



Fundación "la Caixa"

Antoni Tàpies, Bruce Nauman, Cindy Sherman, Pepe Espaliú i Richard Deacon són alguns dels artistes representats en la mostra

La Sala Vimcorsa de Còrdova presenta l'exposició *1983-1993. Un recorregut transversal per la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"*

La Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa" porta a Còrdova una important selecció d'obres de 18 artistes espanyols i estrangers realitzades al llarg del període que abraça des del 1983 fins al 1993. Amb el títol *1983-1993. Un recorregut transversal per la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"*, l'exposició mostra alguns dels corrents pictòrics que van coincidir en aquesta etapa, l'evolució estètica de la fotografia i l'escultura, i la consolidació del vídeo i la instal·lació com a formes habituals d'expressió. Els 18 artistes representats, figures clau de l'art contemporani, són: Txomin Badiola, Sophie Calle, Richard Deacon, Jiri Georg Dokoupil, Helmut Dorner, Pepe Espaliú, Günther Förg, Katharina Fritsch, Gerhard Merz, Bruce Nauman, Perejaume, Thomas Ruff, Edward Ruscha, Cindy Sherman, Antoni Tàpies, Robert Therrien, Rosemarie Trockel i Jan Vercruysse. L'exposició que la Fundació "la Caixa" presenta a la Sala Vimcorsa ha estat configurada especialment per a aquest espai expositiu i per a la ciutat de Còrdova.

La mostra *1983-1993. Un recorregut transversal per la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"*, comissariada per Valentín Roma, es podrà visitar a la Sala Vimcorsa (C/ Àngel de Saavedra, núm. 9) de Còrdova del 2 d'abril al 23 de maig de 2004.

La Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa" va néixer el 1985 amb la vocació d'aplegar un conjunt d'obres que pogués representar la riquesa i la complexitat de la creació artística de la nostra època. Actualment, ofereix una àmplia visió de l'art que es va desenvolupar des del 1980 fins al present, amb un fons de més de vuit-centes obres clau d'artistes nacionals i internacionals, entre les quals figuren obres d'autors plenament reconeguts juntament amb propostes d'artistes joves que plantegen noves direccions en l'art d'avui dia.

Aquesta col·lecció disposa d'un espai d'exhibició permanent a CaixaForum, l'antiga fàbrica modernista de teixits que la Fundació "la Caixa" va rehabilitar com a centre

cultural fa dos anys a Barcelona. No hi ha cap dubte que exposar la col·lecció constitueix una aportació fonamental al panorama de l'art espanyol. És precisament per aquest motiu que la Fundació "la Caixa" accedeix a mostrar-la, amb diferents seleccions, en les sales més importants del nostre país. Amb aquestes exposicions, que plantegen visions i interpretacions diferents de l'art actual, es pretén motivar noves mirades sobre la creació artística i alhora apropar l'art contemporani a un públic més ampli.

Entre els artistes que s'inclouen en l'exposició que la Fundació "la Caixa" presenta a la Sala Vímcora de Còrdova trobem nombrosos noms emblemàtics de la creació actual, i les obres seleccionades són peces fonamentals de la seva trajectòria i alhora especialment representatives d'aquesta col·lecció.

Les 24 obres que s'exposen a la mostra pertanyen al període que abraça des del 1983 fins al 1993. Durant aquesta etapa, d'intensa activitat artística, la pintura va viure un moment especialment complex que va donar lloc a una gran varietat de tendències. De la mateixa manera, la fotografia va irrompre amb força en el panorama estètic, al qual va aportar noves formes de representació de la realitat, i l'escultura va obrir el seu camp d'acció cap a territoris diferents del formalisme que imperava en el període anterior. Per acabar, el vídeo i la instal·lació es van començar a consolidar com a mitjans habituals d'expressió.

Paral·lelament al desenvolupament de tots aquests suports, també van aparèixer noves temàtiques artístiques, com ara l'interès pel llenguatge i les seves paradoxes, la reconsideració dels objectes quotidians, la construcció de mitologies personals o les noves formes d'objectivitat.

