



Obra Social "la Caixa"



Dossier de prensa

CaixaForum Barcelona

Del 22 de enero al 27 de abril de 2014



La Obra Social "la Caixa" presenta la segunda de las tres exposiciones que surgen del programa Comisart de apoyo a comisarios emergentes

Rumor...

Historias decoloniales en la Colección "la Caixa"

El rumor, subversivo y subalterno, pone en duda las verdades absolutas. La nueva propuesta expositiva de CaixaForum Barcelona *Rumor... Historias decoloniales en la Colección "la Caixa"* intenta sacar a la luz significados que pasan desapercibidos en relación con cinco obras de cinco artistas: Stephen Dean, Adrian Paci, Jordi Colomer, Ignacio Uriarte y Mustafa Hulusi. Partiendo de un trabajo de archivo sobre la historia de estos vídeos y videoinstalaciones, la comisaria Suset Sánchez (La Habana, 1977) se interroga sobre los discursos que envuelven las obras de arte: cómo se hicieron, cómo entraron en la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo y cómo han sido exhibidas. Algunos de los vídeos, como *Centro di permanenza temporanea (Centro de permanencia temporal, 2007)*, de Adrian Paci, se han expuesto muchas veces, y las sucesivas exhibiciones han establecido las interpretaciones habituales sobre dichas obras. En cambio, otras piezas, como *Afyon (2009)*, de Mustafa Hulusi, apenas han sido mostradas. Suset Sánchez propone un ejercicio de deconstrucción y de descolonización para poner en tela de juicio las ideas establecidas por el sistema del arte sobre las obras seleccionadas. *Rumor...* es la segunda de las tres exposiciones que pueden verse esta temporada en CaixaForum Barcelona enmarcadas en Comisart, el programa impulsado por la Obra Social "la Caixa" para ofrecer oportunidades de profesionalización al sector del comisariado español, así como para brindar nuevas miradas sobre sus fondos de arte contemporáneo.

Rumor... Historias decoloniales en la Colección "la Caixa". Comisart – Nuevas miradas sobre la Colección "la Caixa". **Fechas:** del 22 de enero al 27 de abril de 2014. **Organización y producción:** Obra Social "la Caixa". **Comisariado:** Suset Sánchez. **Lugar:** CaixaForum Barcelona (av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8).

Barcelona, 21 de enero de 2014. El director del Área de Cultura de la Obra Social "la Caixa", Ignasi Miró, y la comisaria Suset Sánchez inauguran esta tarde la exposición *Rumor... Historias decoloniales en la Colección "la Caixa"*, la segunda de las tres que componen el ciclo *Comisart – Nuevas miradas sobre la Colección "la Caixa"*.

La exposición, organizada y producida por la Obra Social "la Caixa", se enmarca en la voluntad histórica de la entidad de contribuir a aumentar la capacidad de generar conocimiento y sensibilidad hacia el arte más actual. Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que a menudo la separan del público es uno de los objetivos de la Obra Social "la Caixa" en el ámbito cultural.

Así, la programación cultural de la entidad presta especial atención a las manifestaciones artísticas más recientes, ya sea desde las distintas exposiciones que programa, ya sea mediante adquisiciones de su propia colección de arte contemporáneo. La Colección "la Caixa" está formada en la actualidad por más de 900 obras, y en sus fondos se encuentran trabajos de los artistas más importantes de los últimos treinta años. Esta colección es hoy un punto de referencia artístico, como lo demuestra el constante préstamo de algunas de sus obras para exposiciones en todo el mundo, así como la organización de numerosas exposiciones en los centros CaixaForum y muestras itinerantes en España, Europa y el mundo entero.

En los últimos años, la Obra Social "la Caixa" también ha promovido alianzas estratégicas con grandes centros museísticos del mundo —como el Museo del Louvre y el Museo del Prado— a fin de intensificar su acción cultural. En esta línea se enmarca el acuerdo con el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) para la gestión coordinada de los fondos de arte contemporáneo de ambas instituciones y una política también coordinada de adquisición de obras, así como la coproducción de exposiciones a partir de los fondos de sus colecciones.

