

## **XXVIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA**

Quinze concerts, un curs monogràfic, dos concerts familiars, una nova edició del Fringe i classes magistrals

---

**FABIO BIONDI – EUROPA GALANTE**  
**JORDI DOMÈNECH – MICROLOGUS – BEGOÑA OLAVIDE**  
**PEDRO MEMELSDORFF – MALA PUNICA – LA FOLATA – VIA ARTIS**  
**DANIEL TAYLOR – SYLVAIN BERGERON – CARLOS MENA**  
**JUAN CARLOS RIVERA – CARLOS GARCÍA-BERNALT**  
**TACO KOOISTRA – ERIC HOEPRICH – JOS VAN IMMERSEEL**  
**FLANDERS RECORDER QUARTET – KENNETH WEISS**  
**ZEFIRO BAROQUE ORCHESTRA – ALFREDO BERNARDINI**  
**CHRISTINA PLUHAR – L'ARPEGGIATA – LUCILLA GALEAZZI**  
**ACCENTUS AUSTRIA**

---

**Dossier de premsa**

---

**CaixaForum – Barri Gòtic de Barcelona**

Del 27 d'abril al 15 de maig de 2005

**DEL 27 D'ABRIL AL 15 DE MAIG DE 2005**

El prestigiós director i violinista Fabio Biondi i la música medieval i renaixentista són els protagonistes de la nova edició del Festival, organitzat per l'Obra Social de "la Caixa"

## **XXXVIII Festival de Música Antiga**

El Festival de Música Antiga, organitzat per l'Obra Social de "la Caixa", arriba un any més a Barcelona amb una àmplia oferta: quinze concerts, un curs monogràfic, dos concerts familiars, una nova edició del Fringe i classes magistrals. El tret de sortida el donarà, el proper dimecres 27 d'abril (21 hores), el conjunt italià Micrologus, que interpretarà a l'església de Sant Felip Neri, amb la col·laboració de Begoña Olavide, una selecció de *Cantiques de Santa Maria* (segle XIII). La música medieval i renaixentista tindrà un paper destacat en aquesta edició, amb diferents propostes interpretatives que es complementaran amb un curs monogràfic dedicat a aquesta matèria, coordinat per la professora i especialista Maricarmen Gómez. Com a novetat, el Festival inaugura enguany una pràctica adoptada amb gran èxit per altres festivals europeus: sota el títol *Carta blanca a...*, se cedeix un espai a un artista convidat, així com la responsabilitat de dissenyar, a la seva manera, un conjunt de propostes artístiques. Aquesta vegada serà el prestigiós director i violinista Fabio Biondi qui oferirà, al capdavant de la seva orquestra d'instruments originals Europa Galante i com a primer protagonista d'aquesta nova iniciativa, tres concerts diferents de música barroca, més un altre de familiar. Fins al 15 de maig, el Festival oferirà a CaixaForum i a l'església de Sant Felip Neri un total de quinze concerts, els quals comptaran amb la presència de prestigiosos conjunts (Flanders Recorder Quartet, L'Arpeggiata, Mala Punica, Zefiro Baroque Orchestra i Accentus Austria, entre altres), destacats especialistes de la interpretació històrica (com Eric Hoepfich, Jos van Immerseel i Kenneth Weiss) i cantants de veu tan captivadora com els contratenors Daniel Taylor, Carlos Mena i Jordi Domènech. Les activitats d'una nova edició del Fringe, els concerts familiars i les classes magistrals que impartirà el clavicembalista Jos van Immerseel completaran la programació d'aquesta nova edició.

<p>El XXXVIII Festival de Música Antiga tindrà lloc a CaixaForum (av. del Marquès de Comillas, 6-8) i a diferents espais del Barri Gòtic de Barcelona, del 27 d'abril al 15 de maig de 2005.</p>
--

## ELS CONCERTS DEL FESTIVAL

---

### LA MÚSICA MEDIEVAL

---

El XXVIII Festival de Música Antiga de la Fundació "la Caixa" dona enguany una rellevància especial a la música medieval, mitjançant les aportacions interpretatives que sobre aquest repertori protagonitzaran diverses i prestigioses formacions. La manca d'informació i els interrogants que sovint planteja la interpretació d'aquesta música obren un ric ventall de possibilitats que esperonen la investigació i fan possible una renovació constant del gènere. Les diferents propostes que oferirà el Festival parteixen d'una recerca minuciosa de les fonts directes i indirectes, una acurada investigació del context històric, social i cultural de l'època, i una voluntat de fidelitat que ha portat, en molts casos, a reconstruir uns instruments musicals gairebé oblidats.

