



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum
BARCELONA



PROGRAMACIÓN 2014-2015

Dossier de prensa



Durante la temporada 2013-2014, las 38 exposiciones programadas en los centros CaixaForum recibieron 2.266.000 visitantes

Pixar, Sebastião Salgado, la cultura mochica y Alvar Aalto, nombres propios de la temporada 2014-2015 en CaixaForum Barcelona

- La Obra Social "la Caixa" presenta la programación de su centro social y cultural en Barcelona para la temporada 2014-2015, marcada por una oferta cultural global diseñada para todos los públicos. Acompañando a la exposición *Belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado*, este otoño llegará el mayor y más reciente proyecto del fotógrafo brasileño Sebastião Salgado, *Génesis*.
- Un año más, la entidad prestará especial atención en su programación a las formas artísticas más características del siglo xx, como son la fotografía y el cine. El mundo animado de Pixar invadirá CaixaForum Barcelona a partir de febrero, y también se inaugurará la primera colectiva resultado del renovado certamen FotoPres, con la exhibición de los diez proyectos seleccionados.
- Dos de las líneas programáticas consolidadas en CaixaForum Barcelona en los últimos años —la arquitectura y las culturas del pasado— también estarán representadas por dos muestras excepcionales. En primer lugar, la primera gran retrospectiva que se dedica en nuestro país al arquitecto y diseñador finlandés Alvar Aalto, y en segundo lugar, la muestra que permitirá descubrir los tesoros de la cultura mochica.
- Enrique Juncosa será el comisario invitado en el nuevo ciclo *Tres narrativas*, que durante toda la temporada ofrecerá una nueva mirada sobre la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo.
- La temporada también se detendrá en proyectos de tipo social, entre los que destacan la muestra *The most important thing*, exposición fotográfica sobre los refugiados, y *Yo veo cosas que tú no ves*, una aproximación artística a los trastornos del espectro autista (TEA).



- **Una programación en línea con el modelo CaixaForum, cuyos siete centros sociales y culturales recibieron durante la temporada 2013-2014 un total de 2.266.000 visitantes. La Obra Social "la Caixa" programó en ellos 38 exposiciones en torno a 27 temáticas diferentes.**
- **CaixaForum Barcelona acogió 2.200 actividades entre los meses de septiembre de 2013 y agosto de 2014, respaldadas por más de 747.000 visitantes.**

Barcelona, 4 de septiembre de 2014. La directora general adjunta de la Obra Social "la Caixa", Elisa Durán; el director del Área de Cultura de la Obra Social "la Caixa", Ignasi Miró, y el director de CaixaForum Barcelona, Valentí Farràs, han presentado esta mañana la programación del centro social y cultural de la entidad en la ciudad para la próxima temporada. La programación se rige un año más por un principio claro, el carácter cívico de CaixaForum como espacio de unión entre cultura y ciudadanía, lo que se refleja en una oferta de actividades amplia y global donde tienen cabida todos los públicos.

El modelo CaixaForum sigue consolidándose como una plataforma dirigida a potenciar el valor de la cultura y del conocimiento como elementos de integración social. A través de exposiciones, conciertos, ciclos de conferencias, debates de actualidad, jornadas sociales, talleres educativos y familiares, y actividades dirigidas a grupos de personas mayores, la Obra Social "la Caixa"



promueve el conocimiento y el crecimiento personal de ciudadanos y ciudadanas de todas las edades.

CaixaForum cuenta con **siete centros culturales** presentes en Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona, Palma, Madrid y Zaragoza. En ellos, la Obra Social "la Caixa" programó durante la temporada 2013-2014 un

total de **38 exposiciones en torno a 27 temáticas diferentes**. La suma de los visitantes de la red de centros entre los meses de septiembre de 20013 y agosto de 2014 ascendió a 2.266.000. **CaixaForum Barcelona acogió más de 2.200 actividades** respaldadas por 747.832 personas.



