



Més de 440 cantants no professionals participen a Barcelona en el concert participatiu amb el cèlebre oratori de Händel, sota la direcció de Daniel Reuss

El Messies de l'Obra Social "la Caixa" arriba a la majoria d'edat

- L'Obra Social "la Caixa" presenta el concert participatiu d'*El Messies* de Händel, que ofereix a les persones aficionades a la música coral l'oportunitat de participar en una emotiva celebració col·lectiva de la música al costat d'intèrprets de reconegut prestigi internacional.
- La interpretació conjunta d'*El Messies*, una de les obres més emblemàtiques i significatives del repertori de tots els temps, ha registrat un nou èxit de participació, amb una xifra de més de 440 cantants no professionals en cadascun dels dos concerts programats per l'Obra Social "la Caixa".
- Aquest projecte va néixer el 1995 a Barcelona amb l'objectiu de reconèixer i estimular la pràctica social del cant i de la música que es du a terme des de les associacions corals. Des de llavors, unes 36.000 persones han participat en els diferents concerts participatius organitzats per tota la geografia espanyola, amb un públic que supera les 330.000 persones.
- Els concerts d'aquest any tindran lloc al Palau de la Música Catalana els dies 16 i 17 de desembre. Compten amb la participació de la reconeguda Orquestra Barroca Catalana i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana que, al costat dels cantants no professionals i sota la batuta del prestigiós director Daniel Reuss, ens oferiran una emotiva interpretació de l'oratori de Händel.
- El projecte d'*El Messies* de l'Obra Social "la Caixa" es completa amb el concert familiar que té lloc el diumenge 15 de desembre, i en el qual, després de la seva feina al taller *Cantem el Messies*, participaran 200 nens en situació de vulnerabilitat.

Barcelona, 16 de desembre de 2013.- Els concerts participatius impulsats per l'Obra Social "la Caixa" des de fa ja divuit anys ofereixen a les persones aficionades a la música l'oportunitat de participar en un important projecte pedagògic i un extraordinari espectacle musical al costat de músics i intèrprets professionals de reconegut prestigi internacional.

Aquesta iniciativa de l'Obra Social "la Caixa" constitueix una experiència enriquidora que convida els aficionats a la música coral i amb certs coneixements musicals a fer realitat un somni: cantar una de les obres més populars del repertori coral juntament amb una gran orquestra i en un marc tan singular com el Palau de la Música de Barcelona.

Un equip de professionals d'extraordinària qualitat i de reconegut prestigi s'ha fet càrrec de la preparació dels aproximadament 440 participants individuals dels concerts participatius d'*El Messies* de l'Obra Social "la Caixa", que, des de les seves butaques, cantaran els dies 16 i 17 de desembre al Palau de la Música Catalana les parts corals del cèlebre oratori de Händel.

Les directores preparadores Elisenda Carrasco i Montserrat Meneses i els pianistes Oriol Castanyer i Josep Surinyac han portat a terme un intens treball de preparació dels cantants durant més de 40 hores d'assaig. Després d'aquests tres mesos d'assaig i convivència musical, tots han assolit els objectius marcats pel director Daniel Reuss, que s'enfronta per primera vegada al repte de dirigir una versió participativa d'*El Messies*.

El resultat és més que una nova versió d'*El Messies* de Händel, una de les obres més destacades i significatives del repertori simfonicocoral de tots els temps. Es tracta de cantar junts, en un emotiu espai de comunicació i convivència, el missatge d'esperança i concòrdia entre els pobles que inspira el gran oratori de Händel.

Aquesta nova edició dels concerts participatius d'*El Messies* a Barcelona es caracteritza per l'àmplia diversitat del conjunt de participants individuals, els que, amb una gran varietat d'edats i professions formen un gran mosaic representatiu de la ciutadania que té en comú un interès especial per la música coral.

Els més de 440 participants actuaran, des dels seus seients assignats al Palau de la Música, juntament amb Orquestra Barroca Catalana i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Els acompanyaran un destacat conjunt de solistes format per Lucy Crowe, *soprano*; Marianne Beate Kielland, *contralt*; Thomas Walker, *tenor* i David Wilson-Johnson, *baix*, dirigits tots ells pel Mestre Daniel Reuss.