Comisart: una apuesta por los comisarios de arte emergentes

La exposición que hoy se inaugura en CaixaForum Barcelona es la segunda de las tres que componen la primera edición de *Comisart – Nuevas miradas sobre la Colección "la Caixa"*, una nueva convocatoria de ayudas creada por la entidad para promover el comisariado emergente en el ámbito del arte contemporáneo.

Comisart se enmarca en la voluntad de la entidad de contribuir a la profesionalización del sector. El programa brinda la oportunidad de trabajar con obras de primer nivel y de realizar un proyecto expositivo en condiciones profesionales, con la ayuda de un tutor externo y poniendo todos los medios de la Obra Social "la Caixa" a disposición de los proyectos seleccionados. Con la puesta en marcha de Comisart, la Obra Social da continuidad a su larga trayectoria de compromiso con nuevos talentos en el ámbito de la cultura en general y de las artes visuales en particular. A lo largo de los años, la entidad ha programado varias iniciativas con la voluntad de dar mayor proyección a jóvenes que inician su camino profesional, reforzando su apuesta por el arte emergente.

Comisart ofrece a los jóvenes profesionales la oportunidad de realizar un comisariado a partir de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo "la Caixa" y con la ayuda de los profesionales de la entidad y de un tutor externo. En un momento en que, debido a la crisis, escasean las oportunidades para profesionalizarse, Comisart permite a los jóvenes acceder al mundo de las exposiciones, desarrollar un proyecto y trabajar en equipo. Además, con Comisart la entidad sigue apostando por tener un espacio permanente abierto a nuevas interpretaciones sobre sus fondos de arte contemporáneo en CaixaForum Barcelona.

El nuevo programa de apoyo al comisariado emergente de la Obra Social "la Caixa" está destinado a comisarios de arte menores de 40 años, con nacionalidad o residencia española y que previamente hayan comisariado un mínimo de tres exposiciones. Quedan descartados aquellos comisarios o comisarias que cuenten con una trayectoria profesional consolidada.

Comisart se concreta en un programa de periodicidad bienal que desarrolla tres proyectos expositivos específicos a partir de las obras disponibles que forman la Colección "la Caixa". Como complemento de la Colección, las exposiciones pueden incluir obras de jóvenes artistas que inician su trayectoria profesional, siempre y cuando se trate de obras ya producidas y que no formen parte de los fondos de otra institución.

Tres lecturas innovadoras sobre la Colección "la Caixa"

El jurado de esta primera edición de Comisart ha estado compuesto por Oriol Fontdevila y Virginia Torrente, que también actúan como tutores durante el proceso de creación de las exposiciones. De entre las 60 propuestas presentadas, han apostado por tres proyectos innovadores tanto en lo referente a lecturas y reflexiones como en cuanto a formas que aporten planteamientos

creativos. Los proyectos de Suset Sánchez, de Sabel Gavaldon y del equipo formado por Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau han sido los tres ganadores.

Suset Sánchez nació en La Habana, Cuba, en 1977, y en la actualidad trabaja y reside en Madrid. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana, cursó un máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En los últimos años ha trabajado en el Matadero de Madrid en la coordinación y comisariado del programa de actividades Intermediae [Creación Contemporánea], y ha comisariado varias exposiciones en La Habana y Madrid (Casa América).

Rumor... Deconstruyendo la Colección y el modo de exhibirla

Rumor... Historias decoloniales en la Colección "la Caixa" es una operación de deconstrucción. El objetivo de Suset Sánchez es enfocar la mirada sobre lo coleccionado y cómo se colecciona, y sobre las transformaciones de los sentidos de las obras en el tiempo al acumular una historia visible en distintas exposiciones.