El primer concert del Festival estarà protagonitzat per **Micrologus**, un dels conjunts italians més destacats especialitzats en l'estudi de la música medieval, que, en una producció conjunta amb la pionera de la recuperació del salteri, **Begoña Olavide**, oferirà una primera aproximació a aquest repertori, en aquest cas una selecció de les *Cantiques de Santa Maria* (església de Sant Felip Neri, dimecres 27 d'abril, a les 21 hores). Al capdavant del seu conjunt **Mala Punica**, el reconegut flautista, director i professor **Pedro Memelsdorff** presentarà *Faventina. Litúrgia «alternatim» i disminució instrumental a Itàlia (1380-1420)*, una proposta que, després d'anys d'investigació, descobreix nous aspectes repertorials i interpretatius al voltant del cèlebre Còdex Faenza 117 (església de Sant Felip Neri, dimarts 10 de maig, a les 21 hores). Els conjunts **La Folata** (església Sant Felip Neri, dijous 12 de maig, a les 21 hores) i **Via Artis** (CaixaForum, divendres 13 de maig, a les 21 hores) abordaran també la música d'aquest últim període de l'edat mitjana, el primer amb un suggeridor programa de música instrumental del *trecento* i el segon amb una aproximació refinada i sensible a les cançons italianes i franceses de temàtica amorosa del segle XIV.

---

### CARTA BLANCA A FABIO BIONDI

---

Enguany, el Festival inaugura aquesta nova iniciativa amb la figura del violinista i director **Fabio Biondi**, el qual, al capdavant de la seva orquestra **Europa Galante** i com a solista, oferirà tres concerts de música barroca a CaixaForum (dissabte 7 de maig, a les 21 hores; diumenge 8 de maig, a les 19.30 hores — amb la col·laboració del contratenor català **Jordi Domènech**—, i dilluns 9 de

maig, a les 21 hores) i un concert familiar (diumenge 8 de maig, a les 12 hores). Investigador d'una curiositat insaciada, **Fabio Biondi** ha destacat, d'una banda, per la seva tasca de recuperació de compositors i partitures oblidades, i de l'altra, per la seva reinterpretació de les grans obres de la música barroca, que elabora a partir d'una lectura fresca del repertori i amb un estil personal, innovador i profundament creatiu. Entre altres, durant aquests dies podrem gaudir de versions tan inspirades com la seva genuïna relectura de *Les quatre estacions* de Vivaldi.

---

### TRES CONTRATENORS

---

El Festival comptarà amb la presència de tres prestigiosos contratenors: el canadenc **Daniel Taylor**, el basc **Carlos Mena** i l'esmentat cantant català **Jordi Domènech**. Acompanyat pel llaütista **Sylvain Bergeron**, **Daniel Taylor** oferirà un repertori de cançons angleses del període isabelí en el qual no faltaran peces tan emblemàtiques com la bellíssima *Flow my tears*, de Dowland (CaixaForum, dissabte 30 d'abril, a les 21 hores). **Carlos Mena**, amb un acompanyament de luxe format pel guitarrista **Juan Carlos Rivera** i el clavicembalista **Carlos García-Bernalt**, presentarà la seva innovadora versió en petit format de la música sacra de Tomás Luis de Victoria, que combinarà amb un repertori de cançons profanes espanyoles en la producció *Entre lo divino y lo humano* (CaixaForum, dijous 5 de maig, a les 21 hores). Finalment, **Jordi Domènech** interpretarà obres de Händel, Giacomelli, Hasse i Vivaldi en el concert que protagonitzarà amb **Fabio Biondi** i **Europa Galante** (CaixaForum, diumenge 8 de maig, a les 19.30 hores).