Divuit anys d'experiència

Els concerts participatius de l'Obra Social "la Caixa" constitueixen una experiència única que reuneix cantants aficionats a la música coral juntament amb orquestres, solistes i directors de prestigi internacional en la interpretació d'obres emblemàtiques del repertori simfonicocoral de tots els temps .

Aquesta activitat participativa es va iniciar a Barcelona el 1995 amb *El Messies* de Händel i posteriorment l'entitat l'ha portat també a diverses ciutats espanyoles que s'han sumat al projecte amb un important èxit d'acollida i participació. El repertori ha estat ampliat a altres obres simfonicocorals.

Des de 1995, **més de 36.000** participants han cantat les parts corals de les obres programades, i **pràcticament 330.000 persones han assistit als concerts** realitzats en nombroses ciutats espanyoles, entre elles Madrid, Barcelona, València, Sevilla, Saragossa, Bilbao, Santander, Pamplona, Granada, Oviedo, Palma, Santiago de Compostel·la, Sant Sebastià, Sant Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canària, Valladolid, Múrcia, Girona, Tarragona, Reus i Lleida.

Un projecte cultural i de transformació social

Per quart any consecutiu, el projecte d'*El Messies* de l'Obra Social "la Caixa" es completa amb l'organització del concert familiar en què participen nens en situació de vulnerabilitat. L'actuació representa la culminació del treball de 200 nens i nenes d'entre 10 i 11 anys, que han participat en els tallers de creació *Cantem El Messies*, a través dels quals han tingut l'oportunitat de crear versions pròpies inspirades en aquest oratori.

Organitzat amb la col·laboració del Palau de la Música Catalana, aquest concert familiar ofereix l'oportunitat de gaudir d'alguns dels fragments més emblemàtics d'aquest oratori i d'apropar als més joves a la música clàssica.

Part dels nens que participen en el concert provenen d'entitats socials col·laboradores de CaixaProinfància, el programa de superació de la pobresa de l'Obra Social "la Caixa", que es dirigeix a llars amb nens i nenes de 0 a 16 anys en risc o en situació d'exclusió social. Per primera vegada, aquest any també s'han sumat nens d'escoles col·laboradores del programa d'Interculturalitat i Cohesió Social de l'Obra Social "la Caixa".

El concert familiar d'El Messies forma part del programa Art per a la Millora Social que té com a objectiu utilitzar la música com a eina de transformació

personal i social. Els ingressos que s'obtinguin amb la venda d'entrades es destinaran íntegrament a la Marató de TV3.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més versàtils i prestigiosos d'Espanya. El va crear l'Orfeó Català l'any 1990, amb la missió de difondre la música coral universal, recuperar el patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en va ser el director durant els primers 21 anys. Des del setembre de 2011, Josep Vila i Casañas n'és el director titular.

El seu repertori inclou totes les èpoques i tots els formats, des de peces *a cappella* fins a òperes i grans obres simfonicorals. Per la qualitat de les seves versions, el 1994 va rebre el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya.

Ha treballat amb destacades orquestres nacionals i internacionals, sota la batuta de directors com ara Rinaldo Alessandrini, Harry Bicket, Bertrand de Billy, Frans Brüggen, Harry Christophers, Sir Colin Davis, Paul Dombrecht, Pablo Heras-Casado, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Salvador Mas, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Helmuth Rilling, Antoni Ros Marbà, Jordi Savall i Sebastian Weigle, entre d'altres.

Entre les actuacions recents, destaquen la *Segona simfonia* de Mahler, amb la Simfònica de Pittsburgh i Manfred Honeck; *El Messies* de Händel, amb l'Ensemble Matheus i Jean-Christophe Spinosi, i també amb *Il Fondamento* i Paul Dombrecht; els *Gurrelieder* de Schönberg, amb la Simfònica de Viena i Kent Nagano, i el *Rèquiem* de Fauré, amb la Filharmònica de Berlín i Sir Simon Rattle.

Ha fet enregistraments per a diversos segells discogràfics, ràdios i televisions. Des de l'any 2010, és membre de la Xarxa Europea de Cors de Cambra Professionals (TENSO).

Orquestra Barroca Catalana

L'Orquestra Barroca Catalana va néixer l'any 1993, amb l'objectiu de recuperar i divulgar el repertori dels segles XVII i XVIII. Els seus membres, majoritàriament

residents a Catalunya, són músics especialitzats en el camp de la interpretació historicista.

