



En la seva segona edició, l'entitat brinda de nou oportunitats de professionalització al sector del comissariat espanyol i ofereix noves mirades sobre la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani

L'Obra Social "la Caixa" selecciona els tres projectes guanyadors de *Comisart*, el programa per donar suport a comissaris emergents

- Els projectes de Carlos Martín, Juan Canela i l'equip format per Érika Goyarrola i Xurxo Ínsua han estat els tres guanyadors de la segona convocatòria de *Comisart*, el programa de l'Obra Social "la Caixa" dirigit a promoure el comissariat en l'àmbit de l'art contemporani.
- El granadí Carlos Martín presentarà *Heterodòxies. Gestos iconoclastes en les col·leccions "la Caixa" i el MACBA*; el sevillà Juan Canela exposarà el seu projecte *Großiga m'pfa habla horem**. *La col·lecció performativa*, i la bilbaïna Érika Goyarrola i el gallec Xurxo Ínsua Pardo mostraran *Alt-architecture. Estratègies de resistència constructiva*.
- En aquesta segona edició de *Comisart. Noves mirades sobre la Col·lecció "la Caixa"*, s'hi han presentat més de 40 propostes.
- En cada edició, aquest programa biennal atorga tres ajudes per portar a terme sengles exposicions consecutives a CaixaForum Barcelona. Els comissaris poden escollir entre les més de 900 obres que formen la Col·lecció "la Caixa". En aquesta segona edició, el MACBA se suma al projecte, posant les seves col·leccions també a disposició dels comissaris.
- El programa de suport a comissaris emergents *Comisart* recull els llargs anys d'experiència de l'Obra Social "la Caixa" en el suport a nous talents en l'àmbit de la cultura.
- Les exposicions resultants de la convocatòria es podran veure de l'octubre del 2015 a l'octubre del 2016 a CaixaForum Barcelona.

Barcelona, 3 de desembre de 2014. L'Obra Social "la Caixa" ha donat a conèixer avui els tres projectes guanyadors en la segona edició de *Comisart. Noves mirades sobre la Col·lecció "la Caixa"*, el programa de suport al comissariat emergent en l'àmbit de l'art contemporani.

Comisart s'emmarca en la voluntat de l'entitat de contribuir a la professionalització del sector. El programa ofereix l'oportunitat de treballar amb obres de primer nivell i de realitzar un projecte expositiu en condicions professionals, col·laborant amb especialistes i posant tots els mitjans de l'Obra Social "la Caixa" a disposició dels comissaris seleccionats.

Amb la posada en marxa de *Comisart*, l'Obra Social ha donat continuïtat a la seva **llarga trajectòria de compromís amb nous talents en l'àmbit de la cultura** en general i de les arts visuals en particular. Al llarg dels anys, reforçant la seva aposta per l'art emergent, l'entitat ha programat diverses iniciatives amb la voluntat de donar projecció a joves que inicien el seu camí professional. D'altra banda, aquest programa entronca amb una històrica intenció de l'Obra Social: augmentar la capacitat de generar coneixement i sensibilitat envers l'art més actual. Fer conèixer la creació contemporània trencant les barreres que sovint la separen del públic és un dels objectius de l'Obra Social "la Caixa" en l'àmbit cultural.

La programació cultural de l'entitat presta una atenció especial a les manifestacions artístiques més recents, sigui des de les diferents exposicions que programa, o bé mitjançant adquisicions de la seva pròpia col·lecció d'art contemporani. La Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani està formada actualment per més de 900 obres, i és un punt de referència artístic, com ho demostren el préstec constant d'algunes de les seves obres per a exposicions arreu del món i l'organització de nombroses exposicions.

Des de fa més de quatre anys, l'Obra Social "la Caixa" manté un acord estable de col·laboració amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) per a la gestió coordinada d'ambdues col·leccions d'art contemporani i la creació de projectes conjunts. En aquest context, en la segona edició de *Comisart* el MACBA posa a disposició dels comissaris les seves col·leccions, i alhora entra a formar part del jurat que ha seleccionat els projectes finalistes.

Així, un jurat format per professionals del sector cultural —Antònia M. Perelló, conservadora i cap de Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA; Ferran Barenblit, director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo; Manuel Segade, crític i comissari; i Sabel Gavaldón, crític i comissari—, i Isabel Salgado en representació de la Fundació Bancària "la Caixa", ha escollit les propostes de Carlos Martín, Juan Canela, i l'equip format per Érika Goyarrola i

Xurxo Ínsua. Els projectes que han guanyat aquesta segona edició han estat seleccionats entre més de 40 propostes.

Tres exposicions consecutives a CaixaForum Barcelona

El programa de suport al comissariat emergent de l'Obra Social "la Caixa" està destinat a **comissaris d'art menors de 40 anys**, amb nacionalitat o residència espanyola, i que prèviament hagin comissariat un mínim de tres exposicions. En quedaran descartats els comissaris o comissàries que tinguin una trajectòria professional consolidada.

Comisart es concreta en un **programa de periodicitat biennal** que desenvoluparà **tres projectes expositius** específics a partir de les obres disponibles que formen les col·leccions de "la Caixa" i del MACBA. S'apostarà per projectes innovadors, tant pel que fa a lectures i reflexions com pel que fa a formes que aportin plantejaments creatius.

