



Más de 400 cantantes no profesionales participan los días 15 y 16 de diciembre en el Palau de la Música Catalana en el tradicional concierto participativo con el célebre oratorio de Händel

El concierto participativo de *El Mesías* de la Obra Social "la Caixa" cumple 20 años

- La Obra Social "la Caixa" presenta el concierto participativo de *El Mesías* de Händel, que con ésta llega a su veintena edición.
- La organización de un concierto con el oratorio de Händel a cargo de "la Caixa" se remonta a la década de los 80, pero es desde 1995 cuando adquiere el formato "participativo" con el objetivo de estimular la práctica social del canto y reconocer la labor que se lleva a cabo desde las asociaciones corales.
- Desde entonces, la entidad ha extendido su programa de conciertos participativos por toda la geografía española. En estos 20 años, han participado unas 39.000 personas en los conciertos con un público que supera las 360.000 personas.
- Los conciertos participativos de la Obra Social "la Caixa" ofrecen a las personas aficionadas a la música coral la oportunidad de participar en una emotiva celebración colectiva de la música al lado de intérpretes de reconocido prestigio internacional.
- Para esta edición, son más de 400 los cantantes no profesionales que participarán en cada uno de los dos conciertos programados por la Obra Social "la Caixa" junto a la orquesta y el coro de The Age Of Enlightenment, y bajo la batuta del director británico Robert Howarth.

Barcelona, 15 de diciembre de 2014.- Los conciertos participativos impulsados por la Obra Social "la Caixa" cumplen 20 años en esta edición de 2014. Dos décadas durante las cuales miles de personas han podido disfrutar de la interpretación conjunta de *El Mesías*, una de las obras más emblemáticas y significativas del repertorio de todos los tiempos.

La Obra Social "la Caixa" fue pionera en España al convertir la interpretación de *El Mesías* de Händel en una auténtica experiencia colectiva en la que reunir a cantantes aficionados a la música coral junto con orquestas, solistas y directores de prestigio internacional.

En estos 20 años, "la Caixa" ha extendido esta actividad participativa a decenas de ciudades españolas que se han sumado al proyecto con un importante éxito de acogida y participación. Desde 1995, más de **39.000 participantes** han cantado las partes corales de las obras programadas, y **360.000 personas** han asistido a los conciertos realizados en numerosas ciudades españolas, entre ellas Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Bilbao, Santander, Pamplona, Granada, Oviedo, Palma, Santiago de Compostela, San Sebastián, Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, Valladolid, Murcia, Girona, Tarragona, Reus, Lleida, Vic o Manresa.

En estos años, la entidad también ha ampliado el repertorio a otras obras emblemáticas sinfónico-corales, desde el *Requiem* de Mozart al *Carmina burana* de Carl Orff, o desde una selección de *Grandes coros de Ópera* a la más reciente iniciativa en este año 2014: *El Musical Participativo*, una selección de fragmentos de grandes Musicales clásicos con un espectáculo que invita a los participantes a cantar junto a grandes solistas y una orquesta sinfónica.

Esta iniciativa de la Obra Social "la Caixa" se ha consolidado como un importante proyecto pedagógico y un extraordinario espectáculo musical en el que aficionados a la música coral y con ciertos conocimientos musicales hacen realidad un sueño: cantar una de las obras más populares del repertorio coral junto con una gran orquesta y en un marco tan singular como es, en Barcelona, el Palau de la Música Catalana.

Así, esta nueva edición de los conciertos participativos de *El Mesías* en Barcelona se caracteriza por la amplia diversidad del conjunto de 400 participantes individuales, los que, con una gran variedad de edades y profesiones forman un gran mosaico representativo de la ciudadanía que tiene en común un interés especial por la música coral.

Un equipo de profesionales de extraordinaria calidad y de reconocido prestigio se ha hecho cargo de la preparación de los participantes individuales que cantarán las partes corales del célebre oratorio de Händel. Los directores preparadores de esta edición han sido Jordi Casas Bayer y Daniel Mestre y el pianista Josep Surinyac. Juntos han llevado a cabo un intenso trabajo de preparación de los cantantes durante más de 40 horas de ensayo. Tras estos tres meses de ensayo y convivencia musical, todos han alcanzado los objetivos marcados por el Maestro Robert Howarth.

El resultado es algo más que una nueva versión de *El Mesías* de Händel, una de las obras más destacadas y significativas del repertorio sinfónico-coral de todos los tiempos. Se trata de cantar juntos, en un emotivo espacio de comunicación y convivencia, el mensaje de esperanza y concordia entre los pueblos que inspira el gran oratorio de Händel.

En cada uno de los dos conciertos programados para los días 15 y 16 de diciembre, los más de 400 participantes actuarán, desde sus asientos asignados en el Palau de la Música, junto con la Orchestra of the Age of Enlightenment, el Choir of the Enlightenment. Les acompañarán un destacado conjunto de solistas formado por Sophie Bevan, *soprano*, Catherine Wyn-Rogers, *contralto*, John Mark Ainsley, *tenor* y Ashley Riches, *bajo*..

CONCIERTOS PARTICIPATIVOS DE LA OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

EL MESÍAS

G. F. Händel

**15 y 16 de diciembre de 2014, a las 20 h
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

**ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT
CHOIR OF THE ENLIGHTENMENT**

**Sophie Bevan, soprano
Catherine Wyn-Rogers, contralto
John Mark Ainsley, tenor
Ashley Riches, bajo**

PARTICIPANTES INDIVIDUALES

**Dirección
ROBERT HOWARTH**

Con la colaboración de:



Más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García – 93 404 61 51 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.org

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>