



Fundación "la Caixa"

NUEVA TEMPORADA DE EXPOSICIONES 2004-2005

La Fundación "la Caixa" presenta más de 20 muestras inéditas en España

Las fiestas legendarias de la Bauhaus; las pinturas que Turner dedicó a Venecia; el esplendor del pueblo tracio; Auguste Rodin y la influencia que ejerció en Brancusi, Matisse, Giacometti y muchos otros; las "pasiones" de Bill Viola; los veinte años de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa"; las videoinstalaciones de Rineke Dijkstra; las sombras y marionetas chinas; la joyería modernista en Europa; la pintura francesa de los siglos XIX y XX; los pintores prerrafaelitas; el fotógrafo japonés Shoji Ueda, y los Premios FotoPres'05. Éstas son algunas de las exposiciones que, de la mano de la Fundación "la Caixa", se podrán ver por primera vez en España. Con motivo de la nueva Temporada de Exposiciones 2004-2005, la Fundación "la Caixa" acogerá entre septiembre de 2004 y agosto de 2005 más de treinta muestras (una veintena de ellas, inéditas en España) en CaixaForum Barcelona, las salas de exposiciones de Madrid y Girona, los centros culturales de Tarragona, Lleida y Palma, y la Sala Montcada.

La nueva Temporada de Exposiciones de la Fundación "la Caixa" puede consultarse en internet (www.fundacion.lacaixa.es).

Exposiciones arqueológicas, arte contemporáneo, los grandes maestros de la pintura, fotografía y artes visuales, los jóvenes creadores... El programa de exposiciones de la Fundación "la Caixa" abarca un amplio abanico de estilos y épocas dispares: de las fiestas legendarias de la Bauhaus a las videoinstalaciones de Bill Viola; del esplendor del pueblo tracio a los pintores prerrafaelitas; de Turner y Venecia a la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa". Éstas son algunas de las exposiciones inéditas que se podrán ver por primera vez en España de la mano de la Fundación "la Caixa".

CAIXAFORUM BARCELONA

Salvo la exposición dedicada al fotógrafo chino Li Zhensheng, que se presentó en abril en el Centro Social y Cultural de la Fundación "la Caixa" en Tarragona, todas las exposiciones que acogerá CaixaForum entre septiembre de 2004 y agosto de 2005 son inéditas.

- ***Giuseppe Penone. Retrospectiva (de octubre de 2004 a enero de 2005).*** Giuseppe Penone (Garessio, Italia, 1947) es uno de los artistas más importantes de la escena internacional. Esta exposición reúne unas 80 obras de todos los periodos del autor, desde sus primeros trabajos con fotografías y diapositivas hasta su producción más reciente de murales realizados con espinas de acacia.
- ***Auguste Rodin (de octubre de 2004 a febrero de 2005).*** El objetivo de esta exposición es mostrar la evolución de la obra del escultor francés Auguste Rodin (1840-1917) y la influencia que ejerció en otros artistas como Camille Claudel, Aristide Maillol, Brancusi, Matisse y Giacometti, entre otros. La muestra reúne unas 110 obras de 27 destacados escultores de los siglos XIX y XX.
- ***Espacios abiertos: Botto & Bruno (de noviembre de 2004 a febrero de 2005).*** Botto & Bruno es el nombre artístico de Gianfranco Botto y Roberta Bruno, una pareja de artistas italianos que fotografían la periferia de las grandes ciudades. Sus proyectos se desarrollan en forma de intervenciones en espacios públicos. Este proyecto se presenta en el marco de *Espacios abiertos*, el ciclo de intervenciones de artistas contemporáneos de CaixaForum.
- ***Li Zhensheng. Un fotógrafo chino en la Revolución Cultural (de diciembre de 2004 a febrero de 2005).*** La exposición reúne 150 fotografías "no autorizadas" realizadas por un "soldado rojo de las noticias" en tiempos de la Gran Revolución Cultural Proletaria (1966-1976). Los tribunales populares, las sesiones de humillación, las brutales palizas, las concentraciones multitudinarias, el culto a la personalidad y las ejecuciones masivas aparecen reflejados en estas imágenes que reconstruyen diez años de cataclismo social, económico y político que provocó cientos de miles de muertos en la China de Mao Tse-tung.
- ***20 años de coleccionismo: una visión de futuro (de febrero a mayo de 2005).*** Para celebrar el vigésimo aniversario la Fundación "la Caixa" presenta

una nueva exposición de la colección cuya singularidad es reunir una selección de obras que todavía no han sido mostradas, como la instalación *Rayzor*, de James Turrell, junto a una serie de importantes adquisiciones recientes.

