



**Nota de premsa**

Els Premis Arte y Mecenazgo reconeixen en la seva quarta edició la tasca de tres dones en l'estímul de l'escena artística espanyola: una artista, una galerista i una col·leccionista de referència

## **La Fundació Arte y Mecenazgo, impulsada per "la Caixa", lliura el seus premis 2014 a Soledad Sevilla, Pilar Citoler i Silvia Dauder**

- **CaixaForum Madrid acull la cerimònia de lliurament dels guardons que atorga la Fundació Arte y Mecenazgo per distingir el treball de les parts implicades en el procés de creació i divulgació de l'art: artistes, galeristes i col·leccionistes.**
- **Les guardonades en les tres categories dels Premis Arte y Mecenazgo 2014 han estat l'artista Soledad Sevilla, la galerista Silvia Dauder i la col·leccionista Pilar Citoler. Totes destaquen per la seva professionalitat i pel paper que tenen com a impulsores del sector.**
- **Amb una dotació de 90.000 euros, aquests premis impulsats per "la Caixa" són mostra de l'acció de mecenatge en la creació artística que exerceix l'entitat. Les premiades han rebut com a guardó una escultura creada per Miquel Barceló especialment per a aquests premis.**

**Madrid, 6 de maig de 2014.** El president de la Fundació Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha presidit avui la cerimònia de lliurament de la [quarta edició dels Premis Arte y Mecenazgo](#), que reconeixen els referents principals en l'estímul de l'escena artística espanyola.

En l'acte de lliurament dels guardons, que s'ha celebrat a CaixaForum Madrid, hi han estat presents les premiades Soledad Sevilla i Pilar Citoler. L'artista Patricia Dauder hi ha assistit en representació de la seva germana Silvia Dauder. En la cerimònia, també hi han estat presents els membres del Patronat de la Fundació Arte y Mecenazgo, com també Francisco Calvo Serraller, Felipa

Jove, Rosina Gómez-Baeza, María de Corral, Bartomeu Marí i Juan Ignacio Vidarte en representació dels jurats de cadascuna de les categories dels premis.

Durant la cerimònia, les tres premiades han rebut com a guardó una escultura creada per Miquel Barceló que el mateix artista va donar a la Fundació amb motiu de la instauració dels premis. El filòsof i assagista Javier Gomá, director de la Fundació Juan March, ha estat l'encarregat de pronunciar el discurs d'obertura de la cerimònia.

### **Quarta edició dels premis, tercer aniversari de la Fundació**

---

De la primera edició dels Premis Arte y Mecenazgo, van ser-ne guanyadors el col·leccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru i l'artista Isidoro Valcárcel Medina. En la segona edició, les guardonades van ser l'artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo i la col·leccionista Helga de Alvear. Per a la tercera edició, el 2013, es va reconèixer la tasca de l'artista Eva Lootz, la galerista Elvira González i la Col·lecció Fundació Juan March.

La Fundació Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" va instituir el 2011 aquests guardons com a mostra del suport de l'entitat al sector de l'art espanyol. Els premis introdueixen un element innovador pel fet que reconeixen, a més del treball dels artistes —com fan la major part dels premis existents—, també el de galeristes i col·leccionistes, figures fonamentals per al desenvolupament de la creació artística.

L'acte de cerimònia de lliurament de la quarta edició dels Premis Arte y Mecenazgo coincideix també amb el tercer aniversari de la Fundació. Dins del seu pla d'actuació, la Fundació inclou la promoció d'un programa independent de recerca representat per la sèrie editorial Cuadernos Arte y Mecenazgo. Després d'*El mercado español del arte en 2012*, es va presentar el segon volum de Cuadernos Arte y Mecenazgo, *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*, de María Dolores Jiménez-Blanco. L'estudi, amb un ampli enfocament fins ara inèdit, aprofundeix en l'escassa tradició de col·leccionisme privat que hi ha al nostre país, i detalla els factors històrics que ho expliquen, des del Segle d'Or fins avui.

