



Obra Social "la Caixa"

Seducidos por el Arte

Pasado y presente *de la Fotografía*



Of. Gràfic, Barcelona, España. © 2007. Impreso en el Reino Unido por el Reino Unido. 348 x 188 x 6 mm (con marco).
Colección de Richard Peter Albus, EUA. © Copia de la foto J. de Marmey y Schaele, Londres.

Dossier de prensa

CaixaForum Barcelona

Del 22 de febrero al 19 de mayo de 2013



CaixaForum Barcelona descubre la apasionante relación entre los grandes nombres de la historia de la pintura, los pioneros de la fotografía y los fotógrafos contemporáneos

Seducidos por el arte

Pasado y presente de la fotografía

¿Qué relación existe entre la historia de la pintura, las primeras décadas de la fotografía y la obra de algunos de los fotógrafos actuales más innovadores? La nueva exposición de CaixaForum Barcelona, *Seducidos por el arte. Pasado y presente de la fotografía*, contrapone la fotografía contemporánea con obras maestras de la historia del arte y las primeras imágenes de la historia de la fotografía. Gracias a las asociaciones propuestas por la muestra, el visitante descubrirá cómo los pioneros de la fotografía asumieron como propios los temas tradicionales de la pintura y cómo, a su vez, los fotógrafos contemporáneos han revisitado y reinterpretado los contenidos subyacentes en las imágenes de sus predecesores. Organizada conjuntamente con la National Gallery de Londres, esta mirada sobre la influencia que ha ejercido la pintura de los grandes maestros en la fotografía se presenta en CaixaForum Barcelona siguiendo los géneros tradicionales —el retrato, el desnudo, la naturaleza muerta y el paisaje—, con un total de 130 obras. El visitante encontrará diálogos sorprendentes entre obras de grandes maestros como Turner, Gainsborough, Ingres, Vernet y Fantin-Latour, artistas contemporáneos como Craigie Horsfield, Rineke Dijkstra, Thomas Struth, Richard Learoyd, Ori Gersht y Beate Gütschow, y pioneros de la fotografía del siglo XIX como Julia Margaret Cameron, Gustave Le Gray y Roger Fenton.

Seducidos por el arte. Pasado y presente de la fotografía. Fechas: del 22 de febrero al 19 de mayo de 2013. **Lugar:** CaixaForum Barcelona (avda. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8). **Organización y producción:** The National Gallery (Londres) y Obra Social "la Caixa". **Comisariado:** Hope Kingsley, conservadora de Educación y Colecciones del Wilson Centre for Photography, y Christopher Riopelle, conservador de Obras Posteriores al 1800 de la National Gallery, Londres.

Barcelona, 21 de febrero de 2013. La secretaria general del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, Pilar Piferrer; el cónsul general del Reino Unido en Barcelona, Andrew Peter Gwatkin; el director general de la Fundación "la Caixa", Jaime Lanaspá; la conservadora de Educación y Colecciones del Wilson Centre for Photography, Hope Kingsley, y el conservador de Obras Posteriores al 1800 de la National Gallery de Londres, Christopher Riopelle, inauguran esta tarde la exposición *Seducidos por el arte. Pasado y presente de la fotografía*.

Dentro de su programación cultural, la Obra Social "la Caixa" dedica una atención preferente a las manifestaciones artísticas más contemporáneas, como por ejemplo el cine y la fotografía; también a las relaciones entre el arte y la fotografía. A lo largo del siglo XX, pintores y escultores usaron la fotografía como herramienta auxiliar, pero también como medio de expresión artística. La fotografía ayudaba a fijar las composiciones y a dotar de realismo a las escenas, pero al mismo tiempo los artistas comprendieron las posibilidades expresivas de la nueva técnica y decidieron experimentar con ella con una clara voluntad estética.



Maisie Broadhead, *Que no pierdan dulzor*, 2010. Sarah Myerscough Fine Art, Londres
© Maisie Broadhead

como herramienta auxiliar, pero también como medio de expresión artística. La fotografía ayudaba a fijar las composiciones y a dotar de realismo a las escenas, pero al mismo tiempo los artistas comprendieron las posibilidades expresivas de la nueva técnica y decidieron experimentar con ella con una clara voluntad estética.