Dentro de este marco y de cara a la nueva temporada, la Obra Social "la Caixa" ha diseñado para sus centros CaixaForum un programa global e innovador, al servicio de la comunicación, la socialización y, en definitiva, el bienestar de toda la ciudadanía, que identifica el modelo único de centro social, cívico y cultural que constituyen.

Estas son, con mayor detalle, las propuestas concretas de CaixaForum Barcelona.

Desde las culturas antiguas hasta el mejor arte contemporáneo, pasando por la fotografía y el cine

La Obra Social "la Caixa" ha realizado un esfuerzo especial en la confección de la programación de la temporada 2014-2015 en CaixaForum Barcelona, con exposiciones de nueva creación y coproducciones con museos de primer nivel internacional, y sobre distintas disciplinas, como arquitectura, arqueología, cine, fotografía, cultura clásica y contemporánea, y sensibilización social.

Este otoño, convivirán en CaixaForum Barcelona hasta cinco proyectos expositivos simultáneamente. La primera de las exposiciones de la presente temporada, ***Belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado***, abrió sus puertas el pasado mes de julio y permanecerá abierta hasta el próximo mes de enero.

Un año más, en su programación expositiva la Obra Social "la Caixa" dedicará una atención preferente a las manifestaciones artísticas fundamentales en la formación de la sensibilidad contemporánea. En esta misma línea se enmarcan tres exposiciones orientadas al cine y la fotografía, las formas artísticas más características del siglo xx.

La primera de ellas, ***Génesis***, podrá verse este otoño en CaixaForum Barcelona. Se trata del último gran proyecto de **Sebastião Salgado**, una selección de 245 imágenes en blanco y negro que el reconocido fotógrafo brasileño —premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1998— ha realizado en los cinco continentes durante los últimos ocho años, desde la Antártida hasta el continente africano, pasando por el Amazonas. Mientras que la trayectoria de Salgado se ha fundamentado en el ámbito social, en este nuevo proyecto dirige su mirada hacia la naturaleza para explorar la belleza del planeta y alertar sobre el peligro que lo amenaza.



En el campo del cine, la gran apuesta de esta temporada para CaixaForum Barcelona tiene un nombre propio: **Pixar**. Si en los últimos años la entidad ha dedicado muestras retrospectivas a grandes nombres del mundo del cine como Charles Chaplin, Federico Fellini y Georges Méliès, ahora es el turno de analizar la revolución que este estudio norteamericano ha supuesto para el mundo del cine de animación.

Esta exposición, que forma parte de una larga itinerancia internacional, hace un repaso de los proyectos de la compañía desde su filme inaugural, *Toy Story* (1995), hasta *Cars 2* (2011) a partir de maquetas y modelos, dibujos y guiones ilustrados (*storyboards*). La muestra permitirá a los visitantes descubrir la fascinante creatividad de Pixar en la transformación de imágenes animadas en personajes, historias y mundos variados.

La temporada 2014-2015 también incluirá otras de las líneas expositivas consolidadas de la Obra Social "la Caixa". Una de ellas gira en torno a las grandes culturas del pasado. La misión de estas exposiciones es mostrar al público las diversas formas en que hombres y mujeres de distintos lugares y épocas se han enfrentado a las grandes cuestiones universales, así como ampliar las perspectivas sobre el mundo a partir de las investigaciones históricas y arqueológicas más recientes.

Por otro lado, **Oro, mitos y ritos. Arte mochica del antiguo Perú** —la muestra de arqueología programada para esta temporada en CaixaForum Barcelona— permite a los visitantes profundizar en la forma de entender y organizar el mundo de las sociedades del antiguo Perú. La cultura mochica de la costa norte del actual Perú desarrolló un sofisticado arte que, además de ser admirado hoy en día por su maestría, permite explicar la mitología y cosmogonía de esta antigua cultura. En CaixaForum podrán ser admiradas 200 obras maestras del arte precolombino procedentes de la colección del Museo Larco Herrera.