La exposición incluye cinco vídeos (proyecciones monocanal y videoinstalaciones) de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo: *Centro di permanenza temporanea*, de Adrian Paci; *Volta (Bandeira)*, de Stephen Dean; *Arabian Stars*, de Jordi Colomer; *The History of the Typewriter recited by Michael Winslow*, de Ignacio Uriarte, y *Afyon*, de Mustafa Hulusi. Sánchez reflexiona sobre lo que se ha dicho y escrito sobre esos objetos culturales y sobre el lugar que ocupan esas piezas dentro de la Colección y en el imaginario de los que trabajan con ella.

Entre las preguntas que se plantea, están las siguientes: ¿cómo y cuando llegaron las cinco obras a la Colección "la Caixa"? ¿En qué circunstancias? ¿Qué experiencias se esconden detrás de lo que se ve en la exposición, una información escamoteada a los públicos y que, sin embargo, determina la forma en que nos enfrentamos a las imágenes? ¿Por qué algunas de estas obras, como *Centro di permanenza temporanea* y *Volta (Bandeira)*, acumulan visibilidad y fortuna crítica en la historia de la Colección, mientras que otras, como *Afyon*, apenas han sido expuestas?

Si observamos el dispositivo documental que abre esta exposición, a través del cual se ha intentado reconstruir una historia parcial de la Colección "la Caixa" y de la vida de estas piezas dentro de sus fondos, parecería existir una relación

proporcional entre el recorrido expositivo de una obra y el volumen de conocimiento producido sobre ella. La búsqueda de estas huellas en el archivo de la Colección pone en evidencia la repetición de lecturas normativas que se reproducen sin cesar. En ese eco de las interpretaciones, la obra pierde su potencia política y se transforma en objeto patrimonial sometido a su fetichismo como mercancía.

Proponemos un recorrido por la exposición basado en la duda sobre cómo se exhiben estas obras de la Colección y lo explicado sobre ellas. Se invita a interrogar a las imágenes exhibidas para descubrir, tras los relatos normalizados, aquellos otros sentidos secuestrados por el uso racional que ha hecho el contexto del arte de estas narraciones visuales. Descolonizar la mirada, observar desde la sospecha, forzar los límites de la interpretación, buscar el disenso. Crear un rumor que devuelva las imágenes a la vida en el presente y en lo que sucede fuera de los muros de las salas de exposiciones y de las ficciones que se crean en dichos recintos.



STEPHEN DEAN

París, 1968. Reside en Nueva York.

Volta (Bandeira), 2002-2003

Videoinstalación de un canal. DVD.

Color, sonido. Tela artesanal.

8 min 52 s. Dimensiones variables.

Edición 2/3.

A partir del registro documental de la multitud enardecida por el espectáculo mediático del fútbol en el estadio Maracanã, en Río de Janeiro, Brasil, Dean compone una sinfonía de ritmo y euforia donde lo micropolítico del cuerpo desaparece, anulado por la masa humana unánime y conectada por la misma gestualidad carnavalesca, independientemente de los colores de sus banderas —sean nacionales, autonómicas o de clubes deportivos. Banderas que terminan cubriendo a los aficionados que instrumentalizan una identidad totalizada en los colores de sus equipos. El espectáculo del deporte se ha convertido en una elocuente metáfora sobre la construcción de los arquetipos identitarios, mientras que la naturaleza binaria u oposicional de esas identidades en el enfrentamiento que implica la competición resume la polarización del mundo contemporáneo, heredero de los mapas del sistema moderno colonial. Si pensamos que la forma del deporte moderno como celebración olímpica del orgullo nacional se definió en el siglo XIX, en pleno

apogeo de la segunda modernidad, al mismo tiempo que los movimientos de independencia ponían fin en América Latina y el Caribe a siglos de colonización española y portuguesa, y potencias europeas como Francia, Inglaterra y Alemania colonizaban África y Asia, un espectáculo de masas como el fútbol suscita numerosas preguntas en torno a la geopolítica de estos rituales de pertenencia.



