



Fundación "la Caixa"

A partir de una moto y un vídeo, Job Ramos plantea una reflexión sobre nuestra relación con el arte contemporáneo en la Sala Montcada de la Fundación "la Caixa"

El día en que Jim Pomeroy conquistó el Vallès

Doble victoria. No sólo para Bultaco, también para Jim Pomeroy. ¿El día? 8 de abril de 1973. A duras penas conocido en el circuito internacional, Pomeroy se convirtió en el primer americano de la historia en ganar una manga de un Gran Premio de motocross. Con sólo 20 años, y en una Bultaco Pursang 250. También por primera vez, una moto española cruzaba en primera posición la línea de meta en un campeonato del mundo. Pero, ¿quién es Jim Pomeroy? *El día en que Jim Pomeroy conquistó el Vallès*: así titulaba en 1986 una revista especializada un artículo épico sobre las gestas del motorista. También así ha querido titular Job Ramos (Olot, 1974) la nueva exposición de la Sala Montcada de la Fundación "la Caixa". No por azar, aunque no se hable de Pomeroy. La hazaña del joven americano es, simplemente, el punto de partida utilizado por Ramos. Una moto y un trabajo videográfico conforman esta exposición, que apela al público mayoritario y le invita a reflexionar acerca de la necesidad de una épica, nuestra relación con el entorno, el motocross y el sentido de toda obra de arte contemporáneo. *El día en que Jim Pomeroy conquistó el Vallès* es la tercera exposición del ciclo *Nada / algo pasa*, comisariado por Fabienne Fulchéri y Martí Manen. El ciclo, que ya ha presentado la obra de Annika Larsson y Zilla Leutenegger, contará también con la participación de Auguste-Dormeuil (de finales de abril a principios de junio) y de David Bestué y Blanca Casas Brullet (de mediados de junio a finales de julio).

El día en que Jim Pomeroy conquistó el Vallès, del artista Job Ramos, puede verse en Barcelona en la Sala Montcada de la Fundación "la Caixa" (Montcada, 14), del 25 de febrero al 10 de abril de 2005.

Cuando Job Ramos inicia un trabajo nunca sabe qué rumbo tomará. Las opciones son múltiples. Un temor, una necesidad, una duda o una pregunta son el punto de partida de una búsqueda cuyo resultado se desconoce de antemano. En el proceso de observación, el artista hace acopio de gran cantidad de material videográfico, del que empleará sólo una parte. Su trabajo no sigue las pautas de una narrativa al uso: enlaza secuencias que sorprenden al público, mezcla imagen estática e imagen en movimiento y si bien acepta el concepto de belleza visual, no oculta el proceso de filmación. Ramos hace partícipe al espectador de su mirada desde la cámara, y descubre el trabajo de edición posterior. El sonido no sólo dota de emotividad a la obra, también ayuda a comprender el porqué de las imágenes y la abstracción temporal.

El día en que Jim Pomeroy conquistó el Vallès arranca de un artículo publicado en 1986, con este mismo título, en una revista especializada. El escrito relataba de forma épica la gesta del norteamericano Jim Pomeroy, quien en 1973, con sólo 20 años y contra todo pronóstico, sorprendió a la afición haciéndose con una manga del Gran Premio de motocross. Ramos guardó aquel artículo, que acababa con un “fue el día en que Jim Pomeroy conquistó el Vallès, España y Europa”. Dos décadas después, la hazaña de Pomeroy es el referente inicial utilizado por el artista para comenzar a investigar sobre la necesidad de una épica, de nuestra relación con el entorno, del motocross y del arte contemporáneo. ¿Qué sentido tiene la exaltación épica? ¿Quién es Jim Pomeroy para el gran público? ¿Merece un tratamiento épico? ¿Qué representa toda obra de arte contemporáneo para ese público mayoritario?

El día en que Jim Pomeroy conquistó el Vallès nos habla de las relaciones, las personas, los objetos y el paisaje, también de las dudas y de las posibilidades. Una moto y un vídeo conforman la exposición, junto a material visual y sonoro descartado por Ramos durante el proceso de trabajo y que no aparece, por tanto, en la proyección final.

La moto, exhibida en un contexto que le es ajeno (una sala de exposiciones) representa el objeto de deseo, el poder del motor y la fascinación por la tecnología. De esta forma, se cuestiona su sentido como objeto de admiración. Por otro lado, esa misma moto aparece en el vídeo, lo que demuestra que no sólo oculta una historia, sino que rompe con la idea romántica e idílica que todo paisaje evoca.

En alusión al título del ciclo (*Nada / alguna cosa pasa*), el paisaje alude a un espacio en el que ocurren cosas, aunque nuestro deseo es que no pasara nada. Las relaciones emotivas se nutren del paisaje, y los motoristas de cross se aprovechan de las posibilidades que el paisaje les ofrece. Pero, al mismo tiempo, atentan contra la idea de paisaje puro y salvaje. Épico, en definitiva.