---

### ALTRES PERSONALITATS DE LA INTERPRETACIÓ HISTÒRICA

---

La interpretació amb criteris històrics i instruments originals comptarà també amb la presència d'altres destacats músics del panorama internacional que, des de fa anys, investiguen i treballen en aquest camp. El clarinetista **Eric Hoepfich**, el violoncel·lista **Taco Kooistra** i el fortepianista **Jos van Immerseel** s'endinsen com a pioners en el terreny encara poc investigat de la interpretació històrica de la música del segle XIX amb quatre destacades obres de Brahms per a aquests instruments (CaixaForum, dijous 28 d'abril, a les 21 hores). Per la seva banda, el quartet de flautes de bec **Flanders Recorder Quartet**, format per **Bart Spanhove**, **Han Tol**, **Joris van Goethem** i **Paul van Loey**, proposa un atractiu recorregut històric a través de la història de la música amb la seva impressionant col·lecció de flautes d'època (CaixaForum, divendres 29 d'abril, a les 21 hores).

La música de J. S. Bach també hi serà present, amb un original programa que constarà de tres grans obres que recreen models estilístics diferents —germànic, italià i francès—, a càrrec del clavicembalista nord-americà **Kenneth Weiss** (CaixaForum, diumenge 1 de maig, a les 19.30 hores). Una altra prestigiosa formació, la **Zefiro Baroque Orchestra**, sota la direcció d'**Alfredo Bernardini**, ens aproparà al repertori per a oboè i fagot dels grans compositors del barroc italià (CaixaForum, dissabte 14 de maig, a les 21 hores).

Finalment, dues tradicions mediterrànies també hi estaran representades: la del sud d'Itàlia i la sefardita. Sota la direcció de la guitarrista **Christina Pluhar**, el conjunt **L'Arpeggiata** presentarà, amb la col·laboració de la cantant **Lucilla Galeazzi**, un programa que combina les formes cultes i les arrels populars d'un dels ritmes més emblemàtics de la Itàlia meridional: la tarantel·la (CaixaForum, dimarts 3 de maig, a les 21 hores). Tancarà el cicle de concerts del Festival el conjunt vocal i instrumental **Accentus Austria**, amb un repertori de romanços i melodies sefardites que s'han conservat per transmissió oral al llarg de la Mediterrània, des del Marroc fins a les costes de Turquia i els Balcans (CaixaForum, diumenge 15 de maig, a les 19.30 hores).

Els concerts del Festival a CaixaForum comptaran amb els **comentaris previs** que oferiran especialistes com ara **Carles Riera**, **Joan Vives**, **Miquel DescLOT**, **Albert Villaró**, **Josep Maria Guix**, **Luis Gásson**, **Benet Casabancas**, **Xavier Antich**, **Maricarmen Gómez** i **José Enrique Ruiz-Domènec**, i músics participants com **Alfredo Bernardini**.

## FRINGE I ALTRES ACTIVITATS PARAL·LELES

---

### FRINGE

---

Durant el cap de setmana del dissabte 30 d'abril i el diumenge 1 de maig, tindrà lloc al Barri Gòtic de Barcelona una nova edició del **Fringe**, que, com cada any, ofereix l'oportunitat de participar en un gran esdeveniment musical a joves intèrprets arribats de diferents llocs del planeta. Enguany han estat seleccionats els conjunts **Bassorum Vox** (violoncels, viola de gamba, tiorba i clavicèmbal), **B-Five** (quintet de flautes de bec), **Bojan Cicic** i **Petra Matejová** (duo de violí barroc i pianoforte), **Ensemble Vallotti** (flauta de bec, violí barroc, violoncel i tiorba), **Forma Antiqua** (conjunt instrumental de corda amb clavicèmbal), **Il**

**Saltarello** (duo de clavicèmbals), **Mimesis** (trio de flautes de bec) i **Xacona** (oboè i clavicèmbal), els quals actuaran als diferents espais que acolliran les seves propostes: la **plaça de Sant Felip Neri**, el **pati del Palau Centelles** i el **pati de l'Acadèmia de les Bones Lletres** (tots aquests concerts són d'entrada gratuïta).