Tras la gran retrospectiva dedicada a Le Corbusier, la arquitectura volverá a adquirir protagonismo este año con una gran exposición consagrada a una de las figuras más influyentes del siglo xx en esta disciplina: **Alvar Aalto**. Se trata de un proyecto conjunto con el Vitra Design Museum —donde ha podido verse por primera vez— y el Alvar Aalto Museum que presenta una amplia panorámica de la vida y la producción de este legendario arquitecto, se detiene en los edificios y diseños más representativos y revela numerosos nuevos



aspectos de su producción a partir de maquetas históricas, dibujos originales, muebles, lámparas, objetos de cristal y fotografías históricas y modernas, a cargo del fotógrafo Armin Linke.

Un nuevo proyecto fotográfico llegará al final de la temporada. Se trata de una exposición colectiva con los diez proyectos que han formado parte de la decimonovena y renovada edición de **FotoPres "la Caixa"**, el veterano certamen de la entidad que desde sus inicios más ligados al fotoperiodismo ha evolucionado hasta la producción de imagen documental.

El resultado es una exposición con nombres emergentes en el terreno de la fotografía documental en nuestro país, una selección de trabajos inéditos que tienen en común su mirada desde una perspectiva crítica sobre conflictos contemporáneos.

Como ya es habitual, la Sala 2 de CaixaForum Barcelona se consagrará de forma íntegra al arte contemporáneo. En este caso, con un gran proyecto que ocupará la citada sala a lo largo de todo el curso. Se trata de **Tres narrativas**, un ciclo de tres exposiciones consecutivas comisariadas por Enrique Juncosa.

Tras la colaboración con Rosa Martínez, el segundo ciclo de exposiciones irá a cargo de este poeta, crítico de arte, ensayista y director de museos. A partir del millar de obras que integran la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo, Juncosa ofrece su visión personal sobre lo artístico a partir de tres conceptos que vertebran su discurso: la participación, la memoria y el lenguaje.

La programación de CaixaForum Barcelona incluirá también temas sociales y de actualidad que evidencian la voluntad de la Obra Social "la Caixa" de reflexionar sobre las necesidades de la ciudadanía y darles respuesta.

A partir del 19 de septiembre, el centro acogerá **The most important thing. Retratos de una huida**, una muestra organizada conjuntamente con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en la que, a partir de las fotografías de Brian Sokol, se pretende sensibilizar a los visitantes sobre la situación de los refugiados en recientes emergencias humanitarias. Consiste en una serie de retratos de gran formato donde distintas personas refugiadas muestran el objeto más importante que se han llevado de su casa.



Poco después, este otoño, CaixaForum Barcelona acogerá otros dos proyectos expositivos. **Una expo más. Visiones desconocidas a través del arte** es una mirada a distintos procesos creativos que ilustran cómo el arte puede contribuir al empoderamiento de personas en situación de vulnerabilidad, para lo cual presenta algunos de los proyectos que han formado parte en los últimos años de la convocatoria de ayudas de la Obra Social "la Caixa" para proyectos de entidades culturales y de artistas que favorecen el uso del arte y de la cultura como instrumentos de intervención y transformación social.

Y la muestra **Yo veo cosas que tú no ves**, que persigue la sensibilización sobre los trastornos del espectro autista (TEA) a partir de la sorprendente obra de personas con esta condición. La exposición incluye una selección de piezas de artistas autistas alemanes —país donde en el año 2010 se llevó a cabo una primera muestra precedente de la que ahora acoge CaixaForum Barcelona— y se completa con los trabajos realizados en distintos centros de Cataluña dedicados específicamente al área del trastorno autista. La muestra incluye, además, material audiovisual que ayuda a comprender el mundo autista, a cargo tanto de personas con esta condición como de otras que le aportan un carácter más pedagógico.

Intensa agenda de actividades para todos los públicos

CaixaForum Barcelona no es solo un espacio expositivo, es mucho más. Desde aquí, la Obra Social "la Caixa" quiere contribuir a crear un espacio de divulgación de las artes y las humanidades; promover el debate sobre ideas, tendencias e investigaciones de la sociedad actual, y fomentar el diálogo y la reflexión sobre las grandes transformaciones sociales.