Por otro lado, todo relato épico está relacionado con el deseo de escribir historia. El lector sabe que no todo aquello que lee es verdadero, y acepta de antemano ciertas licencias poéticas e, incluso, el engaño. Al asumir unas determinadas reglas de juego, pasa a formar parte de un grupo determinado y comparte las mismas emociones de los otros miembros.

Job Ramos parte de la observación. Su trabajo no apela directamente a la intimidad, pero su entorno más próximo aparece reflejado. Observar el entorno, intentar darle respuesta, aceptar que no podemos entender todo lo que pasa a nuestro alrededor o en nuestro interior... son elementos que definen el trabajo de Ramos.

El hecho de observar se materializa con una cámara de vídeo. El artista reúne mucho material videográfico, parte del cual terminará descartando. No se trata de un planteamiento cinematográfico, sino que es puramente videográfico, es decir, no hay un guión previo ni una serie de secuencias definidas. Por este motivo, el proceso de edición es clave.

La selección del material que aparece en sus vídeos responde a criterios emotivos. Más allá de la lógica narrativa del cine, Ramos utiliza el referente propio de los interactivos para crear continuidades temporales. Ante su trabajo, el espectador puede ir desentrañando relaciones ocultas entre las imágenes, y comprobar cómo se modifica el significado de las secuencias con su repetición o reaparición en diferentes momentos del trabajo final.

Hay cierto interés en mostrar el trabajo de edición en sí mismo, así como el de filmación. En la obra de Ramos apreciamos un tiempo presente, bajo el que parece que todo se construye ante nosotros, donde los 'engaños' de la edición se hacen evidentes y en el que la manera de filmar simplemente se muestra.

JOB RAMOS (Olot, 1974)

Exposiciones individuales

- 1997** «La panxa del museu. 1789-1997. Un apropament». L'Hospici, Olot.
- 2000** «400 habitacions, un tros de pa i molta por». Sala Oberta, MC GO, Olot.
Personal Ítems. Sala H, Vic.
- 2001** «Nitchs im Kranenhouse». Fundació Espais, Girona.
«Sobre contar cosas». Espacio Abisal, Bilbao.
- 2004** «Pla de Politjer». Metrònom, Barcelona.
«Tot va bé, és un dir». Yeans, Göteborg.

Exposiciones y actividades colectivas

- 1998 Sonar. Barcelona
- 1999 Sonar. Barcelona.
OVNI, muestra de vídeo independiente. Barcelona (1999, 2000, 2003).
Arco Electrónico. Madrid.
«Contact Zones: The art of CD-ROM». Cornell University, Ithaca, New York.
«Contact Zones: The art of CD-ROM». Centro de la Imagen, México D.F.
Virginia Film Festival. Charlottesville.
Muestra de CD-Rom (Departamento de Cultura de la AECI). Lima, Buenos Aires, San José, Santo Domingo.
- 2000 Mostra d'Arts Electròniques 2000. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
«Áreas de descanso». Sala Amadis, INJUVE, Madrid.
- 2001 Contact Zones: The art of CD-ROM. Nickle Arts Museum, The University of Calgary, Calgary, Canadá.
Sala Festival Plaza. Kursaal, Vitoria.
- 2002 «Take away Exposicions per emportar». Can Felipa, Barcelona.
- 2003 «A destemps». Experimentem amb l'art, Barcelona.
- 2004 «Umpa». Centre Cultural Can Fabra, Barcelona.
«Sound and me». Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

Actividades en directo

- 2001 Centro cultural Montehermoso.
- 2002 «4 attachs». Panorama 2002, Olot.
«El pati de l'escola». Col·lectiu abstract, Banyoles.
«Advertències, 2002». Olot.
- 2004 «Hangar Obert / L'estat de les estructures». Hangar, Barcelona.
Remor. Girona.

Premios y becas

- Mención Especial del Jurado por The Nurse House, Festival de Vídeo de Navarra, 1998.
- Beca d'Arts plàstiques Ciutat d'Olot 1998.
- Beca de ayuda a la producción, por Scandinavian Soul® (Festival de Vídeo de Vitoria, Centro Cultural Montehermoso) 1998.
- INJUVE Accésit por Scandinavian Soul® (Madrid) 1999.
- Beca d'Arts Plàstiques, Generalitat de Catalunya, 2003.
- Beca d'Arts Plàstiques, Generalitat de Catalunya, 2004.

El día en que Jim Pomeroy conquistó el Vallès

Del 25 de febrero al 10 de abril de 2005

Inauguración: jueves, 24 de febrero, a las 20 h

Sala Montcada de la Fundación "la Caixa"

Montcada, 14
08003 Barcelona

Horario:

De martes a sábado, de 11 a 15 h y de 16 a 20 h
Domingos y festivos, de 11 a 15 h

Información

www.fundacio.lacaixa.es/salamontcada

Tel.: 902 22 30 40

Entrada gratuita

Más información y material gráfico:

Inés Martínez Ribas. Departamento de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Av. Diagonal, 621, torre 2, planta 8. 08028 Barcelona

Teléfono: 93 404 60 73. Fax: 93 404 61 16 / 60 80

ines.martinez.fundacio@lacaixa.es