---

## CONCERTS FAMILIARS

---

El Festival oferirà també dos **concerts familiars**. D'una banda, un conjunt d'estudiants de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) proposa, sota la direcció d'**Alfredo Bernardini**, un **tast de música barroca**, amb obres de Lully, Vivaldi i Händel (CaixaForum, diumenge 24 d'abril, a les 12 hores), i, d'altra banda, **Fabio Biondi** i **Europa Galante** interpretaran la seva versió de *Les quatre estacions* de Vivaldi (CaixaForum, diumenge 8 de maig, a les 12 hores).

---

## CURS MONOGRÀFIC

---

Impartit per destacats especialistes, el **curs monogràfic *L'edat mitjana i el Renaixement: els manuscrits musicals*** constarà de les sessions *Els cantors i sonadors de l'Àlt italians del final del segle XVI i el seu repertori*, a càrrec del professor **Dinko Fabris**, del Conservatori de Bari (dissabte 30 d'abril, a les 11 hores); *L'ars subtilior, el còdex Chantilly i la relació del seu repertori amb la noblesa del segle XIV*, a càrrec del professor **Gilles Dulong**, de l'Escola Normal Superior de París (dissabte 7 de maig, a les 11 hores); *Josquin Des Prés, els seus contemporanis i els seus successors a la catedral de Toledo*, a càrrec de la professora **Jane M. Hardie**, de la Universitat de Sydney (dissabte 14 de maig, a les 11 hores), i *El Llibre Vermell de Montserrat i l'orde dels franciscans*, a càrrec de la professora **Maricarmen Gómez**, de la Universitat Autònoma de Barcelona (dissabte 21 de maig, a les 11 hores).

---

## CLASSES MAGISTRALS

---

Les activitats formatives es completaran amb les **classes magistrals** que el Festival de Música Antiga de la Fundació "la Caixa" i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) ofereixen conjuntament, i que aquesta vegada seran impartides, en aquest últim espai i durant els dies 27 i 28 d'abril, d'11 a 14 hores i de 16 a 19 hores, pel clavicembalista i fortepianista **Jos van Immerseel** (si voleu més informació: 93 352 30 11 o [info@esmuc.net](mailto:info@esmuc.net)).

DIUMENGE 24 D'ABRIL, A LES 11.15 HORES  
CaixaForum. Activitat familiar

**Fanfàrria a CaixaForum**

Recorregut pels diferents espais de CaixaForum (inici al Pati Anglès)

A càrrec dels estudiants de música antiga de l'ESMUC

---

DIUMENGE 24 D'ABRIL, A LES 12 HORES  
CaixaForum. Concert familiar

**Un tast de música barroca. Les goûts reunis**

Obres de Lully, Vivaldi i Händel

**Grup d'estudiants de música antiga de l'ESMUC**

**Alfredo Bernardini**, *direcció*

---

DIMECRES 27 D'ABRIL, D'11 A 14 HORES I DE 16 A 19 HORES  
Escola Superior de Música de Catalunya

Primera jornada

**Classes magistrals** de pianoforte i clavicèmbal a càrrec de **Jos van Immerseel**

Organitzades conjuntament pel Festival de Música Antiga i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Si voleu més informació: 93 352 30 11 o info@esmuc.net

---

DIMECRES 27 D'ABRIL, A LES 21 HORES  
Església de Sant Felip Neri

**MICROLOGUS**

**Patrizia Bovi**, *veu, arpa i tromba (anafil)*

**Begoña Olavide**, *veu i salteri*

*Nostra Donna. Cantiques de Santa Maria, s. XIII*

---

DIJOUS 28 D'ABRIL, D'11 A 14 HORES I DE 16 A 19 HORES  
Escola Superior de Música de Catalunya

Segona jornada

**Classes magistrals** de pianoforte i clavicèmbal a càrrec de **Jos van Immerseel**

Organitzades conjuntament pel Festival de Música Antiga i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Si voleu més informació: 93 352 30 11 o info@esmuc.net

