



Alicia Framis, *Welcome to Guantanamo Museum*, 2008

# ***ZONAS DE RIESGO***

---

## ***COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"***

*Dossier de prensa*

**CaixaForum Madrid**

---

Del 11 de febrero al 3 de mayo de 2009

La Obra Social "la Caixa" presenta en CaixaForum Madrid una muestra de obras de su colección, la mayoría inéditas en nuestro país, que reflexionan sobre la compleja realidad actual

## ***Zonas de riesgo. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"***

¿Cuál es la visión del arte ante los conflictos que afectan a nuestra existencia en un mundo cada vez más incierto e impredecible? ¿Cómo afecta a los artistas y a sus obras el inquietante escenario actual, dominado por la violencia, la desigualdad, la exclusión social y la sensación de vulnerabilidad y aislamiento del individuo? La exposición ***Zonas de riesgo. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"*** propone una toma de conciencia en torno a la compleja realidad social en que vivimos, a partir de obras pertenecientes al fondo de arte contemporáneo de la Obra Social "la Caixa". La exposición presenta los trabajos de 14 artistas de diferentes generaciones y procedencias enlazando un discurso vivo sobre nuestra sociedad. La mayoría de las obras son posteriores a 2001, año clave en la configuración del nuevo orden político, social y económico, y muchas de ellas se exponen por primera vez en Madrid. Entre las obras seleccionadas en la muestra organizada por la Fundación "la Caixa" habrá trabajos de Carlos Amorales, Mona Hatoum, Miguel Ángel Ríos, Eija-Liisa Ahtila, Adrian Paci, Txomin Badiola, Jana Sterbak, Alicia Framis y Stephen Dean. ***Zonas de riesgo. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"*** se podrá ver en CaixaForum Madrid hasta el 3 de mayo de 2009.

La muestra ***Zonas de riesgo. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"***, comisariada por la directora de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", Nimfa Bisbe, se podrá ver en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36) del 11 de febrero al 3 de mayo de 2009.

**Madrid, 10 de febrero de 2009.-** El director de CaixaForum Madrid, Ricardo Rodríguez-Vita, y la directora de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", Nimfa Bisbe, han presentado hoy en CaixaForum Madrid la exposición *Zonas de riesgo. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"*, una reflexión sobre la realidad en que vivimos y los conflictos que nos rodean a partir de una selección de obras de artistas del fondo de arte contemporáneo de la entidad.

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" está formada por más de 750 obras, y en sus fondos figuran trabajos de los artistas más importantes de los últimos treinta años, de distintas procedencias y generaciones, y que constituyen en su conjunto un reflejo de nuestro mundo. Desde las primeras incorporaciones de obras del minimalismo, el *arte povera*, la pintura expresionista y la escultura de los años ochenta, la Colección ha reunido una magnífica representación de artistas fundamentales de los últimos años y ha apostado por creadores en el inicio de sus carreras. Esta labor ha exigido un riguroso seguimiento de la evolución estética contemporánea, necesario para que la Colección mantenga un espíritu abierto e innovador.

La exposición *Zonas de riesgo* se enmarca en la voluntad de la Obra Social "la Caixa" de mostrar su fondo de arte contemporáneo en sucesivas exhibiciones con diferentes selecciones de las obras que componen la Colección, agrupadas en torno a diferentes temáticas, técnicas o discursos artísticos.

De forma paralela, y con la voluntad de dar a conocer internacionalmente la prestigiosa Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", en los últimos años se han organizado exposiciones en diferentes lugares del mundo, como Pekín, Varsovia, Bucarest y, más recientemente, Lisboa.

### **La visión artística de una sociedad globalizada**

En los últimos años, el arte no ha dejado de expresar su visión de los conflictos que afectan a nuestra existencia en un mundo cada vez más incierto. Los artistas manifiestan en sus obras unas actitudes provocativas y de resistencia ante el inquietante escenario actual, en que la violencia, la desigualdad y la exclusión social, el aislamiento del individuo y la sensación de vulnerabilidad forman parte del estado de normalidad de nuestra sociedad. Además, con la globalización imperante en el siglo XXI, esta sociedad se siente más expuesta al riesgo que nunca.