En aquest sentit, la Fundació Arte y Mecenazgo ha dut a terme en els dos últims anys una profunda tasca de recerca sobre la situació del col·leccionisme a Espanya. N'és el resultat un ampli i profund coneixement, fins ara mai assolit, amb el qual s'ha constatat la manca de tradició del col·leccionisme al nostre

país, com també l'existència d'una regulació dispersa, descoordinada i que no respon a les necessitats actuals. Aquests dos factors han repercutit en el poc desenvolupament del fenomen del col·leccionisme i en la precarietat del seu context —el mercat de l'art—, circumstància que, al mateix temps, desincentiva el col·leccionisme i es converteix en una mena de cercle viciós. Aquest diagnòstic justifica més que mai la tasca de la Fundació Arte y Mecenazgo impulsada per "la Caixa" per a l'estímul i la divulgació del col·leccionisme d'art com a font de mecenatge de la cultura.

A més, en aquest temps s'ha consolidat com a referència en el sector el Cercle Arte y Mecenazgo, cicle de conferències concebut per abordar les variades i complexes claus del futur de l'art, i posar èmfasi en l'aportació de les col·leccions privades en la difusió de la cultura. Dins d'aquest programa, la Fundació Arte y Mecenazgo ha ofert conferències a càrrec de Glenn D. Lowry, director del MoMA; Chris Dercon, director de la Tate Modern; els copresidents de la Fundació Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), Bernard i Almine Ruiz-Picasso; Ginevra Elkann, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Torí; Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, col·leccionista i presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Patricia Phelps de Cisneros, col·leccionista i fundadora de la Col·lecció CPPC; Clare McAndrew, economista especialitzada en el mercat de l'art; el col·leccionista i filantrop Leonard A. Lauder; Juan Antonio Pérez Simón, destacat empresari i col·leccionista mexicà; David Linley, president de Christie's Regne Unit; Michael Findlay, director d'Acquavella Galleries (Nova York), i Alfred Pacquement, director honorari del Museu Nacional d'Art Modern, Centre Pompidou. Pròximament participarà també en el cicle l'empresari i filantrop mexicà Manuel Arango.

La Fundació té per objecte destacar el paper del col·leccionisme en la promoció de la cultura i difondre la tasca dels col·leccionistes a Espanya. Aquests objectius han adquirit una rellevància especial en el context actual, en què hi ha un debat creixent sobre el paper del mecenatge i la necessitat de canviar el model actual. La Fundació ha treballat per servir d'estímul en aquest debat i promoure la implicació del sector privat en la generació de patrimoni artístic al nostre país.



**PREMI ARTISTA**

---

**Soledad Sevilla** ha estat guardonada en la categoria Artista. El premi està dotat amb 50.000 euros, dels quals 20.000 es destinaran a la producció d'un llibre d'artista.

Sevilla se suma a la llista composta per Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins i Eva Lootz, guanyadors de les tres primeres edicions dels Premis Arte y Mecenazgo en aquesta categoria.

El jurat, format per Francisco Calvo Serraller, María de Corral i Bartomeu Marí, ha volgut premiar la importància i la coherència de la trajectòria professional de Soledad Sevilla. Al llarg de més de quaranta anys, l'artista ha compaginat la pintura sobre suport pla amb la instal·lació tridimensional, partint de la pintura d'arrel geomètrica per buscar una experiència sensorial i orgànica, com també de la recerca conceptual i espacial vers una altra d'emocional i poètica. Soledad Sevilla ha mantingut constantment les seves preocupacions artístiques sobre l'espai, la llum, el color i el temps, i ha aconseguit que els nostres dilemes de percepció esdevinguin experiències emocionals.

Soledad Sevilla és autora d'una obra consolidada i de gran qualitat que transita per una de les vies excepcionals de l'art espanyol, l'abstracció «racional», en què forma i color han estat conjugats des de l'àmbit de la pintura als anys setanta fins a instal·lacions i obres de gran envergadura.

S'ha valorat especialment el conreu d'una obra arriscada, amb una investigació permanent que origina un llenguatge molt personal, ja recognoscible des del començament. El jurat també ha destacat que en la seva trajectòria s'ha mantingut sempre coherent, independent i generosa, renunciant potser a una projecció mediàtica. La seva obra forma part de les col·leccions més representatives, públiques i privades; ha desenvolupat projectes en nombrosos museus, i ha estat present regularment en galeries de tot el país.



## **PREMI GALERIA**

---

El reconeixement de la Fundació Arte y Mecenazgo en la categoria Galeria ha estat per a **Silvia Dauder**. El premi està dotat amb 40.000 euros per a la realització d'un projecte que contribueixi al posicionament i reconeixement en l'àmbit local i internacional de la galeria, a més d'una escultura de Barceló creada per a la Fundació Arte y Mecenazgo.