---

DIJOUS 28 D'ABRIL, A LES 21 HORES  
CaixaForum

**Eric Hoeplich**, *clarinet*

**Taco Kooistra**, *violoncel*

**Jos van Immerseel**, *pianoforte*

Brahms: *Sonata en fa menor, op. 120/1, Dues rapsòdies per a piano, op. 79, i Trio en la menor, op. 114*

Comentaris previs al concert a càrrec de **Carles Riera**, a les 20.15 hores

DIVENDRES 29 D'ABRIL, A LES 21 HORES  
CaixaForum

**FLANDERS RECORDER QUARTET**

**Bart Spanhove, Han Tol, Joris van Goethem i Paul van Loey, flautes de bec**

*Màgic*

Comentaris previs al concert a càrrec de **Joan Vives**, a les 20.15 hores

DISSABTE 30 D'ABRIL, A LES 11 HORES

CaixaForum. Curs monogràfic *L'edat mitjana i el Renaixement: els manuscrits musicals*

***Els cantors i sonadors de l'laüt italians del final del segle XVI i el seu repertori***

A càrrec del professor **Dinko Fabris**, del Conservatori de Bari

DISSABTE 30 D'ABRIL, A LES 12, 13, 18 I 19 HORES

Barri Gòtic de Barcelona

**FRINGE**, primera jornada

Plaça de Sant Felip Neri:

12.00 hores: **Xacona**, oboè i clavicèmbal

13.00 hores: **Bassorum Vox**, violoncels, viola de gamba, tiorba i clavicèmbal

18.00 hores: **Il Saltarello**, duo de clavicèmbals

19.00 hores: **Forma Antiqua**, conjunt instrumental de corda amb clavicèmbal

Pati del Palau Centelles (baixada de Sant Miquel, 8):

12.00 hores: **Mimesis**, trio de flautes de bec

13.00 hores: **Ensemble Vallotti**, flauta de bec, violí barroc, violoncel i tiorba

18.00 hores: **Xacona**, oboè i clavicèmbal

19.00 hores: **Bassorum Vox**, violoncels, viola de gamba, tiorba i clavicèmbal

Pati de l'Acadèmia de les Bones Lletres (Bisbe Caçador, 3):

12.00 hores: **B-Five**, quintet de flautes de bec

13.00 hores: **Duo Matejová-Cicic**, pianoforte i violí barroc

18.00 hores: **Mimesis**, trio de flautes de bec

19.00 hores: **Ensemble Vallotti**, flauta de bec, violí barroc, violoncel i tiorba

DISSABTE 30 D'ABRIL, A LES 21 HORES

CaixaForum

**Daniel Taylor**, contratenor

**Sylvain Bergeron**, llaüt

*My mind to me a Kingdom is...*, cançons i balades populars isabelines

Comentaris previs al concert a càrrec de **Miquel Desclot**, a les 20.15 hores

DIUMENGE 1 DE MAIG, A LES 12, 13, 18 I 19 HORES

Barri Gòtic de Barcelona

**FRINGE**, segona jornada

Plaça de Sant Felip Neri:

12.00 hores: **B-Five**, quintet de flautes de bec

13.00 hores: **Duo Matejová-Cicic**, pianoforte i violí barroc

18.00 hores: **Mimesis**, trio de flautes de bec

19.00 hores: **Ensemble Vallotti**, flauta de bec, violí barroc, violoncel i tiorba



Pati del Palau Centelles (Baixada de Sant Miquel, 8):

12.00 hores: **II Saltarello**, duo de clavicèmbals

13.00 hores: **Forma Antiqua**, conjunt instrumental de corda amb clavicèmbal

18.00 hores: **B-Five**, quintet de flautes de bec

19.00 hores: **Duo Matejová-Cicic**, pianoforte i violí barroc

Pati de l'Acadèmia de les Bones Lletres (Bisbe Caçador, 3):

