces dels darrers vint anys, tot i que hi predomina l'obra recent, i pretén obrir la visió que tenim d'aquesta artista i posicionar-la més enllà de les referències geopolítiques que han esdevingut pràcticament sinònimes de la seva producció.

Amb aquest conjunt d'instal·lacions, vídeos, escultures, fotografies i obra damunt paper ***Projecció*** vol sacsejar subtilment el camp semàntic que identifiquem habitualment amb Hatoum per obrir noves possibilitats, entreveure nous sentits i convidar a fer una lectura complexa i renovada del seu univers i la seva vasta obra. Es vol mostrar una artista que estableix un diàleg amb els corrents de l'art modern com el surrealisme, el minimalisme, l'*arte povera*, el *body art*, el *land art* o el *site-specific art*, entre d'altres.

El recorregut per l'exposició planteja una sèrie de contrastos entre les peces exposades a fi de mostrar aquestes relacions.

Les dues primeres sales mostren dues obres suspeses: la delicada i lleugera **Web**, que actua de contrapunt de **Suspended**, una instal·lació de 35 gronxadors als seients dels quals hi ha esculpits els mapes de diverses grans ciutats, en al·lusió al flux constant de migració internacional.

**Hanging garden**, al Pati Nord, és un mur construït amb sacs de sorra dels quals brota l'herba. Tot i que recorda el *land art*, fa referència al conflicte permanent que té lloc a diversos indrets del planeta. L'obra estableix un diàleg amb **Bunker**—que es pot veure a través de les finestres—, una «ciutat» d'escultures modulars d'acer que han estat modelades i cremades per tal que semblin ruïnes d'un conflicte violent o de la guerra.

**Globe** és una gran esfera feta amb reixes gruixudes d'acer que recorden els barrots de les presons medievals. Troba el seu contrapunt a **Cube (9 x 9 x 9)**, una elegant escultura cúbica de grans dimensions, construïda a partir de cubs més petits de filat. L'estructura del projecte, amb una pulcre reixa modular, crea un efecte visual enlluernador que fa de contrapès de la naturalesa agressiva del material.

**Every door a wall** és una cortina lleugera i vaporosa feta de gasa on s'ha imprès la primera pàgina d'un diari que documenta una història sobre el creuament de fronteres d'immigrants il·legals. Aquesta obra constitueix la porta d'entrada al bloc següent de l'exposició, on es presenten escultures inspirades en estris de cuina agegantats que es converteixen en un mobiliari amenaçant.

En sortir d'aquesta secció l'espectador es troba, un cop més, amb un joc de contrastos, en aquesta ocasió entre el moviment incessant de **+ and -**, un sorral circular amb un braç motoritzat que dibuixa sobre la superfície i després esborra les seves traces, i la quietud de **Turbulence**, una catifa quadrada de bales de vidre de diverses mides.

L'exposició tanca amb **You are still here**, un mirall amb aquesta frase gravada que recorda al visitant la seva condició de mortal.

En paral·lel a la mostra es presentarà un catàleg amb un text de Catherine de Zegher i imatges de les obres.

Mona Hatoum va néixer a Beirut el 1952 al si d'una família palestina i des de 1975 viu i treballa a Londres. Tot i que, en un principi havia anat a Anglaterra de visita, l'esclat de la guerra civil al Líban li va impedir poder tornar al seu país.

Després d'estudiar a la Byam Shaw i a la Slade School of Art de Londres, a mitjan anys vuitanta, es va donar a conèixer amb una sèrie de performances i vídeos ostensiblement centrats en el cos i en les seves experiències d'exili i estranyament. Des del principi dels anys noranta, el seu treball s'ha orientat cada vegada més cap a instal·lacions a gran escala amb les quals busca que l'espectador experimenti emocions contradictòries de desig i repulsió, de por i fascinació. Hatoum ha desenvolupat un

llenguatge en el qual objectes ordinaris i domèstics de la vida quotidiana, com cadires, llits, bressols i estris de cuina, es transformen sovint en objectes rars, amenaçadors i de vegades perillosos. Fins i tot el cos humà esdevé estrany a **Corps étranger** (1994) i **Deep Throat** (1996), videoinstal·lacions que presenten als espectadors un viatge endoscòpic pel paisatge interior del cos de l'artista.

Mona Hatoum va rebre el Premi Joan Miró l'any 2011, un guardó concedit per la Fundació Joan Miró de Barcelona i l'Obra Social "la Caixa", que aporta 70.000 €, una de les quanties més elevades entre els premis d'art existents. El jurat del Premi Joan Miró 2011 va guardonar Mona Hatoum per la seva habilitat per connectar experiència personal i valors universals i el seu compromís amb els valors humans de totes les cultures i societats. L'artista ha estat pionera a vincular les pràctiques artístiques amb realitats no occidentals. A partir de Hatoum, el món de l'art ha esdevingut un lloc molt més obert i menys centrat en ell mateix, un procés que no ha deixat d'expandir-se i consolidar-se.

Mona Hatoum ha donat els 70.000 € del Premi per ajudar els joves artistes d'arreu del món a estudiar a la University of the Arts London.

**Fundació Joan Miró**  
**22 de juny – 24 de setembre de 2012**

**Per a més informació:**

**Premsa-Fundació Joan Miró**

Mercè Sabartés

934 439 484

625 964 723

[press@fundacionmiro-bcn.org](mailto:press@fundacionmiro-bcn.org)

**Premsa-Fundació "la Caixa"**

Josué García López

934 046 151

638 14 63 30

[jgarcial@fundacionlacaixa.es](mailto:jgarcial@fundacionlacaixa.es)

Sala de Premsa Multimèdia

<http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>