Dauder se suma a la llista composta per Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo i Elvira González, guanyadores de les tres primeres edicions dels Premis Arte y Mecenazgo. Després de reconèixer aquestes tres carreres de llarg recorregut, el jurat, format per Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant i Rosina Gómez-Baeza, ha volgut valorar aquest any una nova generació de galeristes.

La galeria ProjecteSD que condueix Silvia Dauder representa una nova forma d'afrontar el projecte de galeria. Centrada en el suport d'artistes emergents, nacionals i internacionals, i amb uns criteris de gestió molt professional, aquesta galeria s'ha consolidat com a referència en un període molt breu de temps. Malgrat la seva curta trajectòria (es va inaugurar el 2003 a l'Eixample de Barcelona), la galeria ha demostrat que té una línia, una programació i una orientació de negoci molt coherents, originals i sòlides.

El jurat també ha destacat una decidida aposta per la internacionalització manifestada en la selecció dels artistes de la galeria, l'èxit de la qual avala la seva presència en les fires internacionals més importants. El seu posicionament internacional, a més de la participació en fires com Art Basel o Frieze, li arriba amb la seva aparició regular als mitjans de comunicació especialitzats. A més, la galeria ha apostat també pel treball en el camp editorial, i actualment té un fons molt representatiu de llibres publicats dels artistes que representa.

Sense formació ni experiència prèvia en el món de l'art, Silvia Dauder (Barcelona, 1961) va fundar la galeria ProjecteSD el febrer de l'any 2003. Amb seu a Barcelona, el programa de la galeria ha estat construït per generar un diàleg entre artistes reconeguts i autors més joves, amb treballs de temps i contextos diferents, com una forma de prioritzar el valor artístic per sobre de tendències, classificacions, nacionalitats i generacions.



## **PREMI COL·LECCIONISTA**

---

En la categoria Col·leccionista, el jurat, format per Carlos Fitz-James Stuart, duc de Huéscar, Felipa Jove i Juan Uriach, ha reconegut Pilar Citoler com a Premi Arte y Mecenazgo 2014. Citoler se suma a la llista composta per José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear i la Fundació Juan March, guanyadors de les tres primeres edicions.

El jurat ha reconegut en Pilar Citoler i la seva col·lecció Circa XX els valors següents: l'elevat nivell artístic del conjunt de la col·lecció, construïda al llarg de quaranta-quatre anys durant els quals ha tingut un paper molt significatiu en el suport a la creació artística del nostre país; la seva contribució i complicitat en el reforç del mercat local i la dinamització de l'art; un efecte exemplaritzant que estimula la pràctica del col·leccionisme, com mostren les diferents exposicions que han donat visibilitat a la seva col·lecció; un decidit compromís amb les institucions públiques o privades implicades en la difusió de l'art, i una aposta permanent per nous formats, assumint riscos en les adquisicions i constituint un model de relació amb la contemporaneïtat.

Així mateix, s'ha volgut reconèixer la gran generositat que acompanya la seva decisió de donar el 85 % de la seva col·lecció a la Comunitat d'Aragó per a la seva conservació i difusió permanent, assegurant-ne així la unitat en el futur.

Composta per més d'un miler de peces, la col·lecció Circa XX inclou obres d'art contemporani, tant nacionals com internacionals, de gèneres molt diferents: pintura, escultura i bibliofília contemporània i gràfica. Recull múltiples manifestacions de les avantguardes artístiques del segle xx i primeres tendències del XXI. Obres d'artistes espanyoles de postguerra, de membres dels grups El Paso i de Cuenca, d'artistes normatius i geomètrics, del pop nord-americà i anglès, de pintors i escultors que podríem qualificar com a singulars o solitaris i, finalment, d'artistes, si no emergents, sí al començament d'una primera maduresa creativa componen el gruix i el fons de la col·lecció, de la qual s'ha destacat també la continuïtat i el seguiment dels seus integrants, que apareixen moltes vegades representats mitjançant obres de diferents períodes.

**Més informació:**

---

**Departament de Comunicació. Obra Social "la Caixa"**

**Juan A. García:** 913 307 317 / 608 213 095 / [jagarcia@fundaciolacaixa.es](mailto:jagarcia@fundaciolacaixa.es)

**Josué García:** 934 046 151 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

**Sala de Premsa Multimèdia:** <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>