Seducidos por el arte. Pasado y presente de la fotografía propone un juego de correspondencias entre grandes nombres de la pintura, pioneros de la fotografía y fotógrafos contemporáneos. Se trata de la **primera exposición que organizan conjuntamente la Obra Social "la Caixa" y la National Gallery de Londres**. La muestra, que supone la

primera incursión de la pinacoteca británica en el mundo de la fotografía, pudo verse el pasado otoño en Londres y viajará a CaixaForum Madrid entre los próximos meses de junio y septiembre. Por otra parte, se enmarca en la línea de actuación iniciada por la Obra Social "la Caixa" para establecer **alianzas estratégicas con grandes instituciones del ámbito cultural**, como el Museo del Prado, el Museo del Louvre y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. En esta misma línea, recientemente la entidad también ha organizado exposiciones junto con otros museos, como el Museo Thyssen y el Victoria & Albert Museum.

Un diálogo a tres bandas

¿Qué relación existe entre la historia de la pintura, las primeras décadas de la fotografía y la obra de algunos de los fotógrafos actuales más innovadores? *Seducidos por el arte. Pasado y presente de la fotografía* presenta, por un lado, la historia del arte como motor de innovación de la fotografía del siglo XIX y, por otro lado, los orígenes de la fotografía como catalizadores del trabajo de fotógrafos contemporáneos. Se trata de un **proyecto triple que contrapone la fotografía contemporánea con obras maestras de la pintura y con las primeras imágenes de la historia de la fotografía.**

Los pintores experimentan una atracción por la fotografía que encuentra su rápida correspondencia en la admiración que los fotógrafos sienten por la obra de los grandes maestros de la pintura, quienes les proporcionarán referencias visuales, modelos de composición, temas y personajes. Cuando **los primeros fotógrafos empezaron a explorar nuevos territorios visuales, también asumieron como propios temas tradicionalmente exclusivos de las artes plásticas**, como por ejemplo la escultura clásica, la naturaleza muerta holandesa del siglo XVII y las recreaciones renacentistas de escenas de la antigüedad.



Ignace-Henri-Théodore Fantin-Latour, *La exuberancia rosada de junio*, 1886 © The National Gallery, Londres (izquierda); Adolphe Braun, *Ramo de malvarrosa (Étude de fleurs)*, c. 1857. Colección privada, cortesía de Hans P. Kraus Jr., Nueva York (centro); Ori Gersht, *Blow Up: Sin título 5*, 2007. Colección de Robin and Peter Arkus, EE UU © Cortesía del artista y de Mummery + Schnelle, Londres (derecha)

Los **fotógrafos contemporáneos han revisitado la tradición artística** y han transportado al lenguaje fotográfico los iconos de la cultura occidental desde varios puntos de vista —de la emulación a la reinterpretación, pasando por la parodia y la crítica cultural— para desentrañar de forma sugerente y provocadora los contenidos subyacentes en las imágenes.

Esta mirada sobre la influencia que ha ejercido la pintura de los grandes maestros en la fotografía se presenta en CaixaForum Barcelona a partir de los géneros tradicionales, como son **el retrato, el desnudo, la naturaleza muerta**

y el paisaje, promoviendo diálogos tanto en lo referente al estilo visual como a la experimentación técnica y al método artístico. La contraposición de imágenes antiguas y modernas —cuadros, daguerrotipos e instantáneas— provoca un choque visual que suscita un efecto fascinante en el espectador. Las múltiples conexiones con la actualidad recalcan la **vigencia de los géneros históricos** y suponen una puerta de entrada para el público no especializado pero interesado en el pasado y el presente de la cultura visual.

Una muestra adaptada para su paso por CaixaForum Barcelona

Seducidos por el arte. Pasado y presente de la fotografía reúne 130 obras —fotografías y pinturas básicamente, pero también esculturas, dibujos y videoinstalaciones— procedentes de más de cuarenta museos y coleccionistas de todo el mundo, como por ejemplo el Museo del Louvre, el Museo Ingres, el Museo Nacional del Prado, el Museo de Orsay, la Biblioteca Nacional, el MNAC, la National Gallery of Canada, la National Portrait Gallery de Londres, la Royal Academy of Arts, la Tate, el Victoria and Albert Museum y el Wilson Centre for Photography.