En este contexto, los artistas, conscientes de su función pública, sienten la necesidad de ampliar sus competencias e indagar los conflictos de nuestro mundo, que actualmente vive convulsionado por la inestabilidad económica, invadido por retóricas de guerra, condicionado por las desigualdades que genera la globalización económica, amenazado por el deterioro medioambiental y desconcertado por la descomposición de las estructuras sociales.

La exposición *Zonas de riesgo* quiere incidir en la función del arte como generador de pensamiento crítico en torno a nuestra cultura, en un momento en que está, más que nunca, bajo la amenaza de ser neutralizado e instrumentalizado como un producto de consumo más de la sociedad del espectáculo. Hay artistas que representan conflictos de nuestro mundo creyendo que el arte puede expresar una conciencia social; mientras que otros despliegan un radicalismo crítico con humor e ironía.

Los hay que pretenden crear sensaciones que conmuevan; y otros quieren provocar reacciones críticas. Son posicionamientos diferentes que, en definitiva, invitan a reflexionar sobre cuestiones de nuestra sociedad que nos preocupan y que afectan a nuestras vidas. Las obras resultantes no emiten manifiestos ni denuncias, sino que formulan una visión simbólica, y a menudo ambigua e irónica, de nuestro entorno y de las transformaciones sociales, económicas y culturales.

*Zonas de riesgo* se articula enlazando un discurso vivo sobre nuestra sociedad, a partir de las obras de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" de 14 artistas de diferentes generaciones y países, que exploran y formulan su visión de la sociedad, demostrando una gran capacidad para procesar de manera estética la compleja realidad en que vivimos.

Las obras tienen soportes variados, que van desde la pintura, el vídeo y la fotografía, hasta la instalación con materiales poco habituales en el arte, pero tienen en común que la mayoría son posteriores al año 2001 y muchas de ellas se expondrán por primera vez en Madrid.

Los artistas seleccionados son Eija-Liisa Ahtila, Txomin Badiola, Alicia Framis, Mona Hatoum, Craigie Horsfield, Adrian Paci, Jana Sterbak, Carlos Amorales, Francesco Clemente, Stephen Dean, José Antonio Hernández-Díez, Miguel Ángel Ríos, Ignasi Aballí y Shirin Neshat.

**EIJA-LIISA AHTILA (Hämeenlinna, Finlandia, 1959)**

***Consolation Service (Servicio de consolación), 1999***

Videoproyección de doble canal: película de 35 mm transferida a DVD, imagen en color, sonido Dolby Surround, 23 min 40 s. Dimensiones variables

En sus trabajos en video, esta artista finlandesa combina el realismo documental y la fantasía cinematográfica. Sus temas son universales: las relaciones humanas, el amor, el rencor, los celos, la vulnerabilidad o la reconciliación, dramas humanos contemporáneos escenificados en situaciones concretas. En *Servicio de consolación* relata el proceso de divorcio de una joven pareja en dos niveles paralelos: la narración literal y el reflejo de un complejo mundo psicológico.

**TXOMIN BADIOLA (Bilbao, 1957)**

***SOS. E3. Servidumbre de la vida y el carácter de las sombras, 2001***

Videoinstalación, b/n, 4 min 54 s en bucle continuo, 250 x 675 x 400 cm

La reflexión de Badiola se articula en torno a la idea de que la expresión plástica y la forma pueden encarnar la complejidad del pensamiento en lo que tiene de impreciso, de no definitivo, de equívoco. Su interés no es comunicar algo, sino comunicar con alguien. Esta videoinstalación consiste en una proyección en una sala blanca, a la que sólo puede accederse visualmente a través de una pequeña ventanilla perforada en uno de los muros. El vídeo parece ser una teatralización de la relación con los otros, con una clara referencia a la identidad vasca.

**ADRIAN PACI (Albania, 1969)**

***Centro di Permanenza Temporanea (Centre de Permanencia Temporal), 2007***

Videoproyección. Dimensiones variables

Una parte importante de la producción artística de Adrian Paci está relacionada con los problemas de los inmigrantes, su condición de permanente temporalidad, su desubicación y su identidad indecible. En la obra expuesta, el escenario es el aeropuerto de San José, en California donde un grupo de personas se mueve hacia las escaleras de embarque de un avión formando una fila, mientras los aviones despegan y aterrizan en el paisaje de fondo. El título del vídeo es el término italiano utilizado para referirse a los campos habilitados temporalmente para los inmigrantes ilegales que llegan a las costas de Italia, una denominación que lleva implícita una paradoja de significado entre la existencia temporal y la permanente.