- ***Turner y Venecia (de marzo a junio de 2005)***. Esta exposición es la primera, hasta la fecha, que muestra la relación del artista con Venecia. Reúne más de un centenar de obras procedentes de las colecciones de la Tate Britain. Aunque ésta será la única oportunidad de ver la exposición en España, diferentes versiones de la muestra se han presentado con anterioridad en la Tate Britain (Londres), el Kimbell Art Museum (Fort Worth) y el Museo Correr de Venecia.
- ***Tracia, tesoros de otro mundo (de abril a julio de 2005)***: Los tracios, pueblo indoeuropeo de oscuros orígenes que habitó las actuales áreas geográficas de Rumanía, Bulgaria y el norte de Grecia, han permanecido anclados en el olvido a lo largo de siglos. Pero en las últimas décadas se han descubierto magníficas tumbas reales decoradas con maravillosas pinturas y repletas de tesoros sorprendentes que han dejado atónitos a los especialistas. Los principales de estos hallazgos se mostrarán en esta exposición inédita.
- ***Rineke Dijkstra (de junio a agosto de 2005)***. La fotógrafa y videoartista holandesa Rineke Dijkstra (Sittard, 1959) es una de las creadoras de la generación de los sesenta con mayor reconocimiento y éxito internacional. Esta exposición consta de unas 70 obras pertenecientes a las series fotográficas «Beach Portraits», «Bull Fighters», «Disco Girls», «Almerissa (Asylum Centre)», «Tiergarten», «Israeli Friends» e «Israeli Soldiers». Asimismo, se exhibirán las videoinstalaciones *The Buzzclub* y *Mystery World*. Ésta es la única oportunidad de ver en España la muestra, que se inauguró en la Galerie du Jeu de Paume (París) y se clausurará en el Stedelijk Museum (Amsterdam).
- ***La Bauhaus se divierte. Fiestas y vida cotidiana (de junio a septiembre de 2005)***. Pese a las múltiples exposiciones que se han organizado sobre la Bauhaus y las innumerables publicaciones al respecto, existen aspectos a los que no se ha dedicado muestra o libro alguno. Uno de los temas inéditos son las fiestas y la vida cotidiana en la Bauhaus. Precisamente éste es el objetivo de la exposición, que reúne unas 150 fotografías y una selección de obra gráfica sobre papel, procedentes del Bauhaus-Archiv de Berlín. Entre los autores destacan Paul Klee, Vassili Kandinsky, Irene Bayer, Werner Zimmermann, Lucia Moholy-Nagy, Gertrud Arndt y Wolfgang Tümpel, entre otros.

SALA DE EXPOSICIONES DE MADRID

La Sala de Exposiciones de la Fundación "la Caixa" en Madrid acogerá tres exposiciones inéditas en España. La exposición dedicada a Shoji Ueda se podrá ver posteriormente en Palma.

- ***Prerrafaelitas: la visión de la naturaleza (de septiembre de 2004 a enero de 2005)***. Esta exposición pretende mostrar la aproximación de los pintores prerrafaelitas al paisajismo y cómo establecieron, a través de su lectura de la naturaleza, algunas de las pautas que legitimaron el camino hacia el arte moderno. Reúne unas 150 obras procedentes de algunas de las principales pinacotecas británicas, como la Tate Britain, el British Museum, el Victoria and Albert Museum, el National Museum de Liverpool y la Art Gallery de Manchester.
- ***Bill Viola: The Passions (de febrero a mayo de 2005)***. Bill Viola (Nueva York, 1951) es uno de los más destacados creadores de videoinstalaciones. En *The Passions* centra la atención en la representación de las emociones. Para llevar a cabo esta exposición, que se ha podido ver en el J. Paul Getty Museum de Los Angeles y en la National Gallery de Londres, Viola se ha detenido especialmente en el estudio de la pintura tardomedieval, concretamente en la capacidad de los pintores de los siglos XV y XVI de reflejar las emociones en la pintura religiosa.
- ***Shoji Ueda (de mayo a julio de 2005)***. La Fundación "la Caixa" presenta la primera gran retrospectiva dedicada al fotógrafo Shoji Ueda (1913-2000) organizada fuera de Japón, su país natal. Ueda está considerado uno de los fotógrafos más singulares de la historia de la fotografía nipona. La muestra, realizada en colaboración con el Musée de l'Elysée de Lausana, presenta más de 150 fotografías originales, todas ellas en blanco y negro.