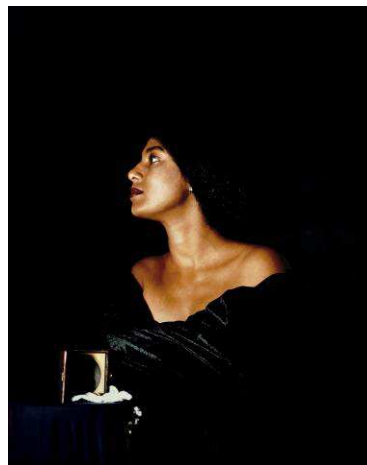


James Anderson (?), *El grupo de Laocoonte*, 1855-1865. Wilson Centre for Photography (izquierda); Richard Learoyd, *Hombre con tatuaje de pulpo II*, 2011 © Richard Learoyd, cortesía de McKee Gallery, Nueva York (derecha)

Así, algunas obras excepcionales de grandes maestros como por ejemplo **Turner, Gainsborough, Ingres, Vernet y Fantin-Latour** dialogan con artistas contemporáneos de la talla de **Craigie Horsfield, Rineke Dijkstra, Thomas Struth, Richard Learoyd, Ori Gersht y Beate Gütschow**, quienes a su vez exploran la deuda contraída con sus predecesores del siglo XIX, como **Julia Margaret Cameron, Gustave Le Gray y Roger Fenton**.

La muestra incluye una serie de fotografías y vídeos especialmente creados para la exposición, como son las obras de **Maisie Maud Broadhead** y **Jorma Puranen**, y otros que nunca antes habían sido exhibidos al público, como por ejemplo la pieza de **José Manuel Ballester**.

Además, para su itineración en CaixaForum Barcelona, la muestra original ha podido ser completada mediante una serie de obras entre las que se encuentran un lienzo de Turner procedente de la Tate, dos dibujos de **Ingres** del Museo Ingres de Montauban, pinturas procedentes del MNAC de **Luis Egidio Meléndez** y del Maestro de Castelsardo, un paisaje obra de **Nicolas Poussin** del Museo Nacional del Prado y la serie de **Hiroshi Sugimoto** propiedad de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa".



Jan Lievens, *Retrato de Anna Maria van Schurman*, 1649 © The National Gallery, Londres (izquierda); Maud Sulter, *Caliope*, 1989, de la serie «Zabat», 1989 © Cortesía del Legado de Maud Sulter / Victoria and Albert Museum, Londres (derecha)

Entre otros muchos, se promueven interesantes diálogos como los de las imágenes religiosas de la fotógrafa del siglo XIX Julia Margaret Cameron y de la artista del siglo XX **Helen Chadwick** con el espectacular cuadro de un campo de batalla de Émile-Jean-Horace Vernet, de 1821, y la obra de **Luc Delahaye** de 2001. Otras asociaciones sorprendentes son la de los retratos sociales de **Tina Barney** y la obra mordaz de **Martin Parr**, expuestos junto a *El señor y la señora Carter*, de Thomas Gainsborough (c. 1750), y la de los desnudos del pionero de la fotografía **Oscar Gustave Rejlander** al lado de artistas contemporáneos como Richard Learoyd. Asimismo, las fotografías de **Craigie Horsfield** y del artista victoriano **David Wilkie Wynfield** mostrarán la influencia barroca de Anton van Dyck.

La exposición se completa con la edición de un catálogo ilustrado que analiza las formas en que la historia del arte ha influido en la fotografía en el pasado y en el presente. La publicación incluye entrevistas a seis fotógrafos

contemporáneos en activo: Maisie Broadhead, Tina Barney, Richard Learoyd, Rineke Dijkstra, Sarah Jones y Richard Billingham.

Para la exhibición organizada en Barcelona, la Obra Social "la Caixa" ha preparado una serie de actividades complementarias, entre ellas un ciclo de diálogos entre expertos de distintas disciplinas donde se pondrá en relación la pintura con varias manifestaciones artísticas. Asimismo, parte de la programación del ciclo DNIT estará dedicada a esta exposición, y se han programado dos conciertos de Uri Caine Ensemble.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