Té un ampli repertori que inclou música instrumental, operística i religiosa, en el qual destaquen obres com la missa *Alma redemptoris Mater* i el *Concert per a fagot* d'Anselm Viola; els *Motets*, el *Magnificat* i les *Passions* segons sant Joan i sant Mateu de Bach; les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi; el *Te Deum* de Charpentier; *El Messies* de Händel; el *Rèquiem* de Mozart; la *Missa Nelson* de Haydn, o el *Concert per a violí en re menor* de Mendelssohn.

Gràcies a una valuosa tasca de recerca musical, ha recuperat obres de Domènec Terradellas, Francesc Valls, Ferran Sor, Vicent Martín i Soler, Charles Desmazes, Alessandro Scarlatti, Angelo Ragazzi, Emanuele d'Astorga i els germans Manuel i Josep Pla.

Ha treballat amb directors de prestigi internacional, com ara Helmut Breuer, Simon Carrington, Jordi Casas, Olivia Centurioni, Paul Dombrecht, Eva Kollar, Hiro Kurosaki, Charles Limouse, Barry Sargent, Manel Valdivieso i Josep Vila i Casañas, entre d'altres. També ha col·laborat amb solistes com el fagotista Josep Borràs; les sopranos Marta Almajano, Marta Mathéu i Núria Rial; la mezzosoprano Marisa Martins; els contratenors Michael Chance, Jordi Domènech i Robert Expert; el tenor Lluís Vilamajó, i el baix-baríton Pau Bordas. L'any 2011, va enregistrar l'*Stabat Mater* i el *Salve Regina* dels germans Pla per al segell La Mà de Guido, un treball pel qual va rebre el premi Enderrock 440 Clàssica al millor disc de música clàssica.

Daniel Reuss, director

Nascut l'any 1961, Daniel Reuss va estudiar amb Barend Schuurman al Conservatori de Rotterdam. El 1990, va assumir la direcció de la Cappella Amsterdam i la va convertir en un cor de cambra professional que, avui dia, és un dels conjunts vocals més sol·licitats i prestigiosos dels Països Baixos.

Des del 2003 fins al 2006, va ser director titular del RIAS Kammerchor de Berlín, amb el qual va enregistrar diversos discos que van obtenir un gran èxit, com ara *Le vin herbé* de Martin, *Solomon* de Händel i *Les noces* de Stravinsky. El seus treballs discogràfics han estat premiats en nombroses ocasions. Des del setembre de 2008 fins a l'agost de 2013, també va ser director principal i artístic del Cor de Cambra Filharmònic d'Estònia.

Ha estat convidat a dirigir orquestres d'arreu d'Europa, entre les quals destaquen formacions com ara l'*Akademie für Alte Musik Berlin*, el conjunt de

música contemporània MusikFabrik, el conjunt de cambra Scharoun Ensemble i la Filharmònica de Cambra de la Ràdio dels Països Baixos.

L'estiu de 2006, Pierre Boulez el va convidar a ensenyar i dirigir a l'Acadèmia del Festival de Lucerna. L'any següent, va debutar a l'English National Opera amb *Agripina* de Händel i, el 2008, va dirigir *Dido & Aeneas* de Purcell a La Monnaie de Brussel·les, en una producció de la coreògrafa Sasha Waltz.

L'any 2009, va guanyar amb la Cappella Amsterdam el premi Diapason d'Or d'aquell any pel CD *Lux Aeterna*, que incloïa obres de György Ligeti i Robert Heppener. El 2010, va ser nominat per a un Grammy a la millor interpretació coral per l'enregistrament de l'oratori *Golgotha* de Frank Martin, juntament amb la Cappella Amsterdam i el Cor de Cambra Filharmònic d'Estònia.

CONCERTS PARTICIPATIUS DE L'OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

EL MESSIES

G. F. Händel

16 i 17 de desembre de 2013, a les 20 h

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**ORQUESTRA BARROCA CATALANA
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

Lucy Crowe, *soprano*
Marianne Beate Kielland, *contralt*
Thomas Walker, *tenor*
David Wilson-Johnson, *baix*

Direcció
DANIEL REUSS

Més informació:

Departament de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Josué García – 93 404 61 51 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

Jesús N. Arroyo – 93 404 61 31 / 629 79 12 96 / jnarroyo@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>