



En estos cinco años el programa de música para la integración de la Fundación "la Caixa" ha recorrido más de 200 ciudades ofreciendo cerca de 600 conciertos con más de 200.000 espectadores

La Obra Social "la Caixa" celebra el 5º aniversario de su programa *Diversions* con un gran festival popular

- **Cinco de los grupos seleccionados en la última convocatoria del programa, actuaron ayer 9 de noviembre en Plaza de la Catedral durante más de 7 horas ofreciendo música de raíz de diferentes países y tradiciones musicales y culturales.**
- **La fiesta responde a la filosofía del programa musical de la Fundación que pretende favorecer la inclusión social y fomentar la convivencia entre la población inmigrante y la autóctona.**
- **Durante estos cinco años de programa, más de 55 grupos y 300 músicos han podido llevar su música de raíz a diferentes poblaciones del territorio español**

Barcelona, 10 de noviembre de 2008.- Ayer domingo 9 de noviembre la música por la integración promovida por la Fundación "la Caixa" desde 2003 llegó a la Plaza de la Catedral para celebrar con toda la ciudadanía el quinto aniversario de su programa de *Diversions*.

Con esta fiesta de carácter popular, la Obra Social "la Caixa" ha querido, una vez más, favorecer la comunicación, el diálogo y el enriquecimiento mutuo entre todos los grupos culturales, contribuyendo a la mejora de la convivencia entre todas las personas. Por este motivo ha dirigido la actividad a toda la población y la ha organizado en un espacio tan abierto a todo el mundo como la Plaza de la Catedral de Barcelona.

El programa *Diversions* nació hace cinco años con el objetivo de hacer servir la música como una herramienta integradora y de cohesión entre las diferentes culturas y razas que actualmente conviven en nuestro país. Desde entonces, el proyecto ha llevado a más de 200 ciudades españolas más de 600 conciertos en vivo para favorecer la integración y el reconocimiento de todas las culturas ante más de 200.000 espectadores. El proyecto se presenta como una plataforma de expresión abierta a los grupos de músicas del mundo que, procedentes de diversas tradiciones, residen y elaboran sus propuestas creativas en toda España.

La fiesta de domingo contó con 4 de los grupos seleccionados en la última convocatoria y con uno de los que participó durante la temporada 2006-07. Así, desde el mediodía la Plaza de la Catedral ofreció a los espectadores la música de grupos llegados de



diferentes puntos del mundo como Cuba Senegal, Brasil, Europa del Este o Marruecos. A las 12:00h los ciudadanos pudieron disfrutar de los sonidos de raíz judía que **The Orient Express Orchestra** puso al primero de los cinco conciertos. Como si del tren del que toma su nombre se tratase, desde Lavapiés, uno de los barrios más inquietos de Madrid, llegó The Orient Express Orchestra, un grupo integrado por cuatro reconocidos instrumentistas que han decidido profundizar en el repertorio musical de

raíz judía, tanto por lo que refiere a la tradición sefardí (de herencia ibérica) como por lo que refiere a las sonoridades del *klezmer* (propio del centro y el este europeos). Su propuesta contiene toda la carga festiva y melancólica de unas músicas nacidas del desarraigo, del dolor, del conflicto, pero también de la alegría, la pasión y la celebración. En definitiva, músicas nacidas al ritmo que marca la vida. Recogiendo sus experiencias con artistas de fama como Eliseo Parra, Radio Tarifa o Azarbe, The Orient Express Orchestra expresa en sus conciertos todas las posibilidades de unas canciones que invitan a divertirse. El formato estrictamente acústico añade un especial atractivo a la puesta en escena.

La fiesta por la integración continuó con el ritmo de la percusión y la energía de la danza del grupo senegalés **Djilandjang**. Toman su nombre de un instrumento de percusión de la región de Casamance y que en idioma mandinga significa “el mensajero”. La intención de Djilandjang es invitar al espectador a una fiesta auténticamente africana, rebotante de colores y movimientos, para promover la convivencia de las diferentes culturas y creencias del planeta. Con ellos descubrimos canciones en *wolof*, mandinga o *diola*, escuchamos el sonido de tambores como el *sabar*, el *djembe*, el *seouruba* o la *tama*, nos sorprendimos con sus impactantes coreografías... Todo ello unido nos condujo al oeste del continente africano, a una tierra en la que los encargados de conservar y transmitir oralmente la cultura construida por sus antepasados pertenecen a la casta de los griotes. Algunos de los componentes de Djilandjang son griotes, lo que añade más valor a este trepidante proyecto artístico.



El sexteto **Dos Pampas** nos propuso un viaje a la música del sur de Brasil, una tierra en la que se mezclaron las culturas indígenas de charrúas y guaraníes con las de los esclavos negros, los colonizadores españoles y los emigrantes europeos. Como en todos los lugares de encuentro, la cultura surgida de tal mestizaje alcanza una dimensión de gran carga vital. En las canciones gauchas, que cuentan historias de amor, paisajes, personas y libertad, siempre desde una profunda sentimentalidad, dominan las notas de la guitarra y el acordeón. A pesar de su juventud, los componentes



de Dos Pampas reúnen un amplio bagaje musical y profesional que alimenta este proyecto tan especial y que nos permite descubrir otra de las vibrantes músicas brasileñas, en este caso de una perspectiva moderna pero con respeto por la tradición de la que se nutre.