La puesta en escena

La fotografía apareció en un momento, en la década de 1830, en que el arte era más accesible que nunca. Las grandes exposiciones y los museos públicos contribuyeron a difundir las imágenes de la pintura y la escultura. Los fotógrafos, que aspiraban a legitimar su arte, tomaron como referencia obras conocidas. ¿Podía competir seriamente la fotografía con ellas? Los contemporáneos no lo veían muy claro. Creían que la reproducción de la realidad por parte de la fotografía era demasiado literal, alejada de la síntesis expresiva y emotiva de la pintura. En la proximidad de las obras de arte, los fotógrafos afinaron su mirada y desarrollaron formas de expresión propias. En la actualidad, gracias a las tecnologías de la comunicación el arte está por todas partes. Los fotógrafos ya no tienen que imitarlo ni reproducirlo más o menos literalmente. Toman algunos de sus aspectos —la composición de un Rafael, la violencia o los colores de un Delacroix— y juegan con el imaginario del espectador y con el papel de la obra en la tradición cultural y visual para crear nuevos significados y provocar nuevas emociones.

El retrato

No hizo falta que la fotografía imitara la pintura para que los primeros retratos fotográficos provocaran una profunda impresión en los espectadores. En 1843, la poetisa Elizabeth Barrett manifestó su admiración tras haber contemplado los primeros daguerrotipos. Le parecía que transmitían de forma perfecta la presencia de la persona, mejor que la obra del más refinado de los grabadores. Los retratos sirven como recuerdo, y es por ello por lo que el primer modelo pictórico de los retratos fotográficos fueron las miniaturas pintadas, que han constituido también una referencia para artistas contemporáneos como Bettina von Zwehl. Posteriormente, para lograr profundidad psicológica se adaptó la técnica del claroscuro. Los adelantos de la química fotográfica permitieron ampliar la gama de tonos y matices. El objetivo era transmitir una imagen de la integridad humana que incorporara la consciencia, como

los grandes retratos de Van Dyck y Velázquez. La fascinación por las formas artísticas hace que los personajes retratados adopten las posturas y actitudes pensativas propias de la pintura realista. La tradición de retratos de grupo se actualiza en la obra de los artistas contemporáneos Tina Barney, Thomas Struth y Martin Parr, quienes, mediante el referente pictórico, muestran las relaciones de poder y de jerarquía que se establecen en el mundo familiar y profesional.

El cuerpo

A lo largo de los siglos, los artistas han idealizado el cuerpo humano. Las bellas artes lo convirtieron en un género perfectamente honorable: el desnudo. Los primeros fotógrafos chocaron con la dificultad de otorgar la misma aura artística a sus instantáneas de cuerpos desnudos. Se buscaron algunas soluciones. Por ejemplo: si el modelo ocultaba el rostro podía convertirse en una representación genérica del cuerpo humano. Al mismo tiempo, los artistas encontraron en la visión descarnada que la fotografía ofrecía del cuerpo humano un antídoto contra la idealización académica, y numerosos pintores empezaron a usar fotografías como referencia de sus obras. Algunos fotógrafos, como Eugène Durieu y Louis-Jean-Baptiste Igout, se especializaron en fotografías para pintores y escultores. Una clientela más numerosa se sentía atraída por el atrevido carácter de las imágenes, a menudo abiertamente eróticas. La fotografía contemporánea ha encontrado la forma de compensar el detallismo despiadado de la desnudez realista con composiciones que adaptan el ideal de belleza sublime del Renacimiento y las alegorías del Barroco.

La naturaleza muerta

La naturaleza muerta es uno de los géneros fotográficos actualmente más extendidos, que puede encontrarse en todas partes: desde las salas de exposiciones hasta los anuncios y paquetes de comida congelada. En los orígenes de la fotografía, el tiempo de exposición se contaba por minutos. Para el fotógrafo, poder disponer de objetos inanimados en un entorno controlado suponía una gran ventaja. Las primeras naturalezas muertas fotográficas constituyen ejercicios técnicos, por ejemplo para captar distintos valores lumínicos sobre diferentes objetos de vidrio. Las fotografías eran en blanco y negro, incapaces de transmitir la luminosidad y el color vibrante de frutas y flores, por lo que se aplicaron virados en oro y barnices que intensificaban la profundidad de las sombras. De ese modo se desarrolló, con sutileza e inventiva, todo un repertorio de efectos monocromáticos. Si el pintor de naturalezas muertas del siglo XVII era como un propietario espiritualizado de la materia, los fotógrafos actuales han subvertido su lenguaje introduciendo en la escena elementos cotidianos, captando la destrucción y el marchitamiento, explosionando el orden y la belleza,