Les exposicions s'inclouran en la programació anual de CaixaForum Barcelona i quedarà oberta la possibilitat que les mostres resultants itinerin, així com que s'estableixin possibles col·laboracions amb altres institucions. Les exposicions, a més, podran incloure obres de joves artistes que inicien la seva trajectòria professional com a complement de la Col·lecció, sempre que es tracti d'obres ja produïdes i que no formen part dels fons de cap altra institució.

Cadascun dels comissaris seleccionats rebrà una ajuda de 6.000 euros i disposarà dels recursos i l'assessorament de l'equip d'exposicions de l'Obra Social "la Caixa". El desenvolupament de cada projecte tindrà una durada total de quatre mesos. Durant el primer mes, els comissaris tindran accés a la Col·lecció i a l'equip de l'Obra Social "la Caixa" per a la definició del projecte, i els tres mesos restants es dedicaran a dur a terme totes les tasques de preparació de l'exposició.

Es preveu que la primera de les exposicions es pugui veure a la **Sala 2** del centre cultural CaixaForum Barcelona **a partir de l'octubre del 2015**. Aquesta sala, de més de 300 metres quadrats, està plenament consolidada com a **espai permanent per oferir-hi noves interpretacions sobre els fons d'art contemporani** de l'Obra Social "la Caixa".

Entre la tardor del 2013 i l'estiu del 2014 es van poder veure en aquest espai les tres primeres exposicions resultants del programa *Comisart: Art ficció*, de Jaime González Cela i Manuela Pedrón Nicolau; *Rumor: històries decolonials*

en la Col·lecció "la Caixa", de Suset Sánchez, i *Contratemp*, de Sabel Gavaldón.

Carlos Martín (Granada, 1979)

Heterodòxies. Gestos iconoclastes en les col·leccions "la Caixa" i el MACBA

Després de formar-se entre Espanya i Itàlia, on va treballar a la Peggy Guggenheim Collection i la Biennial de Venècia, des del 2006 l'activitat professional del granadí Carlos Martín se centra en la recerca i l'escriptura en el camp de l'art, principalment en l'àmbit contemporani. Al llarg d'aquest temps, ha col·laborat amb institucions de primer nivell, com el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Entre les diverses exposicions que ha comissariat destaca la dedicada a la fotògrafa Vanessa Winship a la Fundació Mapfre.

El seu projecte *Heterodòxies* planteja una reflexió sobre la destrucció i desmitificació de la imatge des de l'art contemporani. Parteix d'un principi nuclear: l'ambivalència subjacent en tot acte iconoclasta, abordada mitjançant el treball d'artistes que posen en crisi l'estatut d'icones tradicionals i, per tant, de les idees o figures d'autoritat que s'hi associen. L'exposició revela la veneració i la fascinació pel poder silencios i hipnòtic que la imatge exerceix sobre artistes i espectadors a parts iguals.

Juan Canela (Sevilla, 1980)

Großiga m'pfa habla horem. La col·lecció performativa*

Comissari independent i crític, és fundador i curador de BAR International Residency Program i membre fundador de Radiobucket i Colectivo Azotea. Ha comissariat exposicions com *Lo viejo y lo Nuevo*, a AdnPlatform, Barcelona (2013), *Lanza una roca y a ver qué pasa*, a La Casa Encendida, Madrid (2013); *El espacio cósmico estaba ahí...* a Bancelos Gallery, Madrid/Vigo (2013); el projecte editorial *Radio de Acción*, a Espacio Abisal, Bilbao (2011), i *Ref.08001*, NoguerasBlanchard, Barcelona (2010). Actualment participa en el projecte *Lesson 0* per a Espai13 de la Fundació Miró, i acaba de comissariat una exposició sobre Ignacio Uriarte al MARCO Vigo.

A *Großiga m'pfa habla horem* (títol que remet a un dels versos del poema *Karawane* de Hugo Ball), el punt de partida són una sèrie de treballs de les col·leccions de "la Caixa" i el MACBA que reflexionen sobre el mateix fet lingüístic, o comuniquen —a través d'un llenguatge significatiu i original— un

escenari propi elaborat a partir de codis personals, històrics, culturals, lingüístics i socials. Canela porta a l'extrem el raonament *performatiu* de les col·leccions i proposa un espai en el qual les obres seleccionades entren en diàleg amb *performances* i intervencions realitzades per artistes de generacions més joves, de manera que propicia noves possibilitats de lectura actualitzades i activades des de la contemporaneïtat. Els materials, els cossos (d'artistes, *performers* i públic), les seves accions i l'espai són els agents que conformaran, durant el temps que duri el projecte, un nou escenari de comunicació més enllà de les paraules.

<p>Érika Goyarrola (Bilbao, 1984) i Xurxo Ínsua Pardo (Vilalba, 1978). <i>Alt-architecture. Estratègies de resistència constructiva</i></p>

Goyarrola ha comissariat diverses exposicions amb anterioritat, la majoria centrades en la fotografia i l'arquitectura contemporània. D'altra banda, Xurxo Ínsua viu i treballa a Barcelona, i forma part del Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis (GRACMON) de la Universitat de Barcelona.

A *Alt-architecture*, Goyarrola i Ínsua promouen una aproximació a projectes artístics que qüestionen les pràctiques i els objectes de l'arquitectura hegemònica. Els artistes seleccionats posen en dubte les formes contemporànies de construcció dominants, reformulant-ne la naturalesa i reivindicant un tipus d'arquitectura que té a veure amb polítiques de resistència i pràctiques col·laboratives.

Més informació:

Departament de Comunicació de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.org

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>