



©ONUART-Agustí Torres

# EL MAR DE BARCELÓ

---

EN LA SALA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LA  
ALIANZA DE CIVILIZACIONES DE LA ONU EN GINEBRA

*Dossier de prensa*

**CaixaForum Madrid**

---

Del 4 de febrero al 17 de marzo de 2009

La Obra Social "la Caixa" muestra en CaixaForum Madrid el proceso creativo del artista mallorquín en la realización de la cúpula de la sede de las Naciones Unidas en Ginebra

# El mar de Barceló

**En la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra**

Una obra singular y única en el arte contemporáneo. Una ambiciosa y compleja intervención en un colosal lienzo de mil metros cuadrados con un resultado de belleza cautivadora que atrapa al espectador y lo transporta a un mar que emerge con una fuerza impresionante. El trabajo creativo de Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) realizado para el encargo de la Fundación ONUART de remodelación de la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones del Palacio de las Naciones Unidas en Ginebra, convertido ya en una referencia artística, es el objetivo de la exposición *El mar de Barceló*. La Obra Social "la Caixa" muestra en CaixaForum Madrid, tres meses después de la inauguración de la bóveda y por primera vez, el proceso de creación de Barceló a partir de una maqueta de la obra, fotografías, audiovisuales, obras preparatorias y el cuaderno de bitácora del propio artista. Con todo ello, el espectador podrá sumergirse en el mar creado por Barceló, así como conocer las innovaciones técnicas que fueron necesarias para desarrollar el trabajo y los estados de ánimo del pintor durante el año y medio que estuvo trabajando en el encargo de las Naciones Unidas. La exposición organizada por la Obra Social "la Caixa" se podrá visitar en CaixaForum Madrid hasta el próximo 17 de marzo y posteriormente viajará a CaixaForum Barcelona.

La muestra *El mar de Barceló en la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra*, organizada por la Obra Social "la Caixa", podrá verse en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36) del 4 de febrero al 17 de marzo de 2009.

**Madrid, 4 de febrero de 2009.** CaixaForum Madrid presenta la exposición *El mar de Barceló en la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra*. Esta muestra organizada por la Obra Social "la Caixa" muestra el apasionante proceso de trabajo de Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) en la cúpula de la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones del Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra. Realizada durante 2007 y 2008, la intervención resultó un impresionante estallido de formas y colores de una belleza cautivadora que remite tanto a los orígenes del mundo como al fondo del mar.

La muestra podrá verse en CaixaForum Madrid hasta el próximo 17 de marzo y posteriormente viajará a Barcelona, con la clara intención por parte de la Obra Social "la Caixa" de divulgar el innovador proceso creativo de Barceló en la realización de esta obra maestra. Desde el primer momento, la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones se ha convertido en una referencia artística y arquitectónica, así como en un reflejo del valor del multilateralismo con la visualización de distintos colores desde diferentes ángulos.

La exposición incluye trabajos preparatorios y una maqueta de la cúpula realizada sobre madera por el artista, un boceto que sirvió al equipo de trabajo para llevar a cabo el proyecto en Ginebra. También se muestra el óleo *Marejadilla* (2002), punto de partida de Miquel Barceló en la realización de esta obra colosal y en el que por vez primera planteó la idea del mar de estalactitas. En este cuadro de gran formato pintó desde abajo, como si la tela estuviera pegada al techo, para que la densa pasta de pigmentos formara las «estalactitas», que causan un efecto tridimensional que recuerda el vaivén y las crestas de las olas.

Otro de los elementos que conforman la muestra es el *Cuaderno de Ginebra* (2008), diario del artista con acuarelas, textos y dibujos en el que pueden observarse los diferentes estados de ánimo del pintor, sus éxitos, frustraciones, dudas y satisfacciones durante el proceso de creación de la cúpula. Un audiovisual creado expresamente para la exposición permitirá recorrer las páginas de este cuaderno.

Una amplia selección de fotografías de Agustí Torres, fotógrafo y colaborador de Miquel Barceló, tomadas en Ginebra durante los meses que duró la creación de la obra, muestran al pintor en plena tarea y presentan puntos de vista inéditos: los intentos para consolidar el techo monumental, las técnicas utilizadas para romper la superficie y crear contrastes de luz y sombras, y los movimientos del artista sobre el andamio, que se han comparado con la danza de un chamán. Asimismo, se incluye una selección de fotografías digitales pintadas por el mismo artista, así como una reconstrucción de las diferentes etapas de la elaboración de la obra

que simulan las fases lunares. Por último, se proyectará un vídeo de cuatro minutos de duración que resume el proceso de creación de *El mar de Barceló*, también obra de Agustí Torres.

### **Una obra singular y única en el arte contemporáneo**

La obra de Miquel Barceló para la bóveda de la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones del Palacio de las Naciones de Ginebra comenzó a ejecutarse en la primavera de 2007 y en los dos meses siguientes se desmanteló el interior original de la sala y su cúpula de escayola. Se colocó entonces una estructura de aluminio reforzada para la bóveda, especialmente construida para el proyecto. Miquel Barceló empezó a trabajar el 10 de septiembre. La inauguración del mural para la cúpula de la Sala XX del Palacio de las Naciones en Ginebra, que ha pasado a denominarse desde entonces Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones, tuvo lugar el pasado 18 de noviembre.

Se trata de una obra singular y única en el arte contemporáneo, que cambia y se transforma según la perspectiva desde la que se contempla, haciendo patente la riqueza poliédrica de la realidad en sintonía con el multilateralismo que caracteriza la Organización de las Naciones Unidas. De la mano de un equipo multidisciplinar, Barceló aplicó por primera vez técnicas industriales a su pintura, desarrollando una nueva forma de interaccionar sobre grandes superficies arquitectónicas.