**ALICIA FRAMIS (Barcelona, 1967)**

***Welcome to Guantanamo Museum (Bienvenidos al Museo de Guantánamo), 2008***

Mesa con maquetas, 8 dibujos, logotipo y audio. Dimensiones variables

Convertir Guantánamo, la prisión estadounidense en la isla de Cuba, en un museo es la propuesta que Alicia Framis expone para reflexionar sobre la desmesurada tendencia actual de conmemorar y preservar la memoria de cualquier acontecimiento de nuestro mundo. Las musealizaciones del horror de los campos de concentración nazis o de las prisiones, como la de Alcatraz, son algunos ejemplos. Framis plantea poéticamente la duda entre guardar la memoria de las miserias de nuestra sociedad, como es la de este agujero negro de nuestros días, o dejarlas en el olvido. En esta instalación han colaborado el escritor Enrique Vila Matas, que ha compuesto el orden musical de los 274 nombres de los prisioneros de Guantánamo, el cantante alemán Blixa Bargeld, que los recita con voz profunda y ritmo penitencial y el diseñador Alex Guifreu, que ha ideado la tipografía del museo.

**JANA STERBAK (República Checa, 1955)**

***Defence - Psi a Slecna / Defensa - Mujer con perros, 1995***

Vídeo, vestido, zapatos y aluminio. Dimensiones variables

Esta obra es el resultado de una performance en la que la artista representa una alegoría sobre la autoprotección del poder y su incapacidad de relacionarse con el resto del mundo. El vídeo muestra la performance en la que una mujer se sitúa en el centro de una estructura metálica a modo de valla. Un grupo de perros junto a sus amos forman un círculo protector en torno a ella, separándola del público. La mujer empieza a cantar un aria de la ópera Paris y Helena, de Glück, y los perros responden con sus ladridos. La performance finaliza con el habitual aplauso del público, en una situación absurda que revela el autoaislamiento de esa diva en esa especie de prisión y teatro.

**MONA HATOUM (Beirut, 1952)**

***Mobile Home (Hogar móvil), 2005-2007***

Varios objetos y motor

Mona Hatoum es una artista que ha sufrido en su propia carne la experiencia de la diáspora. Nacida en una familia palestina establecida en Beirut, tuvo que quedarse en Londres cuando, durante una visita a esa ciudad en 1975, estalló en

el Líbano la guerra civil. Allí decidió estudiar arte y desde entonces ha producido una obra con un indudable sentido político. *Mobile Home* es una instalación que evoca pérdida, éxodo y migración. Una serie de objetos están sujetos a unos cables que los desplazan constantemente en un espacio delimitado por dos vallas metálicas. Son pertenencias que podrían ser tanto de una familia de refugiados de Zimbabwe como de Albania.

**CRAIGIE HORSFIELD (Gran Bretaña, 1949)**

***Calle Preciados, Madrid, enero 2007, 2007***

Fotografía estampada sobre lona de plástico. 408 x 408 cm

Calle Preciados pertenece al proyecto que Craigie Horsfield desarrolló sobre la capital de España y sus habitantes, retratando a personas anónimas en grandes formatos y utilizando un claroscuro que evoca la pintura barroca española. En estas imágenes, el artista británico expresa su interés por la relación entre lo individual y lo colectivo, por cómo esta relación determina una comunidad y cómo la individualidad se encuentra inevitablemente definida por esta relación. «La multitud es uno de los grandes temas del mundo moderno. Pero frente a la idea de masa como supresión de la individualidad, la fotografía recupera lo que cada ser, aunque para nosotros no tenga nombre, tiene de individual», ha explicado el artista.

**MIGUEL ÁNGEL RÍOS (Argentina, 1953)**

***A morir, 2003***

Videoproyección de triple canal, 4 min 54 s

A partir de la filmación del juego popular mexicano de los «trompos» y a través de la sensualidad del movimiento de las peonzas habla de lucha, poder y violencia, nociones asociadas a la idea de supervivencia, y nos propone una metáfora del individuo contemporáneo en un mundo en que la guerra es todavía un medio de relación con el otro. El vídeo fue filmado en Tepoztlán, México, a raíz de las competiciones que se llevan a cabo en ese lugar.