ADRIAN PACI

Shkodër, Albania, 1969. Desde 1997 reside en Milán, Italia.

Centro di permanenza temporanea (Centro de permanencia temporal), 2007

Videoproyección en DVD. Color, sonido. 5 min 30 s. Dimensiones variables.

Adrian Paci trabaja con imaginarios transfronterizos aludiendo a la idea del viaje y de los procesos migratorios como estados de crisis de la memoria y de pérdida del sentido de pertenencia a un lugar.

Este vídeo, que toma su título de los centros de internamiento y retención de inmigrantes ilegales en Italia, fue realizado en el aeropuerto de San José, una de las ciudades con mayor densidad de población del estado de California, situada en el condado de Santa Clara, donde en la actualidad dos de cada tres residentes son inmigrantes o descendientes de inmigrantes. La pantalla muestra a un grupo de personas a punto de abordar un avión, quienes, sin embargo, quedan aislados en la escalera de embarque, sin lugar o destino que alcanzar. Imposibilitados para habitar un espacio antropológico, un hogar, estos sujetos permanecen en un limbo impersonal.

Pero, tras la aproximación poética de Paci y el simbolismo de ese «no lugar» como imagen deslocalizada del drama de la emigración, del exilio y del desplazamiento violento en el mundo contemporáneo, hay que buscar las historias de vida y las experiencias geopolíticas que describen la incertidumbre de esos rostros. Tras esos viajes, es inevitable pensar en la explotación de cuerpos racializados, minorías étnicas y comunidades de la diáspora que son subalternizadas en la distribución del trabajo en el capitalismo global.



MUSTAFA HULUSI

Londres, 1971

***Afyon*, 2009**

Videoinstalación de cuatro canales. Color, sonido.
29 min 38 s. Dimensiones variables. Edición
3/3 + 2 AP

Sumergirnos en un campo virtual de amapolas en la provincia turca de Afyon, dejarnos seducir por las imágenes de los paisajes sembrados de flores que inundan todos los muros de una habitación a través de una proyección multicanal y vivir una experiencia inmersiva en una atmósfera que reproduce los sonidos del *ud*, un instrumento de cuerdas de la tradición musical turca. Pero detrás de ese ambiente de apariencia naturalista y de relajación, de quietud y de placer inoculado en nuestros sentidos, existe una historia colonial de violencia y de guerra en nombre del pragmatismo capitalista de Occidente: la guerra del Opio entre Inglaterra y China en el siglo XIX, y la guerra en Afganistán a principios del siglo XXI, país donde se produce el 90 % de la heroína que se consume en el mundo hoy en día. La belleza de esas imágenes se traduce en un paisaje de conflictos geopolíticos por el control del comercio del opio y en las marcas punitivas que regulan su producción, distribución y consumo, dando al traste con prácticas milenarias culturales y domésticas — médicas, culinarias, rituales— en las que se da un uso popular a dicha planta, base de una economía rural sedimentada en la agricultura tradicional de la región y fuente de trabajo de las comunidades locales.



JORDI COLOMER

Barcelona, 1962. Reside y trabaja entre Barcelona y París.

***Arabian Stars (Estrellas árabes)*, 2005**

Videoinstalación. Vídeo HD. Color, sonido estéreo.

Sala de proyección, 11 sillas de madera.
38 min. Dimensiones variables.