A partir de un **extenso repertorio de propuestas culturales** —con ciclos de conferencias, talleres, conciertos, artes escénicas y programación de cine—, se pretende profundizar en los fundamentos de nuestra cultura y ofrecer las claves que han de permitir entender los importantes cambios de la sociedad actual.

Una temporada más, en CaixaForum se hablará sobre los temas y disciplinas más variados —ciencia, economía, pensamiento clásico y contemporáneo, literatura y poesía, cine, artes plásticas, etc.— con el objetivo de **promover el debate social de nuestro tiempo y profundizar en el origen de nuestras raíces culturales.**



Además de las **conferencias** y de los **talleres familiares**, la **música** también estará presente en CaixaForum Barcelona con conciertos para adultos y pequeños. Sonidos, instrumentos y estilos procedentes de todas las épocas y todos los lugares del mundo resonarán en un espacio privilegiado y diseñado para disfrutar de la música mediante los cinco sentidos.

Las **artes escénicas**, a través de espectáculos originales, cautivarán la imaginación de niños y niñas. El cine también tendrá su lugar en CaixaForum, incluyendo desde ciclos en torno a las exposiciones hasta cine de animación para los más pequeños. Por último, las actividades familiares permitirán al público de todas las edades acercarse al arte de una forma lúdica y diferente.

CaixaForum Barcelona ofrecerá también una oferta renovada de actividades para el **público escolar**. En el marco del programa eduCaixa, el centro recibió durante la pasada temporada la visita de 61.071 escolares. El público familiar, así como la gente mayor y las actividades culturales de impacto social también tendrán cabida en un centro que la Obra Social "la Caixa" pone a disposición de públicos de todas las edades y niveles de formación.

**AVANCE DE PROGRAMACIÓN
CAIXAFORUM BARCELONA**

2014-2015

Exposiciones



Sebastião Salgado. **Génesis**

Del 23 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015

Inauguración: 22 de octubre de 2014

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Lélia Wanick Salgado



En la región del Alto Xingú, en el estado brasileño de Mato Grosso, un grupo de *waurás* pescan en el lago Piyulaga, cerca de su aldea. La población de la cuenca del Alto Xingú presenta una gran variedad étnica. Brasil. 2005. © Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

Llega a CaixaForum Barcelona el proyecto de este fotógrafo brasileño, quien durante ocho años ha explorado la belleza de la naturaleza en todo el mundo

Génesis es un increíble mosaico donde la naturaleza se expresa en toda su grandeza. Después de casi tres décadas de reflexión sobre los dramas y tragedias de la humanidad, el reconocido fotógrafo brasileño Sebastião Salgado inició en 2004 este proyecto, de ocho años de duración, centrado en la naturaleza de nuestro planeta. «Una oda visual a la majestuosidad y fragilidad de la Tierra; una advertencia de todo lo que corremos el riesgo de perder», en palabras del propio Salgado.

El primer destino de *Génesis* fue, en el año 2004, las islas Galápagos. Desde entonces y hasta 2012, Salgado realizó un total de 32 viajes para llevar a cabo este recorrido por el mundo virgen, con paradas en la Antártida, Madagascar, Botsuana, el parque de Virunga en la triple frontera entre el Congo, Ruanda y Uganda, Alaska, la meseta del Colorado en Estados Unidos, Siberia y la selva del Amazonas, entre otras.

La exposición llegará a CaixaForum Barcelona como parte de una itineración internacional y mostrará —en 245 fotografías en blanco y negro— paisajes, animales y personas que han sido capaces de escapar de la influencia del mundo moderno en regiones polares, bosques y sabanas tropicales, desiertos abrasadores, montañas dominadas por glaciares e islas solitarias.