El paisaje

El paisaje no ocupó el primer plano de las escenas pintadas hasta el siglo XVII. Los pintores de los siglos XVII y XVIII interpretaban la naturaleza, le atribuían valores morales y lo embellecían con elementos artificiosos y eruditos. A lo largo del siglo XIX se produjo una reacción respecto a esta concepción. Las primeras fotografías de paisaje fueron muy celebradas porque ofrecían una visión pura, libre de los amaneramientos del arte. La fotografía se presentaba como espejo de la naturaleza. En las primeras marinas fotográficas, los efectos meteorológicos estaban reproducidos con todo detalle, con la voluntad de captar la «poesía salvaje» del mar y del cielo. Las acuarelas de J. M. W. Turner fueron precursoras de esta forma de entender el paisaje, y la obra de algunos de los pioneros de la fotografía remite directamente a ellas. Los fotógrafos contemporáneos han vuelto atrás y han reintroducido en sus paisajes el imperativo alegórico y moral. En sus fotografías, el paisaje es recuerdo, emoción o reflexión espiritual.

Los temas religiosos

La fotografía ofreció la posibilidad de acceder, con relativa facilidad, a reproducciones asequibles de grandes obras de arte de todos los tiempos. Algunos fotógrafos se especializaron en este ámbito y, casi como un reflejo, empezaron a componer escenas que imitaban temas y retomaban figuras y personajes de la pintura, como por ejemplo bebés en las posturas características de los angelotes de la pintura barroca. En este campo, la fotografía difícilmente podía competir con las obras maestras de la pintura. Estas fotografías de obras de arte, menospreciadas en su tiempo, son el antecedente de las fotografías construidas que, a lo largo del siglo XX, recrean algunas de las grandes obras de la pintura actualizándolas, reinterpretándolas, descomponiéndolas y leyendo sus distintos elementos desde una perspectiva crítica. La maternidad, por ejemplo, se ha convertido en un tema recurrente en la obra de numerosos fotógrafos. Ahora, la Virgen María y el Niño son de carne y hueso, y la fotografía, el espacio donde se definen nuevas formas de relación familiar.

La guerra

Generalmente asociamos la fotografía de guerra con la proximidad y la inmediatez del fotoperiodismo contemporáneo. Pero existe otra tradición que arranca de la pintura histórica, representada en esta sala por la *Batalla de Jemappes*, de Émile-Jean-Horace Vernet. El cuadro representa una escena en distintos planos: el estado mayor, los heridos, las tropas en formación y, en la lejanía, el humo de las descargas. La forma de representar a las tropas es la misma que usaron los pioneros de la fotografía en su voluntad de ofrecer un testimonio histórico. La fotografía contemporánea, por el contrario, toma los distintos elementos que Vernet hacía convivir en su cuadro y los trata separadamente. Luc Delahaye retrata el rastro de humo tras el bombardeo; Simon Norfolk, los soldados en uniforme de combate. Otra dimensión de la fotografía de guerra la constituyen los retratos de militares, con una gran tradición en la historia de la pintura. Al principio, la fotografía buscaba la solemnidad de la puesta en escena.

La fotografía actual, en cambio, muestra aspectos intangibles: las luces y sombras del duque de Wellington pintado por Goya, en la fotografía de Jorma Puranen; la transformación del aspecto de un chico en el paso de la vida civil a la vida militar, en la obra de Rineke Dijkstra.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA INAUGURAL

Jueves 21 de febrero, a las 19 h

Seducidos por el arte

A cargo de **Hope Kingsley**, cocomisaria de la exposición

CICLO DE DIÁLOGOS VISUALES: SEDUCIDOS POR LA PINTURA

Del 22 de abril al 13 de mayo de 2013

Coordinación del ciclo: Marta Sureda, profesora asociada en la UdG

Plazas limitadas. Precio por conferencia: 4 € (50 % de descuento para clientes "la Caixa")

La tradición pictórica se ha convertido en una fuente inagotable de inspiración para la fotografía: la pintura como referente visual, no únicamente de los pioneros ochocentistas, sino también de autores contemporáneos que, adoptando y reinterpretando géneros, composiciones y figuras, han establecido un diálogo constante con el legado artístico. Aun así, la fotografía no es la única expresión artística vinculada a la pintura, y es en el contexto de diálogo entre disciplinas que están pensadas estas sesiones. A través de la proyección de una selección de vídeos e imágenes en dos pantallas, dos expertos y/o artistas irán tejiendo un discurso conjunto, poniendo en relación la pintura con distintas manifestaciones artísticas y culturales.