**CARLOS AMORALES (México, 1970)**

***Maravilla inútil, 2006***

Videoproyección de 2 canales, 8 min

*Maravilla inútil* es una proyección doble, que combina imágenes gráficas de los mundos animal y humano con formas abstractas para dar la sensación de ambigua amenaza en un mundo que está a punto de experimentar un cambio

radical. Carlos Amorales es uno de los creadores más singulares de la nueva generación de artistas mexicanos. Trabaja con numerosas disciplinas, como la escultura, la *performance*, la fotografía, el vídeo y el dibujo, entre otras.

**STEPHEN DEAN (Francia, 1968)**

***Volta (Bandeira), 2002-2003***

Videoinstalación con sonido y tela artesanal, 8 min 52 s

Stephen Dean es un artista fascinado por el color como parte de la vida y de los rituales que se dan en nuestra sociedad y en nuestra cultura. En *Volta (Bandeira)*, recoge la catarsis del público que asiste a un partido de fútbol. La gente canta, grita, danza con un movimiento coreográfico al ritmo de trompetas y tambores y bajo los colores de inmensas banderas. El vídeo presenta un espectáculo exuberante que adquiere una dimensión de *performance* colectiva. Para visionar *Volta*, el artista ha construido un espacio recubierto con una gran bandera de colores que acoge al espectador recreando las sensaciones de las multitudes en el estadio de Maracaná, lugar donde fue filmado el vídeo.

**FRANCESCO CLEMENTE (Italia, 1952)**

***Guerra, 1988***

Técnica mixta sobre tela

Francesco Clemente recoge la tradición clásica de la pintura mediante una formulación válida para la actualidad. *Guerra* es un tríptico con grandes planos de color sobre los que aparecen elementos simplificados de una serie de figuraciones. El artista no intenta representar una guerra concreta ni explicar una batalla, y más bien remite a la idea universal de la guerra, los ejércitos, los desfiles, el totalitarismo y la destrucción.

**JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DÍEZ (Venezuela, 1964)**

***La Hermandad, 1994***

Videoinstalación: monopatines de piel de cerdo, 3 mesas de madera, barras de aluminio, 3 monitores y 3 vídeos, imagen en color, sonido, 60 min

Unos monopatines realizados con piel de cerdo frita aparecen colgados de una barra de aluminio junto a tres mesas sobre las que se encuentran otros monopatines y tres monitores de vídeo que muestran tres estadios de la vida del monopatín en las calles de Caracas. Como explica el artista, las tres visiones pueden ser interpretadas como el nacimiento, la vida y la muerte. El conjunto



evoca imágenes de la vida urbana, junto con la sensación de degradación del cuerpo que transmiten los monopatines, sugiriendo múltiples significados sobre las contradicciones y las ansiedades que provoca la vida contemporánea.

**IGNASI ABALLÍ (Barcelona, 1958)**

***Papel moneda, 2007***

Virutas de papel moneda, vidrio, hierro (8 unidades)

*Papel moneda* está compuesta por 8 cuadros que a primera vista nos remiten a la pintura monocroma de nuestra historia del arte (desde Malevich a Ryman) y que enlazan un discurso sobre la ausencia de valor. Cada cuadro ha sido realizado con virutas de un mismo billete, de 5€, 10€, 20€, 50€, 100€, 200€ y 500€, y el octavo cuadro con una mezcla de todos ellos, papel triturado que el artista obtuvo del Banco de España. Aballí ha construido así una nueva realidad reciclando el material máspreciado y usado por la sociedad.

**SHIRIN NESHAT (Irán, 1957)**

***Turbulent, 1998***

Videoproyección de doble canal, blanco y negro, sonido, 9' 30"

Dimensiones variables

Premiada en la Bienal de Venecia de 1999, *Turbulence* es una videoinstalación formada por dos proyecciones en blanco y negro en las paredes opuestas de un espacio oscuro, en las que aparecen dos cantantes, un hombre y una mujer. De manera sencilla, Shirin Neshat retrata el mundo musulmán de la canción, del que las intérpretes femeninas están excluidas, al mismo tiempo que reflexiona sobre el papel que desempeñan los sexos en la sociedad iraní.