12.00 hores: **Xacona**, oboè i clavicèmbal

13.00 hores: **Bassorum Vox**, violoncel, viola de gamba, tiorba i clavicèmbal

18.00 hores: **II Saltarello**, duo de clavicèmbals

19.00 hores: **Forma Antiqua**, conjunt instrumental de corda amb clavicèmbal

DIUMENGE 1 DE MAIG, A LES 19.30 HORES

CaixaForum

**Kenneth Weiss**, clavicèmbal

J. S. Bach: *Fantasia cromàtica i fuga*, BWV 903, *Concert italià núm. 2*, BWV 971, i *Partita*, BWV 831

Comentaris previs al concert a càrrec d'**Albert Villaró**, a les 18.45 hores

DIMARTS 3 DE MAIG, A LES 21 HORES

CaixaForum

**L'ARPEGGIATA**

**Lucilla Galeazzi**, veu

**Elisabeth Seitz**, salteri

**Marcello Vitale**, guitarra batent

**Massimo Carrano**, percussions

**Richard Myron**, contrabaix

**Christina Pluhar**, tiorba, guitarra barroca i direcció

*La Tarantella. Antidotum tarantulae*

Comentaris previs al concert a càrrec de **Josep Maria Guix**, a les 20.15 hores

DIJOUS 5 DE MAIG, A LES 21 HORES

CaixaForum

**LUX ORPHEI**

**Carlos Mena**, contratenor i direcció

**Juan Carlos Rivera**, llaüt, viola de mà i guitarra barroca

**Carlos García-Bernalt**, clavicèmbal i orgue

*Entre lo divino y lo humano*

Comentaris previs al concert a càrrec de **Luis Gásser**, a les 20.15 hores

DISSABTE 7 DE MAIG, A LES 11 HORES

CaixaForum. Curs monogràfic *L'edat mitjana i el Renaixement: els manuscrits musicals*

**L'ars subtilior, el còdex Chantilly i la relació del seu repertori amb la noblesa del segle XIV**

A càrrec del professor **Gilles Dulong**, de l'Escola Normal Superior de París  
(conferència en francès, amb servei de traducció simultània al català)

DISSABTE 7 DE MAIG, A LES 21 HORES  
CaixaForum. *Carta blanca a Fabio Biondi*

**EUROPA GALANTE**

**Fabio Biondi**, *violí solista i direcció*

*França vista des d'Itàlia, Itàlia vista des de França*

Obres de Leclair, Mascitti, Vivaldi i Couperin

Comentaris previs al concert a càrrec de **Benet Casablanca**, a les 20.15 hores

DIUMENGE 8 DE MAIG, A LES 12 HORES  
CaixaForum. Concert familiar

**Les quatre estacions de Vivaldi**

**EUROPA GALANTE**

**Fabio Biondi**, *violí solista i director*

DIUMENGE 8 DE MAIG, A LES 19.30 HORES  
CaixaForum. *Carta blanca a Fabio Biondi*