Para la realización de esta ambiciosa y compleja intervención en la bóveda de 934 metros cuadrados, Barceló concibió un proyecto orgánico con la intención de lograr un efecto de espuma marina que se transformara en función de la luz y del espacio, combinando serenidad y movimiento. Según explica el propio autor, la obra «genera diversas percepciones que, por su dinámica interna, transmiten un efecto positivo, constructivo y optimista».

Desde el principio, la idea de Barceló fue usar aquel gran espacio para *proyectar* una superficie marina, trasponiendo al fresco un motivo que aparecía en obras recientes como *Marejadilla*. Para llevarlo a cabo, Barceló recubrió la cúpula con 737 piezas de aluminio sujetas sobre una estructura radial de acero. En ellas se usaron 6.000 kilos de resina epoxídica para realizar los relieves y las estalactitas, que se colocaron en los lugares que Barceló marcó previamente mediante una pistola de *paintball*, utilizando colores distintos en función de la longitud deseada. Para asegurar las estalactitas al soporte se emplearon 6.500 tornillos.

En la primera fase pictórica, Miquel Barceló y su equipo, formado por 16 personas, usaron aproximadamente 8.000 kilos de pintura de una gran variedad de colores. A continuación, para la aplicación final de tres colores, se proyectaron

9.000 kilos más de pasta de pintura, que Barceló, sujeto a un arnés de seguridad, disparaba con una máquina de impulsión de pintura. La última fase pictórica, los retoques finales, la llevó a cabo el artista solo, proyectando pintura blanca y pintando algunas zonas del mismo color con escobas.

La obra de Miquel Barceló para la bóveda de la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones del Palacio de las Naciones de Ginebra resulta extremadamente coherente con la trayectoria que ha seguido en los últimos veinticinco años y que tiene como más lejano precedente la cúpula que realizó en 1986 para el Mercat de les Flors. Así, se ha mantenido fiel a su vocación de experimentar con nuevos materiales y procedimientos artísticos, como ya mostró en otra de sus obras monumentales recientes: la capilla de San Pedro de la catedral de Palma.

En la cúpula de las Naciones Unidas, Barceló trató uno de sus temas fundamentales y recurrentes: las perdurabilidad en contraste con la permanencia, o lo que es lo mismo en Ginebra: el mar en continuo movimiento en contraposición con la caverna. De esta forma, la cúpula evoca un planeta multicolor trazado por las mareas y su espuma: unión y diálogo necesarios en la esfera internacional para afrontar, con creatividad y consenso, los retos y desafíos del siglo XXI.

### **La Fundación "la Caixa" y Miquel Barceló, una relación duradera**

En 1982, la Fundación "la Caixa" organizó en Barcelona y Madrid la exposición *26 pintores, 13 críticos: panorama de la joven pintura española*, en la que Miquel Barceló tuvo un papel muy destacado. Fue aquél un año clave para las dos partes. El artista presentó poco después su obra en la Documenta de Kassel e inició su trayectoria internacional, que le ha llevado a ser uno de los artistas más valorados e influyentes del panorama artístico en el paso del siglo XX al XXI. Para la Fundación "la Caixa" también fue un momento determinante, pues supuso la puesta en marcha de su Colección de Arte Contemporáneo con el objetivo de acercar al público la creación contemporánea y servir de estímulo a los artistas.

Hoy, más de 25 años después, la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" cuenta con más de 750 obras y en sus fondos figuran trabajos de los artistas más importantes de los últimos treinta años, de distintas procedencias y generaciones. La Colección ha seguido apostando por creadores en el inicio de sus carreras, lo que ha exigido un riguroso seguimiento de la evolución estética contemporánea, necesario para que la Colección mantenga un espíritu abierto e innovador. Durante todo este tiempo, la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" también ha seguido la evolución de la obra del artista

mallorquín y ha ido incorporando obras clave suyas de distintas épocas, como *L'Amour fou* (1984), *Une poignée de terre* (1987), *Taula dibuixada* (1991) o *Six figures chines* (1997).

### **La Fundación "la Caixa", patrono de la Fundación ONUART**

*El mar de Barceló* es una donación del Estado español a la ONU en el marco de la remodelación integral de la nueva Sala XX de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones en el Palacio de las Naciones. La Fundación ONUART, en la que se han unido las fuerzas de la iniciativa privada, la sociedad civil y las administraciones central y autonómica, ha sido la encargada de llevar a cabo esta iniciativa.

La creación de la Fundación ONUART fue impulsada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, con el apoyo de socios privados y públicos, en marzo de 2005. Ese mismo año recibieron la petición de la Organización de las Naciones Unidas para que España llevase a cabo una segunda contribución artística (después de la que efectuara en 1936 José María Sert en la Sala del Consejo de la antigua Sociedad de Naciones) en el Palacio de las Naciones de Ginebra.

# El mar de Barceló

En la Sala de los Derechos Humanos y de la  
Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra

Del 4 de febrero al 17 de marzo de 2009

## CaixaForum Madrid

Paseo del Prado, 36  
28014 Madrid

## Horario:

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

**Entrada gratuita a las exposiciones**

## Servicio de Información

Obra Social Fundación "la Caixa"

Tel.: 902 22 30 40

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

[www.lacaixa.es/obrasocial](http://www.lacaixa.es/obrasocial)

## Más información:

---

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"

### Juan Antonio García

91 330 73 17 / 608 21 30 95 / [jagarcia@fundacionlacaixa.es](mailto:jagarcia@fundacionlacaixa.es)

### Josué García

93 404 61 51 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)

## Nota de prensa multimedia

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>

[www.obrasocial.lacaixa.es](http://www.obrasocial.lacaixa.es)