# **Zonas de riesgo. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"**

**Del 11 de febrero al 3 de mayo de 2009**

## **CaixaForum Madrid**

Paseo del Prado, 36  
28014 Madrid

## **Horario:**

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

**Entrada gratuita a las exposiciones**

## **Servicio de Información**

Obra Social Fundación "la Caixa"

Tel: 902 22 30 40

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

[www.lacaixa.es/obrasocial](http://www.lacaixa.es/obrasocial)

**Imagen de portada:** Alicia Framis, *Welcome to Guantanamo Museum / Bienvenidos al Museo de Guantánamo*, 2008. Instalación: 8 impresiones blanco y negro, maquetas, audio, mesa y vinilos. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa".

## **Más información:**

---

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"

**Juan Antonio García**

91 330 73 17 / 608 21 30 95 / [jagarcia@fundacionlacaixa.es](mailto:jagarcia@fundacionlacaixa.es)

**Josué García**

93 404 61 51 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)

## **Nota de prensa multimedia**

<http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>

[www.obrasocial.lacaixa.es](http://www.obrasocial.lacaixa.es)

## **Actividades complementarias de la exposición**

---

"Zonas de riesgo. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

### **DINÁMICAS INVISIBLES (ciclo de conferencias)**

CaixaForum Madrid

Del 11 al 25 de marzo de 2009

A lo largo de la historia, las sociedades han organizado el conocimiento en narrativas que explicaban -muchas veces de forma parcial o interesada- qué era el mundo y cuáles eran las conexiones causales entre los distintos procesos. Actualmente, los cambios estructurales sociales y personales provocados por los procesos globalizadores nos hacen más difícil entender lo que sucede a nuestro alrededor. Una experiencia gratificante es comprender aquellas dinámicas menos conocidas pero que sin embargo rigen o influyen los sistemas sociales y los comportamientos.

Coordinación y presentaciones a cargo de **Helena Tatay**, curadora independiente.

- **SOBRE LA BIOLOGÍA**

SOBRE EL QUESO Y LAS CIUDADES: CONCEPTOS Y NARRATIVAS EN LA REPRESENTACIÓN DE PROCESOS DINÁMICOS

A cargo de **Ramon Guardans**, asesor científico del Ministerio de Medio Ambiente en Madrid

Miércoles, 11 de marzo a las 19:30 h.

La percepción y respuesta a los cambios en organismos, poblaciones y ecosistemas está mediado por una integración local con multiplicidad de señales. Consorcios como nuestras sociedades han aprendido a percibir y actuar a escalas muy remotas para la percepción individual. Se propone una reflexión crítica y creativa sobre las formas de pensar y describir los procesos en estas remotas escalas, desde del metabolismo celular a los mercados financieros y al transporte atmosférico global de contaminantes.

- **SOBRE LAS INDUSTRIAS CULTURALES**

EL EFECTO DE PORTERÍA: LOS MEDIOS Y LA RESTRICCIÓN DE OPCIONES

A cargo de **George Yudice**, profesor titular del American Studies Program de la New York University y director del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe

Miércoles, 18 de marzo a las 19:30 h.

El efecto de portería practicado en los medios reduce brutalmente la programación y, por tanto, las diversas perspectivas, a las que deberíamos estar expuestos y a las que deberíamos poder responder. Trataremos las estrategias que se están desarrollando para combatir las limitaciones en los medios y las que se producen mediante el copyright, un problema que en muchos casos opera "invisiblemente" restando opciones.

- **SOBRE LA SOCIOLOGÍA**  
IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN EN TIEMPOS ACTUALES

A cargo de **Renata Salecl**, filósofa y socióloga, profesora de la London School of Economics.

Miércoles, 25 de marzo a las 19:30 h.

La sociedad post-industrial se presenta a sí misma como post-ideológica. Sin embargo, a día de hoy, la ideología continua operativa. La gente cree en ideas e ideales, aunque parezca que, en última instancia, escoge elecciones racionales. Trataremos los mecanismos inconscientes que subyacen en estas elecciones, y en cómo la ideología se basa en la idea en que la gente racional que no cree en ella, no obstante, la sigue.