

El Museo de la Ciencia CosmoCaixa analiza en un curso la relación que ciencia y cine han mantenido durante el último siglo

La ciencia en el cine

Madrid, enero de 2004.- **La ciencia es una parte fundamental de nuestra cultura. El cine tiene un enorme impacto en la sociedad contemporánea y representa el mundo de nuestros sueños, ambiciones y obsesiones tanto como el de nuestra vida cotidiana. Ciencia y cine se alían con más frecuencia de lo que podría aparecer a primera vista. CosmoCaixa, el Museo de la Ciencia de la Fundación "la Caixa" en Alcobendas, incorpora el cine de ficción a su línea divulgativa. El séptimo arte, con más de 100 años de vida ya, ha sido una caja de resonancia decisiva en el devenir de la actividad científica del último siglo. Javier Ordóñez, dirige en CosmoCaixa entre los meses de enero y junio de 2004 el curso "La ciencia en el cine".**

Durante el curso se proyectarán 12 películas encuadradas en cuatro grandes temas: Medicina y sociedad; Ciencia e imaginación; Cine documental y Tres miradas sobre la Ciencia.

MEDICINA Y SOCIEDAD

Tres películas realizadas en la década de los 90 reflejan la importancia de la salud como nuevo marcador del bienestar social en el mundo contemporáneo. *En el filo de la duda* relata el proceso que llevó al aislamiento del VIH poniendo en entredicho el funcionamiento de los grandes grupos de investigación y sus guerras de poder. En *La ciudad de la alegría*, un cirujano viaja al gran océano de la pobreza, Calcuta, todo un símbolo para el mundo de las ONG en un mundo de miseria globalizada. *La maladie de Sachs* se basa en la vida del famoso doctor Olivier Sachs, investigador durante décadas de la mente de personas con desórdenes como el autismo.

20 de enero a las 19 horas: **La maladie de Sachs**, Michel Deville, 1999. Francia, 107 minutos.

27 de enero a las 19 horas: **La ciudad de la alegría**, Roland Joffé, 1992. Francia, Reino Unido, EEUU, 132 min.

3 de febrero a las 19 horas: **En el filo de la duda**, Roger Spottiswoode, 1993. EEUU, 141 min.

Coordinador: Alberto Elena. Universidad Autónoma de Madrid

CIENCIA E IMAGINACIÓN

La ciencia ficción y el cine fantástico son el espejo de la ciencia como materia prima para la imaginación y la especulación filosófica. *Réquiem por un sueño* es una fábula oscura sobre la eterna aspiración del hombre a penetrar y dominar los misterios e ilusiones de la mente a través de las drogas. El tiempo como materia básica de nuestra existencia sensible es el tema de *Doce monos*, la historia de un bucle temporal de anticipación y regreso. Por último, *Las aventuras del Barón de Munchausen* narra las peripecias de un loco visionario y su banda de inadaptados en torno a itinerarios imposibles de sueños, exageraciones y esperanzas.

2 de marzo a las 19 horas: **Réquiem por un sueño**, Darren Aronofsky, 2000. EEUU, 102 min.

9 de marzo a las 19 horas: **Doce monos**, Terry Gilliam, 1995, EEUU. 129 min.

16 de marzo a las 19 horas: **Las aventuras del Barón Munchausen**, Terry Gilliam, 1998.
EEUU, 125 min

Coordinador: Javier Ordóñez. Universidad Autónoma de Madrid

CINE DOCUMENTAL

El documental recrea, desvela, reinventa, analiza e incluso construye la realidad. El primero de los filmes, *Evolución*, supuso un precedente del cine de animación, poderoso instrumento de divulgación científica en la actualidad. Con Cousteau y Malle nos introduciremos en las profundidades marinas con una película que marcó un hito artístico y tecnológico. *The Ark*, por último, ofrece una exhaustiva mirada al Regent's Park Zoo de Londres en una historia que recoge la más pura tradición de escritores como Jonathan Swift o George Orwell.

13 de abril a las 19 horas: **Evolución**, Max Fleisher y Ovide Decroly, 1923, EEUU, 45 min.

20 de abril a las 19 horas: **Le monde du silence**, Jacques Costeau y Louis Malle, 1956. Francia e Italia

27 de abril a las 19 horas: **The Ark**, Molly Dineen, 1993. Reino Unido

Coordinador: María Luisa Ortega. Universidad Autónoma de Madrid

TRES MIRADAS SOBRE LA CIENCIA

Tres películas muy diferentes entre sí dan testimonio de cómo la ciencia se ha erigido en constante y fundamental objeto de interés a lo largo de un siglo de cine. Jean Renoir reflexiona en *Le déjeuner sur l'herbe* acerca de la relación entre Ciencia y naturaleza. *Brazil* constituye una distopía tecnológica del futuro y, como contrapunto, *Creadores de sombras*, supone un intento de dar cuenta de cómo se gestó y llevó a cabo El Proyecto Manhattan y la fabricación de la bomba atómica.

18 de mayo a las 19 horas: **Le déjeuner sur l'herbe**, Jean Renoir, 1959. Francia 91 min.

25 de mayo a las 19 horas: **Brazil**, Terry Gilliam, 1985. EEUU, 137 min.

1 de junio a las 19 horas: **Creadores de sombras**. Roland Joffé, 1989

La ciencia en el cine.

Director del curso: Javier Ordóñez. Universidad Autónoma de Madrid

Fechas: 20 de enero - 1 de junio de 2004

Lugar: CosmoCaixa. Pintor Velázquez s/n. 28100 Alcobendas. Madrid

Teléfono de información y horarios: 91 484 52 00

Para ampliar esta información o solicitar entrevistas:

Jesús N. Arroyo. Dpto. Prensa Fundación "la Caixa"

Teléfono: 91 484 52 73 / 629 79 12 96