SALA MONTCADA DE LA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Nada / algo pasa es el título del nuevo ciclo de exposiciones de la Sala Montcada de la Fundación "la Caixa". El ciclo, que constará de cinco exposiciones (pensadas exclusivamente para la Sala Montcada) que se presentarán entre octubre de 2004 y julio de 2005, ha sido concebido por dos comisarios: Martí Manen (Barcelona, 1976) y Fabienne Fulchéri (Cannes, 1970). Uno de los objetivos de *Nada / algo pasa* es crear una plataforma de intercambio y mutuo reconocimiento entre artistas, críticos y comisarios a nivel nacional e internacional.

SALA DE EXPOSICIONES DE GIRONA

La Sala de Exposiciones de la Fundación "la Caixa" en Girona acogerá una exposición inédita en España dedicada a los grabados, los libros ilustrados y las esculturas de Max Ernst. Esta exposición sólo podrá verse en Girona.

- **Memoria y olvido. Josep Alemany (de septiembre a noviembre de 2004).** La Fundación "la Caixa" rescata del olvido a Josep Alemany Borí (Blanes, 1895 - Provincetown, EEUU, 1951) a través de la primera retrospectiva dedicada a su vida y su obra. A partir de más de doscientas fotografías, la muestra da cuenta de la trayectoria vital, artística e intelectual de este hombre que aplicó en sus imágenes los preceptos vanguardistas para experimentar con la fotografía.
- **Viaje al mundo de las sombras (de noviembre de 2004 a enero de 2005).** La exposición reúne un conjunto de sombras antiguas de extraordinario valor que forman parte de la Colección Kwok On de arte popular asiático (una de las más importantes del mundo), donada a la institución portuguesa por el sinólogo Jacques Pimpaneau. La muestra pretende desvelar la belleza y la espectacularidad de un conjunto de figuras de héroes, dioses, animales y monstruos míticos utilizadas en las representaciones del teatro de sombras de seis países asiáticos: Turquía, India, China, Camboya, Tailandia e Indonesia.
- **Max Ernst. Invisible a primera vista... Grabados, libros ilustrados y esculturas (de febrero a mayo de 2005):** A través de unas 150 obras (grabados, libros ilustrados y esculturas), la muestra recrea el diálogo polifónico que el artista inventó para referirse a la palabra y la imagen, es decir, a las relaciones entre el arte, la literatura y las teorías filosóficas. Las obras pertenecen al Kunstmuseum de Bonn, ciudad en la que el artista estudió Historia del Arte entre 1910 y 1914.
- **Paisajes mediáticos (de junio a julio de 2005):** Son cada vez más numerosos los artistas que utilizan los códigos de los medios de comunicación para deconstruir sus mecanismos y ofrecer nuevos significados de la realidad. Esta exposición presenta una selección de videoinstalaciones, fotografías, dibujos e instalaciones representativas de Pierre Bismuth, Claude Closky, Minerva Cuevas, Daniel García Andújar, Svetlana Heger, Christian Jankowski, Stefanie Klingemann, Matthieu Laurette, Zbigniew Libera, Bjørn Melhus, Joan Morey, Ester Partegàs y Barbara Visser.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL DE LA FUNDACIÓN “LA CAIXA” EN LLEIDA

La Sala de Exposiciones de la Fundación “la Caixa” en Lleida acogerá dos exposiciones inéditas en España. Una de ellas, *Paisajes mediáticos*, se presentará posteriormente en Girona y Tarragona, mientras que la otra, *Héroes y dioses. El teatro de sombras y de marionetas en China*, sólo podrá verse en Lleida.