- **FOTOGRAFÍA Y PINTURA**

Lunes 22 de abril, a las 19.30 h

Joan Fontcuberta, artista, docente, ensayista y promotor de arte

Andrés Hispano, realizador audiovisual, comisario, pintor e ilustrador

Al principio, marcada por el alud de procedimientos fotográficos, la nueva técnica mantuvo una relación ambivalente con el mundo del arte. Por un lado, la fotografía fue relegada a sirvienta de las artes por su calidad de reproducción mecánica o fue elogiada por su capacidad didáctica, pero desprovista de intelecto y alma, y, por lo tanto, alejada de las bellas artes. Por otro lado, fue entendida como herramienta artística por su vertiente de recreación de cuadros a través de los *tableaux vivants* y como búsqueda de composiciones específicas mediante el montaje de distintos negativos, creando *collages* fotográficos. En la actualidad, la fotografía está reconocida y valorada, contando con su propio espacio expositivo, cultural y comercial. A pesar de ello, numerosos fotógrafos aún citan cuadros y, yendo más allá de la simple imitación, usan figuras y composiciones célebres en un contexto contemporáneo para evocar espacios íntimos o proyectar una visión crítica de la sociedad.

- **CINE Y PINTURA**

Lunes 29 de abril, a las 19.30 h

Frederic Amat, artista, escenógrafo, cineasta e ilustrador

Isaki Lacuesta, cineasta y guionista

El advenimiento del cine también generó una serie de controversias en el mundo del arte. El objetivo pictórico de lograr una representación fiel de la naturaleza se materializó en la imagen cinematográfica. El instante fugaz, la representación de los efectos cambiantes de la luz y el tiempo en los cuerpos fueron capturados con un sencillo giro de manecilla. La fotografía y el cine liberaron a la pintura de la mimesis y la abrieron a la exploración de nuevos territorios visuales. La investigación plástica de algunos artistas se transformó en práctica cinematográfica, estableciéndose las bases estéticas para dotar de prestigio artístico al cine. Así empezó una relación ambivalente, llena de matices, entre cine y pintura, con la progresiva disolución de los límites impuestos que separaban a los artistas de los cineastas; las profesiones se cruzaban y entrelazaban. En los últimos años, la obra de algunos cineastas ha hallado su espacio de exhibición en museos y galerías de arte, alejándose de las salas de cine. Esta transformación, junto con la democratización de la tecnología, estimula la reflexión y enriquece el debate sobre la relación entre cine y pintura.

- **VIDEOARTE Y PINTURA**

Lunes 6 de mayo, a las 19.30 h

Avelino Sala, artista

Imma Prieto, crítica de arte, comisaria independiente y profesora de arte contemporáneo y nuevos medios

Desde los inicios del videoarte, esta disciplina se ha visto inmersa en un constante diálogo con otros lenguajes. Entre ellos, la pintura y el cine parecen ser algo más que simples disciplinas con las que mantener cierta correspondencia. El mismo concepto, *correspondencia*, hace referencia a una particular acción recíproca: saber recibir y devolver. El vídeo ha mantenido y mantiene una correspondencia con la pintura: desde los primeros ejercicios de carácter experimental realizados por Steina y Woody Vasulka hasta los bodegones de Sam Taylor Wood; desde las representaciones de la Pasión por Viola hasta los planteamientos acerca de la contemplación de Rasdjarmrearnsook.

- **PINTURA, TELEVISIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Lunes 13 de mayo, a las 19.30 h

Ingrid Guardiola, profesora de comunicación audiovisual y gestora cultural

Félix Pérez-Hita, historiador del arte, editor y realizador

Han pasado más de cincuenta años desde las «ciberutopías» de los años sesenta, que entendían que las nuevas tecnologías nos harían más humanos y mejor organizados, convirtiendo el planeta en un sistema equilibrado en un todo interrelacionado. La tecnología se puso al servicio del arte y la comunicación, y los artistas se lanzaron a las nuevas tecnologías desde la experimentación formal y también desde el punto de vista sociohumanista. La televisión se convirtió, a pesar de su tendencia general conservadora, en una nueva fuente de reflexión para las artes visuales (texturas, emisión en directo, comunicación de masas, etc.) y en un medio de divulgación que ofrecía la posibilidad de crear espacios didácticos consagrados al arte y a la educación de la mirada del espectador no especializado.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL: DNIT