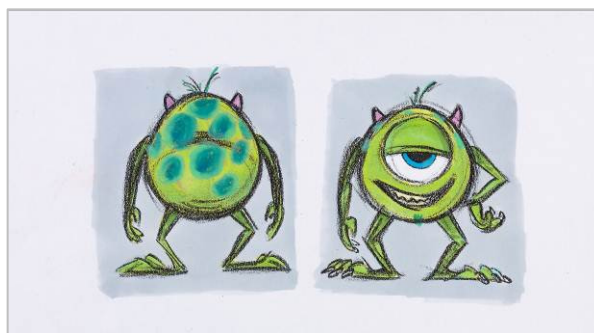
Pixar. **25 años de animación**

Del 6 de febrero al 3 de mayo de 2015

Inauguración: 5 de febrero de 2015

Organización y producción: Pixar Animation Studios, en colaboración con la Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Elyse Klaidman, directora de Pixar University y del Archivo de Pixar Animation Studios



Ricky Nierva, *Estudio de color para Mike (Monstruos, S.A.)*, 2001.
Rotulador y lápiz sobre fotocopia. © Disney/Pixar

CaixaForum Barcelona acoge esta exposición sobre la historia de la factoría que ha revolucionado el cine de animación

«El arte pone a prueba la tecnología, y la tecnología inspira el arte.» John Lasseter, director creativo de Pixar Animation Studios, resume así el espíritu de la compañía estadounidense que ha marcado un antes y un después en el mundo del cine con sus innovaciones en la animación por ordenador. *Pixar. 25 años de animación* quiere llamar la atención sobre los retos que plantea la animación por ordenador a partir de algunas de las películas más memorables del estudio.

Partiendo de tres elementos que resultan claves en el proceso de creación —los personajes, las historias y los mundos que se crean—, la exposición muestra cómo es el camino que va de las ideas iniciales a la creación de mundos repletos de sonidos, texturas, música y luz. La muestra ofrece la posibilidad de profundizar en el proceso de producción de sus 12 primeros largometrajes a partir de 400 piezas entre dibujos, *colorscripts*, maquetas, vídeos e instalaciones.

La exposición pudo verse por primera vez en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York en 2005, y desde entonces ha ido creciendo y ha viajado por salas de exposiciones de todo el mundo, entre otras en Reino Unido, Japón, Australia, México, China, Italia, Alemania, Holanda y Francia.



Oro, mitos y ritos. ***Cultura mochica del antiguo Perú***

Del 6 de marzo al 7 de junio de 2015

Inauguración: 5 de marzo de 2015

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Ulla Holmquist Pachas, conservadora jefe del Museo Larco Herrera (Perú)



Corona con rostro de felino y guacamayos, mochica. Época Auge (1-800 d. C.). Museo Larco Herrera, Perú. © Archivo Museo Larco Herrera

Doscientas obras maestras del arte precolombino peruano procedentes del Museo Larco Herrera explican en CaixaForum las sociedades del antiguo Perú

Desde vasijas de cerámica, joyas y objetos ceremoniales de metales preciosos, hasta piezas textiles y con plumas, pasando por objetos de uso ritual de madera, piedra, concha y hueso..., todos ellos muestran la habilidad de los artistas del antiguo Perú y acercan al público la forma de comprender el mundo de los habitantes originarios de ese lugar del mundo.

El arte mochica de la costa del norte de Perú constituye una cultura muy desarrollada cuyos creadores mostraron no solo una gran maestría, sino también un amplio conocimiento de las narrativas cosmológicas y mitológicas que permitían explicar el mundo. Por ello, el principal componente de la exposición es el arte mochica. Sus magníficas obras artísticas nos permiten conocer de forma más detallada cómo dicha sociedad plasmó sus historias, creencias, mitos y rituales en la cerámica, así como la forma en que sus líderes expresaron su poder y su ascendencia divina a través de sus vestimentas, mediante los atributos de los animales sagrados.

La exposición se detiene en el héroe mitológico de la sociedad mochica, un personaje denominado por los investigadores Ai Apache (el dios creador). También se incluye un importante conjunto de objetos relacionados con los ritos de la fertilidad, fundamentales en una sociedad cuya principal preocupación era garantizar su continuidad social.



Alvar Aalto.