- ***Paisajes mediáticos (de septiembre de 2004 a enero de 2005)***: Son cada vez más numerosos los artistas que utilizan los códigos de los medios de comunicación para deconstruir sus mecanismos y ofrecer nuevos significados de la realidad. Esta exposición presenta una selección de videoinstalaciones, fotografías, dibujos e instalaciones representativas de Pierre Bismuth, Claude Closky, Minerva Cuevas, Daniel García Andújar, Svetlana Heger, Christian Jankowski, Stefanie Klingemann, Matthieu Laurette, Zbigniew Libera, Bjørn Melhus, Joan Morey, Ester Partegàs y Barbara Visser.
- ***El jardín fantástico. Joyería modernista en las colecciones europeas (de enero a abril de 2005)***. La exposición pretende acercar la joyería modernista al visitante de una manera inédita: en vez de aislar las joyas por autor, como se ha hecho en numerosas ocasiones, las obras se agruparán en ámbitos temáticos, como por ejemplo la inspiración vegetal. La muestra consta de 69 piezas de orfebrería de los mejores joyeros del modernismo europeo: René Lalique, Georges Fouquet, Léopold Gautrait, Lucien Gaillard, Henri Vever, Lluís Masriera Rosés, Paco Durrio, Manolo Hugué, Philippe Wolfers y Wilhelm L. von Cranach. Las obras pertenecen a colecciones públicas y privadas de toda Europa: Francia, Bélgica, Alemania, Austria y España, entre otros países.
- ***Héroes y dioses. El teatro de sombras y de marionetas en China (de abril a julio de 2005)***. Esta exposición se presenta en el marco de la 16ª edición del Festival Internacional de Titelles de Lleida, que entre el 28 de abril y el 1 de mayo de 2005 reunirá una treintena de compañías de todo el mundo. La muestra se centra en el teatro de sombras y de marionetas en China y representa una oportunidad única de conocer este tipo de espectáculos, pues nunca antes se habían reunido en Occidente tantas piezas originales chinas. La exposición complementa *Viaje al mundo de las sombras* (una recreación del teatro de sombras en Turquía, India, China, Indonesia, Camboya y Tailandia), que esta temporada podrá verse en Girona.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL DE LA FUNDACIÓN “LA CAIXA” EN TARRAGONA

La Sala de Exposiciones de la Fundación “la Caixa” en Tarragona presentará los trabajos premiados y los proyectos becados por el certamen de fotografía de prensa española *FotoPres’05*. Posteriormente la exposición itinerará por diferentes ciudades de España.

- **África, la figura imaginada (de septiembre a noviembre de 2004).** Criaturas de formas enigmáticas e incluso de proporciones aberrantes a ojos de los occidentales, las esculturas africanas encarnan para las diversas etnias del continente a antepasados, espíritus, personajes míticos y otros seres sagrados. Esta exposición pretende contagiar al público occidental la pasión por el arte africano que en su día sintieron Derain, Picasso, Modigliani y muchos otros a través de 166 objetos sagrados de varias etnias de África central y occidental que muestran diferentes representaciones de un mismo tema: la figura humana.
- **Escher. La vida de las formas (de noviembre de 2004 a febrero de 2005).** Esta exposición reúne 78 grabados, litografías y xilografías de Maurits Cornelis Escher. Entre las obras, que proceden del Israel Museum de Jerusalén, figuran algunas de las más conocidas: *Manos dibujando*, *Belvedere*, *Casa de las escaleras* y *Subiendo y bajando*. La muestra se organiza en cuatro apartados: naturalezas, cuerpos, espacios y geometrías.
- **Paisajes mediáticos (de marzo a mayo de 2005).** Son cada vez más numerosos los artistas que utilizan los códigos de los medios de comunicación para deconstruir sus mecanismos y ofrecer nuevos significados de la realidad. Esta exposición presenta una selección de videoinstalaciones, fotografías, dibujos e instalaciones representativas de Pierre Bismuth, Claude Closky, Minerva Cuevas, Daniel García Andújar, Svetlana Heger, Christian Jankowski, Stefanie Klingemann, Matthieu Laurette, Zbigniew Libera, Bjørn Melhus, Joan Morey, Ester Partegàs y Barbara Visser.
- **FotoPres’05 (de junio a agosto de 2005).** La Fundación “la Caixa” instituyó en 1982 el certamen *FotoPres* con el fin de destacar los mejores trabajos realizados cada dos años en el ámbito del periodismo gráfico español y contribuir así a la consolidación de un fotoperiodismo contemporáneo en nuestro país. *FotoPres’05* reunirá los trabajos premiados y los proyectos becados en la presente edición.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL DE LA FUNDACIÓN “LA CAIXA” EN PALMA