El cuarto grupo que actuó, la **Orquesta Árabe de Barcelona**, está integrado por músicos de Marruecos, Grecia y Cataluña formados en disciplinas diversas – desde la música clásica hasta la música tradicional del Magreb y del Próximo Oriente, pasando por el rai, el jazz, las nuevas músicas y la música electrónica –. Esta pluralidad da un brío especial a su trabajo, una acertada fusión de estilos y culturas. Su repertorio presenta una propuesta peculiar, a la vez

lejana y cercana que combinaba temas tradicionales de diferentes puntos del Mediterráneo con composiciones originales, en una interpretación particular, llena de matices y sorpresas, de la música árabe, con reminiscencias que provienen de las distintas tradiciones musicales de sus miembros.

El punto final al espectáculo de música organizado por la Obra Social "la Caixa" lo

pusieron los ritmos caribeños del grupo **Cubaneo**: la música tradicional cubana, del son al bolero pasando por la guaracha, cuenta con nuevos intérpretes que no permitirán que nadie la olvide. Y este cuarteto es una muestra de ello. La formación presentó un repertorio que mezcla, con elegancia, criterio y talento, temas propios con clásicos indestructibles. Estos jóvenes trovadores empezaron su camino en 2003, cuando Carlos Lage y Mane Ferret se volcaron en la labor de recoger los géneros tradicionales cubanos. Un año después se les sumó Olvides Ribeaux, estudioso de la cultura popular cubana y gran percusionista. Más tarde, el grupo invitó a Yuniel Jiménez a participar en las descargas del trío, hasta convertirle finalmente en un componente fijo. Ya como cuarteto, Cubaneo nos ofrece el lujo de un viaje por el tiempo y el espacio hasta la Cuba de principios del siglo xx desde la proximidad de nuestros escenarios.



Para la convocatoria de 2009, se han presentado más de 204 propuestas musicales de las que ha salido seleccionados 12 grupos de tipologías tan diversas como: Canto tradicional valenciano, música sefardí, canción africana, música tradicional balear, latin jazz, choro brasileño, tango argentino, música argelina, rumba, etc.

La Obra Social "la Caixa" con los nuevos residentes

Además del programa *Diversions*, que quiere ser una herramienta integradora a través de la música, y con la finalidad de dar respuesta a los nuevos retos de la convivencia y de favorecer la inclusión social de las personas inmigradas, en 2006 la Obra Social "la Caixa" creó el programa de Inmigración.

Las personas inmigradas, cuando llegan al país de acogida, se encuentran con una serie de dificultades que los autóctonos desconocen, las cuales a menudo crean situaciones de desventaja de los recién llegados con respecto al resto de la ciudadanía. Esta desventaja está basada en dos pilares fundamentales: el primero hace referencia a aquellos factores que no dependen de la voluntad de la persona, como puede ser el origen, el color de la piel, la nacionalidad, la lengua o la cultura; el segundo pilar, en cambio, se refiere a la falta de información que muchas de estas personas sufren cuando llegan a un país que no es el suyo, con costumbres, legislación y sistemas sociopolíticos que desconocen.

Es por este motivo que el programa de Inmigración de la Obra Social "la Caixa" ofrece como pilar básico del proyecto de una **red de mediadores interculturales** consolidada desde finales de 2007 con **114 profesionales**. Con el desarrollo de las acciones realizadas por esta figura se favorece la comunicación, el diálogo y el enriquecimiento mutuo entre todos los grupos culturales, contribuyendo a la mejora de la convivencia entre todas las personas.

Desde octubre de 2006 hasta septiembre de este año, la red de mediadores ha recibido 17.500 solicitudes, realizado 38.500 intervenciones en los diferentes ámbitos laboral, comunitario, familiar, etc. y beneficiado a más de 200.000 personas entre inmigradas y autóctonas de todo el país.

Asimismo, el programa pone al alcance de las personas inmigradas recursos básicos de información para que puedan conocer los canales y mecanismos para utilizar los servicios de nuestra sociedad y puedan alcanzar una plena autonomía. La guía de acogida ***¿Cómo es este país? Información útil para las personas inmigradas y los nuevos residentes***, proporciona información práctica sobre nuestro país, el marco legal, la vida cotidiana, el trabajo, etc. Además, en diferentes asociaciones del territorio español, el inmigrante puede encontrar puntos de atención donde obtener información sobre los temas relacionados con la inmigración, así como ponernos en contacto con sus familiares a través del correo electrónico, de manera gratuita.

Con la puesta en marcha de estos recursos para las personas inmigradas, la Obra Social "la Caixa" hace una apuesta por construir puentes entre los nuevos residentes y la sociedad de acogida que les permita dejar de lado posibles situaciones de exclusión social.

PARA MÁS INFORMACIÓN

Departamento de prensa de la Obra Social "la Caixa"
Júlia Salsas – 93 404 60 56 – jsalsas@fundaciolacaixa.es