Arquitectura orgánica, arte y diseño

Del 27 de mayo al 30 de agosto de 2015

Inauguración: 26 de mayo de 2015

Organización: Vitra Design Museum y Alvar Aalto Museum, en colaboración con la Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Jochen Eisenbrand, comisario jefe del Vitra Design Museum



Alvar Aalto, Sala de conciertos y centro de convenciones. Finlandia, Helsinki, 1962-1971. © Alvar Aalto Museum. Foto: Rune Snellman, VG Bild-Kunst, Bonn, 2014

Gran retrospectiva en CaixaForum Barcelona sobre este arquitecto finlandés, una de las figuras más importantes de la arquitectura y el diseño del siglo pasado

Aalto (1898-1976) es el arquitecto finlandés más conocido de su generación y uno de los más importantes del siglo XX. Sus edificios plasman una magistral interacción de volúmenes, formas y materiales orgánicos, y los objetos diseñados por él son reconocidos en la actualidad como hitos del desarrollo del mobiliario moderno.

Aalto fue una figura clave de la arquitectura y el diseño internacional de vanguardia desde los años veinte. El finlandés realizó encargos en países como Italia, Suiza, Francia, Alemania y Estados Unidos en la posguerra. Su prolífica carrera llega hasta los años setenta, incluyendo más de 400 edificios y docenas de muebles, objetos de cristal y lámparas. Acabó llevando a cabo encargos a gran escala como el Auditorio Finlandia de Helsinki (1975), justo un año antes de su muerte, y la Ópera de Essen, que fue finalizada póstumamente en 1988.

La muestra presenta una amplia panorámica de la vida y la producción de este legendario arquitecto, se detiene en los edificios y diseños más representativos y revela numerosos nuevos aspectos de su producción. Incluye 20 maquetas históricas y más de un centenar de piezas, entre dibujos originales, muebles, lámparas y objetos de cristal, así como obras de otros artistas con los que compartió inquietudes y amistad, como Alexander Calder o Jean Arp, y fotografías históricas y modernas a cargo del fotógrafo Armin Linke.



19.º FotoPres "la Caixa". Certamen de imagen documental

Del 8 de julio al 18 de octubre de 2015

Inauguración: 7 de julio de 2015

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Arnau Blanch, proyecto "Everybody needs good neighbours"

Los diez fotografías seleccionados en la decimonovena y renovada edición del certamen FotoPres "la Caixa" exponen sus proyectos de imagen documental



En 2012, coincidiendo con el 30.º aniversario de la creación de FotoPres, la Obra Social "la Caixa" actualizó este certamen de referencia internacional en el campo de la fotografía. En esta nueva etapa, FotoPres se ha reinventado para seguir consolidándose como proyecto pionero de apoyo a la producción de trabajos de imagen documental. En su decimonovena edición —que comprende los años 2012 y 2013—, la entidad otorgó diez ayudas de 10.000 euros cada una para la producción de trabajos inéditos que exploraran conflictos contemporáneos desde una perspectiva crítica.

Los resultados de dichos trabajos, que han contado con el apoyo de un profesional del mundo de la imagen de la agencia internacional de fotografía Magnum Photos, podrán verse ahora en una exposición colectiva en CaixaForum Barcelona. La muestra incluirá los siguientes proyectos:

- *Y salimos a matar a gente. La nueva cultura de la violencia en la América Latina. Capítulo 2. Venezuela*, de Sebastián Liste (Alicante)
- *La Dernière Carte*, de Gerardo Custance (Madrid)
- *El Frente - الجبهة*, del colectivo El Cíclope Mecánico (Sevilla)
- *La montaña*, de Jon Cazenave (Donosti)
- *This is Spain*, del colectivo NOPHOTO (Madrid)
- *Bonavista*, de David Mocha (Tarragona)
- *Guerrilleras*, de Rebecka Bíró, en colaboración con Victoria Montero (Suecia/Barcelona)
- *Everybody needs good neighbours*, Arnau Blanch (Girona)
- *Surviving Greece. Jóvenes afganos en camino*, de Mattia Insolera (Italia/Barcelona)
- *Aquellos que esperan*, proyecto colectivo de Borja Larrondo, Pablo López Learte y Diego Sánchez



