

L'Obra Social de "la Caixa" i la Fundació Pere Tarrés presenten un projecte d'intervenció social basat en tècniques de reminiscència

## **Recordar el passat per construir el futur**

**Escollir objectes significatius, triar fotografies i donar forma als records. Omplir una caixa de fusta amb els objectes que han marcat la nostra vida pot ser un mecanisme per integrar el passat en el nostre futur, per reafirmar valors positius que ens ajudin en situacions de conflicte. Es tracta de crear capsas d'història des dels criteris de la pròpia identitat personal. Darrera una acció aparentment tan senzilla s'aplica una metodologia que té l'objectiu d'utilitzar la reminiscència com a eina capaç de facilitar la integració de les persones en el seu entorn comunitari.**

**El projecte, que es du a terme paral·lelament a set ciutats diferents (Londres, Kassel, Cluj, Praga, Kotka, Poznan i Barcelona) forma part de la *European Reminiscence Network*. La proposta busca definir i sistematitzar aquestes pràctiques aplicades als àmbits d'intervenció social. Les tècniques de reminiscència s'han utilitzat per fomentar el benestar de malalts d'Alzheimer, consolidar la identitat de persones amb experiències traumàtiques o simplement, reforçar els llaços intergeneracionals entre familiars.**

"Vaig fer aquesta capsa perquè la vida és un viatge al llarg del qual mai sabem com encaixa el nostre pelegrinatge. Vaig decidir organitzar les meves memòries per utilitzar-les", explica Galiana Nikolajevna Usaknova. La figura d'un lluitador, un arbre, dues titelles que simbolitzen la passió pel teatre i un taulell d'escacs com a metàfora del joc de la vida. Aquestes són les peces centrals d'una capsa que narra l'experiència vital d'una exiliada russa. "La meva infantesa es va acabar quan vaig arribar a Terezin i dividiren la nostra família. Allí vaig fer el meu primer quadre i el vaig enviar d'amagades al meu pare, que estava als barracons dels homes. No deixis mai de dibuixar el que veus, em va escriure en una nota. Ell va morir a la cambra de gas i jo no he deixat mai de pintar". És el testimoni d'Helga Hoskova, que considera la seva capsa una acció contra l'oblit. Vista en conjunt, la mostra organitzada a CaixaForum ofereix un fascinant mosaic de l'herència cultural europea dels últims 80 anys.

Els grups de reminiscència poden semblar una activitat sense transcendència, però necessiten d'una planificació exhaustiva i requereixen determinar clarament els objectius que es volen aconseguir al treballar-la. No es tracta simplement de narrar el passat, sinó d'estimular el record en funció d'aquelles capacitats mentals que es persegueixen. Potenciar la capacitat d'elecció decidint quins records tenen més importància, generar autoestima a partir de temes que aporten benestar, ajudar a estructurar el passat o afavorir el sentiment de continuïtat són només alguns dels molts aspectes que es poden abordar a partir de les tècniques de reminiscència. La reducció de l'apatia i la inquietud, l'augment de satisfacció i de control sobre l'entorn, l'interacció social o la creativitat, són diferents vessants que milloren a partir d'aquest treball.

En el treball de les capses de vida, els objectes són els mediadors entre la persona i la memòria. A partir de la proposta i l'estil de vida de cada cas, un expert amb coneixements sobre l'itinerari biogràfic de la persona en qüestió i un artista que guia els aspectes artístics, treballen conjuntament per experimentar amb materials i colors que donin forma a la memòria. La intervenció de l'especialista és una peça clau per apreciar el procés de valoració dels records. Per altra banda, la tasca de l'artista vehicula l'aspecte creatiu que implica aquest treball. La capsa de vida esdevé finalment un historial obert amb un profund contingut social i psicològic.

Els especialistes han descrit fins a 29 tipus de reminiscència. Podem parlar de reminiscència informativa, simple, obsesiva..... En el cas de les capses de vida, la reminiscència a treballar és principalment l'evaluativa, en tant que implica un procés que atribueix significació als records. Les jornades tècniques organitzades a CaixaForum durant el 9 i 10 de juny, tenen l'objectiu de promoure la creació d'un equip de professionals amb la finalitat d'implementar i sistematitzar aquest procés de treball que ja compta amb un gran reconeixement en l'àmbit europeu. A banda de les jornades, l'Obra Social de "la Caixa" ha organitzat una mostra de 55 capses de vida de tot Europa. La transformació dels barris barcelonins, les memòries de la infància, el record de la guerra, l'exili i la història personal, són algunes de les històries que contenen els diorames.

**RECORDEM EL PASSAT. CONSTRUÏM EL FUTUR: TEMPS PER RECORDAR**

Del 7 al 10 de juny

CaixaForum Barcelona (Av. Marqués de Comillas, 6-8)

**Per a més informació (premsa), contactar amb:**

Alberto Abad. Departament de Premsa de la Fundació "la Caixa"

Tlf. 93 404 49 69