

Renaud Auguste-Dormeuil muestra en la Sala Montcada de la Fundación "la Caixa" la carta celeste el día antes de un bombardeo militar

## ***The Day Before – Star System***

La carta celeste del 25 de abril de 1937, un día antes del bombardeo de Guernica, así como la del 18 de marzo de 2003, veinticuatro horas antes del segundo bombardeo de Bagdad. También las de Coventry, Hiroshima, Nagasaki, Nueva York... Desde tiempos inmemoriales, los seres humanos han fijado su mirada en el cielo para buscar las respuestas a sus preguntas. El cielo materializa todos los interrogantes. Precisamente, el punto de vista es una preocupación recurrente en la obra de Auguste-Dormeuil (Neuilly-sur-Seine, 1968), junto con el ejercicio unilateral del poder. En la serie de fotografías *The Day Before – Star System*, el artista muestra la carta celeste tal y como podía observarse el día antes de un bombardeo militar. Estas imágenes, realizadas por ordenador con la ayuda de un programa informático, evitan la tentación del análisis romántico. La leyenda, que incluye el título, el nombre de la ciudad atacada y una fecha y una hora concretas, hace que la historia y la memoria colectiva irruman de pronto en medio de la imagen. La forma en que la recibe el espectador ha dejado de ser «inocente». Así pues, el espectador comparte, aunque no lo desee, la visión de las personas que, en la vigilia de los bombardeos, sabían lo que pasaría porque eran los responsables de tomar la decisión o de lanzar el ataque. *The Day Before – Star System* es la cuarta exposición del ciclo «Nada / algo pasa», comisariado por Fabienne Fulchéri y Martí Manen. El ciclo se cerrará con la propuesta de David Bestué (Barcelona, 1980) y Blanca Casas Brullet (Mataró, 1973), el próximo mes de octubre.

La serie de fotografías *The Day Before – Star System* se podrá ver en la Sala Montcada de la Fundación "la Caixa" (Montcada, 14), del 21 de abril al 24 de julio de 2005.

*The Day Before – Star System*. Con un título como este, ¿quién no se esperaría encontrar una película espectacular, una superproducción americana con abundancia de efectos especiales y excesos de todo tipo? Pues no hay nada espectacular en esta serie de trabajos fotográficos de Renaud Auguste-Dormeuil, que nos muestra el mapa del cielo tal y como podía observarse el día antes de un bombardeo militar. La decisión de recurrir a la lengua anglosajona (el idioma oficial de la aviación) no es, por lo tanto, un síntoma de la creciente internacionalización del mercado del arte, ni del sometimiento a sus reglas, sino el punto de partida de la obra, que bebe de las fuentes de la cartografía. La leyenda de cada fotografía, que incluye el título, el nombre de la ciudad atacada y una fecha y una hora precisas, nos introduce de repente en la historia y en la memoria colectiva desde el centro de la imagen.

El ejercicio unilateral del poder y el punto de vista son dos preocupaciones recurrentes en la obra de Renaud Auguste-Dormeuil. En obras como *Fin de représentation* y la más reciente *Hôtel des transmissions / Jusqu'à un certain point*, el artista dirige la cámara realizando un barrido (con la imagen) hacia adelante y hacia atrás, en movimientos de zoom que acercan y alejan alternativamente el objeto filmado. Este movimiento de la mirada genera una cierta relación de desconfianza, pero, a pesar de todo, se mantiene en un nivel de accesibilidad a escala humana. Con *The Day Before – Star System* la propuesta se radicaliza. Esta serie, formada por imágenes fijas, implica la presencia de una doble mirada: la ascendente (la de las futuras víctimas) y la descendente (la de los pilotos), mucho más difícil de captar y que contiene una carga simbólica añadida.

Por otro lado, la presencia del artista, que aún podía detectarse tras el movimiento de la cámara en sus anteriores trabajos, desaparece del todo en esta obra. Estas imágenes, realizadas por ordenador con la ayuda de un programa capaz de representar el mapa del cielo a partir de la definición de una serie de datos (lugar, fecha y hora), evitan definitivamente la tentación del análisis romántico en que podría caerse en el momento de interpretar un tema como este. Las obras creadas, que no son exactamente un documento de archivo ni una fotografía en el sentido estricto del término, que no siguen ni siquiera un modelo científico, poseen el encanto ambiguo de lo que es indefinible y exceden, en cualquier intento de calificar su estatus, el marco excesivamente estrecho en el que las situaríamos.

## **Los mapas del cielo presentes en la exposición:**

- 26 de abril de 1937: Guernica / Cielo del 25 de abril de 1937
- 14-15 de noviembre de 1940: Coventry / Cielo del 13 de noviembre de 1940
- 24 de agosto de 1940: Londres / Cielo del 23 de agosto de 1940
- 6 de junio de 1944: Caen / Cielo del 5 de junio de 1944
- 13 de febrero de 1945: Dresde / Cielo del 12 de febrero de 1945
- 6 de agosto de 1945: Hiroshima / Cielo del 5 de agosto de 1945
- 9 de agosto de 1945: Nagasaki / Cielo del 8 de agosto de 1945
- 18 de marzo de 1988: Halabja (Irak) / Cielo del 17 de marzo de 1988
- 16 de enero de 1991: Bagdad (1) / Cielo del 15 de enero de 1991
- 11 de septiembre de 2001: Nueva York / Cielo del 10 de septiembre de 2001
- 19 de marzo de 2003: Bagdad (2) / Cielo del 18 de marzo de 2003

## ***The Day Before – Star System***

Del 21 de abril al 24 de julio de 2005

**Inauguración:** miércoles 20 de abril, a las 20 h

### **Sala Montcada de la Fundación "la Caixa"**

Montcada, 14  
08003 Barcelona

### **Horario:**

De martes a sábado, de 11 a 15 h y de 16 a 20 h  
Domingos y festivos, de 11 a 15 h

### **Información**

[www.fundacio.lacaixa.es/salamontcada](http://www.fundacio.lacaixa.es/salamontcada)  
Tel. 902 22 30 40

### **Entrada gratuita**

Para más información y material gráfico:

Inés Martínez Ribas, Departamento de Comunicación de la Fundación "la Caixa"  
Av. Diagonal, 621, torre II, planta 8, 08028 Barcelona  
Tel. 93 404 60 73 / [ines.martinez.fundacio@lacaixa.es](mailto:ines.martinez.fundacio@lacaixa.es)