



Els guardons organitzats per la Fundació Arte y Mecenazgo arriben a la cinquena edició i reconeixen un artista, una galeria i una col·lecció de referència en l'estímul de l'escena artística espanyola

## L'artista Antoni Miralda, la galeria CarrerasMugica i la Fundació Sorigué, Premis Arte y Mecenazgo 2015

- La Fundació Arte y Mecenazgo impulsada per la Fundació Bancària "la Caixa" dóna a conèixer els premiats en la cinquena edició dels guardons que atorga per distingir el treball dels actors implicats en el procés de creació i divulgació de l'art: artistes, galeristes i col·leccionistes.
- Els guardonats en els Premis Arte y Mecenazgo 2015 en les seves tres categories han estat l'artista català Antoni Miralda, la galeria bilbaïna CarrerasMugica i la Fundació Sorigué de Lleida; tots ells destaquen per la seva professionalitat i el paper que tenen com a referents en els seus àmbits.
- Amb una dotació de 90.000 euros, aquests premis són una mostra de l'acció de mecenatge de la creació artística que exerceix la Fundació Bancària "la Caixa". Els premiats rebran com a guardó una escultura realitzada per Miquel Barceló especialment per a aquests premis, en una cerimònia que se celebrarà el pròxim mes de maig.
- A les quatre edicions anteriors dels [Premis Arte y Mecenazgo](#), han resultat reconegudes figures essencials del sector de l'art del nostre país com els artistes Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins i Isidoro Valcárcel Medina; les galeries de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González i Silvia Dauder, i els col·leccionistes José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March i Pilar Citoler.

**Madrid, 23 de març de 2015.** La directora general adjunta de la Fundació Bancària "la Caixa", Elisa Durán, i la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, han donat a conèixer avui en un acte celebrat a CaixaForum Madrid els guardonats en la cinquena edició dels Premis Arte y Mecenazgo, que reconeixen els principals referents en l'estímul de l'escena artística espanyola.

Amb l'anunci dels guanyadors, els Premis Arte y Mecenazgo es consoliden com a guardons de referència en el compromís amb el patrimoni artístic espanyol. Instituits el 2011 per la Fundació Arte y Mecenazgo que impulsa la Fundació Bancària "la Caixa", constitueixen una mostra del suport de l'entitat al sector de l'art espanyol. Els premis pretenen donar visibilitat i prestigi a la dedicació i la generositat d'aquells que han contribuït d'una manera especial al patrimoni artístic col·lectiu.

Els guardons introdueixen un element innovador en incidir de forma global en tota la cadena de valor de l'art, ja que sumen, al reconeixement del treball dels artistes, el de galeristes i col·leccionistes, figures fonamentals per al desenvolupament de la creació artística.

Al llarg d'aquests cinc anys, els Premis Arte y Mecenazgo han anat adquirint una rellevància cada vegada més gran, en paral·lel a la transformació del context social espanyol, on la figura del mecenes sorgeix de nou com a exemple de responsabilitat social individual, imprescindible perquè l'art en totes les seves formes continuï fluint.

És precisament en aquest nou context on aquests premis adquireixen el màxim significat. És en la fragilitat quan cal sumar forces, crear sinergies i respectar la importància que té cada element en el resultat final. En el món de l'art, aquestes peces són l'artista, el galerista i el col·leccionista, i només podrem parlar de riquesa artística d'un país quan vagin estretament unides.

Després de l'anunci públic fet avui dels guanyadors, el pròxim mes de maig se celebrarà la cerimònia de lliurament dels premis, durant la qual els guardonats rebran una escultura de Miquel Barceló realitzada per a la Fundació, a més d'una dotació de 90.000 euros.

En les seves cinc edicions i les seves tres categories, els Premis Arte y Mecenazgo han recaigut en:

	<b>ARTISTA</b>	<b>GALERISTA</b>	<b>COL·LECCIONISTA</b>
<b>2011</b>	Isidoro Valcárcel Medina	Juana de Aizpuru	José Luis Várez Fisa
<b>2012</b>	Elena Asins	Soledad Lorenzo	Helga de Alvear
<b>2013</b>	Eva Lootz	Elvira González	Colección Fundación Juan March
<b>2014</b>	Soledad Sevilla	Silvia Dauder	Pilar Citoler
<b>2015</b>	<b>Antoni Miralda</b>	<b>Pedro Carreras i Ignacio Múgica</b>	<b>Fundació Sorigué</b>

## **ANTONI MIRALDA**

### **PREMI ARTE Y MECENAZGO. CATEGORIA ARTISTA**

La Fundació Arte y Mecenazgo ha reconegut Antoni Miralda com a Premi Arte y Mecenazgo 2015 en la categoria Artista. El premi comporta una dotació de 50.000 euros, 20.000 dels quals es destinaran a la producció d'un llibre d'artista per part del premiat.