Edición 3/5

Según François Piron, «*Arabian Stars* cuestiona, mediante un juego de miradas cruzadas entre actores y espectadores, no solo la extensión de una colonización cultural, sino también el proceso de domesticación del Otro en el exotismo y, a la inversa, cómo una sociedad se autocoloniza al desear un sistema de valores». *Arabian Stars* es una instalación donde se crea un escenario que potencia nuestra condición de espectadores mediatizados y que nos enfrenta a nuestro propio desconocimiento del otro, al tiempo que devuelve la bofetada a Occidente con el extrañamiento que nuestros iconos, personajes históricos y de ficción del imaginario popular (Picasso, Sherlock Holmes, Che Guevara, James Bond, etc.) provocan en Yemen al trocar jerarquía, autoridad y poder occidentales en una pieza más del puzzle global de la diferencia. En 1978, Edward Said en su libro *Orientalismo*, capital para el debate poscolonial, explicaba la construcción de la idea y de la imagen de Oriente como discurso imperialista europeo a lo largo del siglo XIX, y cómo ese mismo discurso produce un efecto de realidad en los territorios coloniales «orientalizados» y representados en el arte y la literatura occidentales.



IGNACIO URIARTE

Krefeld, Alemania, 1972. Reside y trabaja entre Barcelona y Berlín.

The History of the Typewriter recited by Michael Winslow (Historia de la máquina de escribir por Michael Winslow), 2009

Videoproyección. Blu-ray. Color, sonido.

20 min 52 s. Dimensiones variables.

Edición 4/5 + 1

Pensemos en el valor icónico de determinados objetos y tecnologías cuya función en la administración de la información define los imaginarios coloniales. La máquina de escribir constituye un paradigmático ejemplo de la aceleración de la gestión y la instrumentalidad del conocimiento colonial en el siglo XIX, como otra cara de la modernización en las relaciones comerciales y políticas. Al permitir la mecanización de la escritura e incrementar el flujo de datos entre los territorios coloniales y las metrópolis, la máquina de escribir al servicio de los archivos y de la burocracia del estado se convierte en un aparato fundamental para el control de las colonias a través de la producción, distribución y consumo de información en los «imperios de papel».

Un hombre negro aparece en pantalla y «recita» la historia de la máquina de escribir, imitando sus sonidos con la voz. La potencia de la imagen de este

sujeto afrodescendiente —encarnación del otro, subalternizado en un sistema racial de trabajo, esclavitud y violencia del cuerpo—, la performatividad del gesto de tomar voz y repetir los sonidos abstractos de un instrumento al servicio de la colonización, evoca los relatos alienados de la diferencia que sustentaron el conocimiento colonial. La acción ante la cámara se transforma en agencia histórica y espacio de resistencia.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE LA EXPOSICIÓN

- **Visita inaugural**
Martes 21 de enero, a las 19 h
Visita a la exposición con la comisaria Suset Sánchez
- **Taller «Distancia corta»**
Precio: 25 € / grupo. Reserva de plaza, en el tel. 93 476 86 30
- **Visitas comentadas para el público general**
Reserva de plazas, en el tel. 93 476 86 30. Plazas limitadas.
Precio por persona: 3 €
- **Visitas concertadas para grupos**
Grupos de un máximo de 25 personas. Es necesaria inscripción previa a través del tel. 93 476 86 30. Precio por grupo: 60 €. Los grupos con guía propio también deberán reservar día y hora.
- **Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales**
Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesaria inscripción previa a través del tel. 93 476 86 30.
- **Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral**
Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesaria inscripción previa a través del fax 93 476 86 35 o del correo electrónico seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es.

Rumor...

Historias decoloniales en la Colección "la Caixa"

Comisart – Nuevas miradas sobre la Colección
"la Caixa"

Del 22 de enero al 27 de abril de 2014

CaixaForum Barcelona

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8,
08038 Barcelona

Servicio de Atención al Visitante

Tel. 934 768 600

www.lacaixa.es/obrasocial

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Horario:

De lunes a viernes, de 10 a 20 h

Sábados, domingos y festivos,

de 10 a 21 h

Último viernes de cada mes, de 10 a
23 h

Para más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>

Precios:



(El precio incluye el acceso a todas las exposiciones.)

Menores de 16 años, entrada gratuita

Venta de entradas:

CaixaForum.com/agenda

Entradas también disponibles en CaixaForum en horario de atención al público