**EUROPA GALANTE**

**Jordi Domènech**, *contratenor*

**Fabio Biondi**, *violí solista i director*

Obres de Sammartini, Händel, Giacomelli, W. F. Bach, Hasse, Vivaldi i Telemann

Comentaris previs al concert a càrrec de **Xavier Antich**, a les 18.45 hores

DILLUNS 9 DE MAIG, A LES 21 HORES  
CaixaForum. *Carta blanca a Fabio Biondi*

**EUROPA GALANTE**

**Fabio Biondi**, *violí solista i director*

*Les quatre estacions* de Vivaldi i obres de Corelli, Geminiani i Locatelli

Comentaris previs al concert a càrrec de **Xavier Antich**, a les 20.15 hores

DIMARTS 10 DE MAIG, A LES 21 HORES  
Església de Sant Felip Neri

**MALA PUNICA**

**Pedro Memelsdorff**, *flauta i direcció*

*Faventina. Litúrgia «alternatim» i disminució instrumental a Itàlia, 1380-1420*

DIJOUS 12 DE MAIG, A LES 21 HORES  
Església de Sant Felip Neri

**LA FOLATA**

**Kateljne Lanneau**, *flauta de bec*

**Thomas Baeté**, *viella d'arc*

**Marina Alberó**, *salteri*

**Wim Maesele**, *llaüt*

**David Catalunya**, *orgue i exaquier*

*Elas mon cuor*

*Música instrumental del trecento*

DIVENDRES 13 DE MAIG, A LES 21 HORES  
CaixaForum

**VIA ARTIS**

**Valeria Mignaco**, *soprano*

**Bram Verheijen**, *tenor*

**Andrea Guttmann**, *flauta de bec*

**Miako Klein**, *viella i flauta de bec*

**Alessandro Pianu**, *espineta*

**Tobias Guttmann**, *percussió*

*Adyou, adyou, douse dame jolie ...*

*Love's torments in 14<sup>th</sup> century italian and french chansons*

Comentaris previs al concert a càrrec de **Maricarmen Gómez**, a les 20.15 hores

DISSABTE 14 DE MAIG, A LES 11 HORES

CaixaForum. Curs monogràfic *L'edat mitjana i el Renaixement: els manuscrits musicals*

***Josquin Des Prés, els seus contemporanis i els seus successors a la catedral de Toledo***

A càrrec de la professora **Jane M. Hardie**, de la Universitat de Sydney  
(conferència en anglès, amb servei de traducció simultània al català)

DISSABTE 14 DE MAIG, A LES 21 HORES

CaixaForum

**ZEFIRO BAROQUE ORCHESTRA**

**Alfredo Bernardini**, *oboè i direcció*

Concerts barrocs italians: Albinoni, Corelli, Brescianello, Marcello, Vivaldi, Durante i Sammartini

Comentaris previs al concert a càrrec d'**Alfredo Bernardini**, a les 20.15 hores

DIUMENGE 15 DE MAIG, A LES 19.30 HORES

CaixaForum

**ACCENTUS AUSTRIA**

**Maite Arruabarrena**, *soprano*

**Thomas Wimmer**, *viella i llaüt*

**Michael Posch**, *flauta de bec*

**Reinhild Wanek**, *arpa*

**Wolfgang Reithofer**, *percussió*

*Romanços sefardites*

Comentaris previs al concert a càrrec de **José Enrique Ruiz-Domènec**, a les 18.45 hores

DISSABTE 21 DE MAIG, A LES 11 HORES

CaixaForum. Curs monogràfic *L'edat mitjana i el Renaixement: els manuscrits musicals*

***El Llibre Vermell de Montserrat i l'orde dels franciscans***

A càrrec de la professora **Maricarmen Gómez**, de la Universitat Autònoma de Barcelona

## **XXVIII Festival de Música Antiga**

Del 27 d'abril al 15 de maig de 2005

### **Organització**

Servei de Música de l'Obra Social de "la Caixa"

### **Llocs**

- **CaixaForum**  
Av. Marquès de Comillas, 6-8  
08038 Barcelona
- **Església de Sant Felip Neri**  
Pl. Sant Felip Neri, 5  
08002 Barcelona

### **Preus de les localitats**

- Concerts: 10 €
- Concerts familiars: 3 €
- Conferències: 2 €
- Fringe: entrada lliure
- Fanfàrria: entrada lliure

(estudiants, jubilats i aturats: 20 % de descompte; Carnet Jove i Carnet +25: 50 % de descompte)

### **Venda de localitats**

(a partir del 30 de març)

A CaixaForum (de dimarts a diumenge, de 10 a 20 hores)

A ServiCaixa, a Internet ([www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)) i per telèfon (902 33 22 11)

### **Servei d'Informació de la Fundació "la Caixa"**

Tel. 902 22 30 40

[www.fundacio.lacaixa.es](http://www.fundacio.lacaixa.es)

[info.fundacio@lacaixa.es](mailto:info.fundacio@lacaixa.es)

---

### **Més informació per a la premsa:**

Inés Martínez Ribas, Departament de Comunicació de la Fundació "la Caixa"

Av. Diagonal, 621, torre 2, planta 8, 08028 Barcelona

Tel. 93 404 60 73 / [ines.martinez.fundacio@lacaixa.es](mailto:ines.martinez.fundacio@lacaixa.es)