Aquesta exposició és una selecció de treballs que es desenvolupen en un marc històric definit, deu anys, a través dels quals l'espectador pot apreciar algunes de les línies transversals que creuen la dècada i que, paradoxalment, presenten nombroses similituds amb diferents propostes contemporànies. Alguns exemples significatius són les imatges que dialoguen entre si de Günther Förg, les exploracions perceptives d'Edward Ruscha, els jocs entre tipografia i significat de Gerhard Merz, els relats pràcticament autistes de Bruce Nauman, les microhistòries de Sophie Calle, la misteriosa ambigüitat de les escultures de Pepe Espaliú, la freda objectivitat de les fotografies de Thomas Ruff, l'alfabet plàstic d'Antoni Tàpies, els objectes de Richard Deacon, la ironia visual de Jiri Georg Dokoupil o la narrativitat inquietant de les instal·lacions de Txomin Badiola.

En resum, *1983-1993. Un recorregut transversal per la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"* pretén ampliar la imatge d'un període històric en el qual s'apleguen les propostes creatives més dissemblants i en el qual ja s'apunten, de manera inicial, els recorreguts a través dels quals transitarà l'art dels anys noranta fins a l'actualitat.

1983-1993. Un recorregut transversal per la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"

Del 2 d'abril al 23 de maig de 2004

Inauguració: dijous, 1 d'abril de 2004 a les 20.00 h

Sala Vimcorsa

C/ Àngel de Saavedra, 9
14003 Còrdova

Horari

De dilluns a dissabte, de 10.30 a 13.30 h i de 18.00 a 21.00 h
Diumenges i festius, de 10.30 a 14.30 h

Servei d'informació de la Fundació "la Caixa"

www.fundacio.lacaixa.es

Tel.: 902 22 30 40

info.fundacio@lacaixa.es

Entrada gratuïta

Si voleu més informació i material gràfic, us podeu adreçar a:

Glòria Cid Gerlach. Departament de Comunicació de la Fundació "la Caixa"

Telèfon: 93 404 61 51 Fax: 93 404 60 80

Correu electrònic: gmcid.fundacio@lacaixa.es

Catalogació

Txomin Badiola

Bastardo en Bañiland, 1990-1992

Pintura, serigrafia i cadira sobre construcció de fusta

215 x 119,5 x 89 cm

Sophie Calle

L'hôtel. Chambre 43, 1983

L'hôtel. Chambre 24, 1983

L'hôtel. Chambre 44, 1983

L'hôtel. Chambre 29, 1983

Fotografia en color

Díptic: 100 x 140 cm c.u.

Richard Deacon

Untitled, 1991
Fusta laminada
160 x 64 x 185 cm

Jiri Georg Dokoupil

The Annunciation, 1986
Acrílic sobre tela
220 x 240 cm

Helmut Dorner

TT, 1988
Oli i laca sobre tela i fusta
Tríptic: 70 x 37; 70 x 63 cm; 45 x 50 cm

Pepe Espaliú

Luisa II, 1993
Ferro i pintura
240 x 96 x 34 cm

Günther Förg

Eva, 1983
Fotografia en color
180 x 120 cm

Foro itálico, 1983
Fotografia en color
180 x 120 cm

Treppenhaus, 1983
Fotografia en color
180 x 120 cm

Katharina Fritsch

Warengestell mit Madonnen, 1987-1989
Alumini i guix
270 x 82 x 82 cm

Gerhard Merz

Revolutionär-Klassisch-Rational-Überlegen-Aristokratisch-Rea, 1988
Pigment sobre tela i marc de fusta
90 x 750 cm

Bruce Nauman

Good Boy Bad Boy, 1985

Videoinstal·lació: 2 *laser discs*, imatge

Dimensions variables

Color, so, durada de 51' 20" i de 45' 20", 2 monitors de TV i 2 peanyes de fusta

Perejaume

Marina, 1992

Tècnica mixta sobre tela

43 x 117,5 cm

Thomas Ruff

Haus 6 II, 1989

Fotografia en color

234 x 187 cm amb marc

Haus 5 III, 1988

Fotografia en color

183 x 252 cm amb marc

Edward Ruscha

9 to 5, 1991

Acrílic sobre tela

106,7 x 243,8 cm

Cindy Sherman

Untitled n° 85, 1981

Fotografia en color

62,5 x 126 cm

Antoni Tàpies

Peu i creu, 1991

Tècnica mixta sobre fusta

150 x 200 cm

Robert Therrien

Untitled. Pitcher Heavy (Relief-Black and White), 1993

Esmalt sobre metall

158,5 x 99 x 21 cm

Rosemarie Trockel

Sin título, 1985-1988

Teixit de llana

Díptic: 201 x 320 cm

Jan Vercruysse

Tombeaux, 1989

Fusta pintada

90 x 250 x 48 cm