La Sala de Exposiciones de la Fundación “la Caixa” en Palma presentará dos exposiciones inéditas en España: una sobre joyería modernista, que posteriormente se podrá ver en Lleida, y otra sobre la pintura francesa de los siglos XIX y XX, que sólo podrá contemplarse en Palma.

- **“Ficciones” documentales (de septiembre de 2004 a enero de 2005).** Bajo el título “Ficciones” documentales se presenta en sesión continua una serie de instalaciones y multiproyecciones que muestran 22 filmes y vídeos de 21 creadores internacionales. Los cineastas y artistas representados exploran las contradicciones inherentes a las prácticas documentales para poner de manifiesto fragmentos de la realidad invisibles, desconocidos o, simplemente, omitidos. Los creadores son Sobhi Al-Zobaidi, Keren Amiran, Kutlug Ataman, Javier Codesal, Jordi Colomer, Tacita Dean, Harun Farocki, Peter Friedl, Valérie Jouve, Victor Kossakovsky, Florence Lazar, Avi Mograbi, Noëlle Pujol, Walid Raad, Santiago Reyes, Jean-Claude Rousseau, Allan Sekula, Zineb Sedira, Alexandra Sell, Jia Zhang Ke y Jun Yang.
- **El jardín fantástico. Joyería modernista en las colecciones europeas (de octubre de 2004 a enero de 2005).** La exposición pretende acercar la joyería modernista al visitante de una manera inédita: en vez de aislar las joyas por autor, como se ha hecho en numerosas ocasiones, las obras se agruparán en ámbitos temáticos, como por ejemplo la inspiración vegetal. La muestra consta de 69 piezas de orfebrería de los mejores joyeros del modernismo europeo: René Lalique, Georges Fouquet, Léopold Gautrait, Lucien Gaillard, Henri Vever, Lluís Masriera Rosés, Paco Durrio, Manolo Hugué, Philippe Wolfers y Wilhelm L. von Cranach. Las obras pertenecen a colecciones públicas y privadas de toda Europa: Francia, Bélgica, Alemania, Austria y España, entre otros países.
- **De Millet a Matisse. La pintura francesa de los siglos XIX y XX. Colección Kelvingrove Art Gallery, Glasgow (de febrero a abril de 2005).** La colección de pintura francesa de la Kelvingrove Art Gallery (Glasgow) despliega ante el espectador una visión fascinante y muy valiosa de los estilos y géneros más destacados que caracterizan la historia del arte de Francia desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX. La muestra reúne casi 70 obras de más de cuarenta destacados maestros de la pintura francesa como Bonnard, Braque,

Paul Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Matisse, Monet, Picasso, Pissarro, Renoir y Seurat. Todas las obras pertenecen a los fondos de la Kelvingrove Art Gallery, una de las once instituciones importantes que conforman los museos de Glasgow y la que posee la colección municipal más importante de toda Gran Bretaña.

- **20 años de coleccionismo: una visión de futuro (de mayo a julio de 2005).** Para celebrar el vigésimo aniversario, la Fundación "la Caixa" presenta una nueva exposición de la colección cuya singularidad es reunir una selección de obras que todavía no han sido mostradas, como la instalación *Rayzor*, de James Turrell, junto a una serie de importantes adquisiciones recientes.
- **Shoji Ueda (de agosto a octubre de 2005).** La Fundación "la Caixa" presenta la primera gran retrospectiva dedicada al fotógrafo Shoji Ueda (1913-2000) organizada fuera de Japón, su país natal. Ueda está considerado uno de los fotógrafos más singulares de la historia de la fotografía nipona. La muestra, realizada en colaboración con el Musée de l'Elysée de Lausana, presenta más de 150 fotografías originales, todas ellas en blanco y negro.