Tres narrativas. ***Participación, memoria y lenguaje***

- ***Participación:*** Del 1 de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015
- ***Memoria:*** Del 11 de marzo al 21 de junio de 2015
- ***Lenguaje:*** Del 17 de julio al 27 de septiembre de 2015

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Enrique Juncosa



Douglas Gordon, *La izquierda es correcta y la derecha es incorrecta, y la izquierda es incorrecta y la derecha es correcta*, 1999. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. © Vegap, Barcelona, 2014

Enrique Juncosa es el nuevo comisario invitado para proponer nuevos recorridos por la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo

Desde hace unos años, la Obra Social "la Caixa" invita a artistas y comisarios de arte a proponer distintos recorridos por el fondo de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo, una de las más importantes de Europa, con casi un millar de obras que son testimonio de la vitalidad y variedad de la creación artística de nuestro tiempo.

Tras la colaboración con Rosa Martínez, el segundo ciclo de exposiciones corre a cargo de Enrique Juncosa, poeta, crítico de arte, ensayista, comisario de exposiciones y director de museos. Juncosa cree que el discurso tradicional sobre el arte, basado en escuelas y movimientos centralizados en grandes capitales artísticas, ya no sirve para dar cuenta de la complejidad del fenómeno artístico contemporáneo. En cambio, la narrativa ha explorado la simultaneidad, los tiempos paralelos, las coincidencias y las bifurcaciones de una forma quizá solo equiparable a la física moderna.

A partir de esta idea, ha preparado un programa de tres exposiciones en torno a los conceptos de *participación*, *memoria* y *lenguaje* que describen un itinerario desde la expansión del hecho compartido hasta la concentración y la intimidad de la forma. En relación con estos tres conceptos, ha seleccionado obras de la Colección "la Caixa" de artistas como Olafur Eliasson, Douglas Gordon, Apichatpong Weerasethakul, Juan Muñoz, Doris Salcedo, Bruce Nauman y Richard Serra, entre otros.



The most important thing. ***Retratos de una huida***

Del 19 de septiembre de 2014 al 8 de febrero de 2015

Inauguración: 19 de septiembre de 2014

Organización y producción: Área Internacional de la Obra Social "la Caixa"



ACNUR / Brian Sokol

La exposición pretende sensibilizar sobre las principales emergencias humanitarias que existen en la actualidad a través del testimonio de personas que han tenido que huir de su casa llevándose consigo solo lo imprescindible

En los últimos tres años, los conflictos en Siria, Sudán del Sur, República Centroafricana y Malí han dado lugar a graves crisis humanitarias. Como consecuencia de la persecución, la violencia generalizada o las violaciones de los derechos humanos, más de 12 millones de personas se han visto forzadas a huir de sus hogares, trasladándose un tercio de ellas a otros países y convirtiéndose así en refugiados.

Esta exposición, organizada con la colaboración del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), constituye una mirada sobre la vida de estas personas. Partiendo de los retratos del fotoperiodista americano Brian Sokol, la muestra se aproxima a los testimonios de 24 personas que, en el instante de ser fotografiadas, acababan de verse forzadas a huir de su hogar llevándose consigo lo que para ellas era más importante. Son testimonios que invitan a los visitantes a reflexionar sobre qué harían si se encontrasen en esa misma situación.

La Obra Social "la Caixa", a través de su Programa de Cooperación Internacional, trabaja desde 1997 con el compromiso de ayudar a erradicar la pobreza en las poblaciones más vulnerables de África, América Latina y Asia. El programa se desarrolla sobre el terreno y a través de exposiciones como la presente, con el objetivo de sensibilizar a la ciudadanía.



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum
BARCELONA



Obra Social "la Caixa"

Departamento de Comunicación. Obra Social "la Caixa"

Jesús N. Arroyo: 629 791 296 / jnarroyo@fundaciolacaixa.es

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

Sala de Prensa Multimedia. Obra Social "la Caixa"

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>

<http://www.lacaixa.es/obrasocial/>