Viernes 22 de febrero

Plazas limitadas. Precio por concierto: 12 € (50 % de descuento para clientes "la Caixa")

La creatividad, la innovación y la participación son algunos de los conceptos clave que vehiculan las actividades de la noche del último viernes de cada mes en CaixaForum Barcelona, aprovechando que el centro no cierra sus puertas hasta las 23 horas. En el marco de la programación de DNIT para el 22 de febrero, y en relación con la exposición, tendrá lugar:

- **CONCIERTO DE ELECTRÓNICA. AMBIENT ESCENA LOCAL**

Auditorio de CaixaForum Barcelona, a las 21.00 h

Samuel Gimeno, piano + **Clase Sencilla**, *laptop* y aparatos electrónicos

Versiones de obras de Satie y Mompou

La colaboración entre Samuel Gimeno y Clase Sencilla nace de la inquietud de unir la música clásica con la experimental. En el marco de las actividades complementarias de la exposición *Seducidos por el arte*, nos ofrecerán sus particulares versiones de obras de compositores que han sido fuente de inspiración para la música *ambient*, como Satie y Mompou.

TEMPORADA MUSICAL

URI CAINE ENSEMBLE - Variaciones Goldberg

Viernes 8 y sábado 9 de marzo, a las 21 h

Plazas limitadas. Precio por concierto: 12 € (50 % de descuento para clientes "la Caixa")

Reconocido especialmente en el campo del jazz y la música contemporánea, Uri Caine y su conjunto de músicos excepcionales nos ofrecen una sorprendente versión de las *Variaciones Goldberg*, fuente inagotable de inspiración para numerosos intérpretes y creadores. En el marco de las actividades complementarias de la exposición *Seducidos por el arte*, podremos disfrutar de una particular aproximación a esta obra a través de distintos estilos musicales.

Uri Caine, *piano*
Barbara Walker, *voz*
Ralph Alessi, *trompeta*
Chris Speed, *saxo tenor y clarinete*
Joyce Hamman, *violín*
Dj Olive, *laptop*
Trevor Dunn, *bajo*
Jim Black, *batería y percusión*



Visitas en familia a las exposiciones (+7)

Estas visitas plantean un itinerario por la exposición a partir de actividades y propuestas participativas.

Sábados, a las 19 h

Plazas limitadas

Precio por familia: 6 € (50 % de descuento para clientes "la Caixa")

Espacio educativo (+5)

Dentro de la exposición, en un espacio dedicado a las familias se proponen actividades en torno a distintas ideas extraídas de la muestra.

CAFÉ TERTULIA CON LAS ARTES ACTIVIDADES PARA PERSONAS MAYORES

Jueves, a las 16.30 h

Actividad dirigida a personas mayores de 60 años. Plazas limitadas. Inscripción previa en el tel. 934 768 630. Precio por persona: 4 € (50 % de descuento para clientes "la Caixa").

El «Café tertulia con las artes» ofrece la oportunidad de disfrutar de las exposiciones de una forma distinta. Se trata de una actividad de dos horas en una visita tranquila que permite profundizar en lo que interesa más a cada grupo. A continuación se comparten impresiones en una tertulia distendida acompañada de un café.

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

Visitas comentadas para el público general

Miércoles, a las 18 h

Sábados, a las 19 h

Reserva de plazas para las visitas comentadas en el tel. 934 768 630

Plazas limitadas

Precio por persona: 3 € (50 % de descuento para clientes "la Caixa")

Seducidos por el arte

Pasado y presente de la fotografía

Del 22 de febrero al 19 de mayo de 2013

Horario:

De lunes a viernes, de 10 a 20 h
Sábados, domingos y festivos,
de 10 a 21 h
Último viernes de cada mes, de 10 a
23 h

CaixaForum Barcelona

Avda. de Francesc Ferrer i Guàrdia,
6-8
08038 Barcelona

Servicio de Información

Obra Social "la Caixa"
Tel. 902 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h
www.lacaixa.es/obrasocial

Más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

Jesús N. Arroyo: 934 046 131 / 629 791 296 / jnarroyo@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>