El jurat, compost per Francisco Calvo Serraller, María de Corral i Bartomeu Marí, ha destacat la importància i la coherència de l'obra de Miralda. Format des del començament del 1960 en diferents centres artístics de Barcelona, París, Londres i Nova York, el jurat ha destacat de Miralda: «És potser el creador espanyol més versàtil, enginyós i genial de la nostra avantguarda dels últims quaranta anys». El jurat ha recalcat la seva coherència, independència i generositat evident en l'aspecte participatiu de la seva obra.

Miralda (Terrassa, Barcelona, 1942) és autor d'una obra arriscada i consolidada al llarg de més de quaranta anys, fruit d'un llenguatge molt personal en permanent investigació i que troba en el menjar una referència bàsica per la seva condició d'element essencial de cohesió comunitària.

Les seves primeres obres, *Soldats Soldés* (1967-1972), són objectes *assemblages* que parteixen de l'acumulació de soldats de plàstic blanc. Miralda viu als seixanta a París, on comença a fer projectes en què introdueix el cerimonial del menjar com a element creatiu a partir del color i del seu simbolisme.

Dels setanta als noranta resideix a Nova York, on treballa incidint en l'espai públic i participatiu al voltant del que és comestible. Cal destacar d'aquesta època *Fest für Leda*, Documenta 6, Kassel (1977); *Wheat & Steak*, Kansas City (1981); *Santa Comida*, Nova York, Miami, París (1984-1989); la creació, juntament amb Montse Guillén, del reconegut restaurant El Internacional a Tribeca, Nova York (1984-1986), i el projecte *Honeymoon* (1986-1992), que

celebrava el casament imaginari de l'Estàtua de la Llibertat amb el Monument a Colom de Barcelona, explorant la fusió cultural entre el Nou i el Vell Món mitjançant intervencions a Nova York, Barcelona, Venècia, Tòquio, París, Miami, Las Vegas, etc.

A mitjan anys noranta, partint del concepte del menjar com a cultura, crea el Food Culture Museum, un «museu sense parets», amb l'objectiu d'explorar, col·leccionar, preservar, documentar i difondre les connexions entre menjar, cultura popular i art. El projecte inclou una àmplia trajectòria d'activitats i exposicions, entre les quals hi ha la creació del Food Pavilion per a l'Expo 2000 de Hannover i els projectes *Power Food* i *Sabores y lenguas*, que proposen reflexionar al voltant del poder i l'energia del menjar, la memòria culinària, els intercanvis i la riquesa gastrocultural de diferents ciutats llatinoamericanes, europees i asiàtiques. El 2010, el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia presenta *De gustibus non disputandum*, una retrospectiva de la seva obra al Palau Velázquez del Parc del Retiro de Madrid.

Actualment viu entre Barcelona i Miami.

## **GALERIA CARRERASMUGICA**

PREMI ARTE Y MECENAZGO. CATEGORIA GALERISTA

---

La Fundació Arte y Mecenazgo ha reconegut la galeria CarrerasMugica, dirigida per Pedro Carreras i Ignacio Múgica, com a Premi Arte y Mecenazgo 2015 en la categoria Galerista. El premi comporta una dotació de 40.000 euros, per a l'elaboració d'un projecte que contribueixi al posicionament i el reconeixement de la galeria en l'àmbit local i internacional.

El jurat, compost per Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant i Rosina Gómez-Baeza, ha reconegut la galeria perquè s'ha constituït com a referent en l'àmbit de les galeries d'art contemporani d'Euskadi, combinant la difusió d'artistes internacionals amb una decidida vocació de promoure i consolidar la projecció internacional dels creadors bascos.

CarrerasMugica ha sabut crear un lloc propi implicant els artistes, amb els quals ha creat una relació estable d'aprovació mútua. Treballa molt estretament amb els seus artistes, en l'articulació i la gestió de la seva producció, i estableix vincles amb tots els agents de la cultura.

L'èxit de la selecció dels seus artistes queda avalat per la seva presència en nombroses fires internacionals, com ara FIAC (París), Art Cologne, Art

Frankfurt, Art Forum Berlín, Artissima (Torí), Art Brussels, Zona Maco (Mèxic), SP-Arte (São Paulo) i ARCO Madrid. La galeria ha apostat a més pel treball en el camp editorial com a element essencial per a la difusió, i recentment ha editat publicacions sobre l'obra de Richard Serra, Xabier Salaberria i Asier Mendizabal.

La seva línia discursiva intenta posar en valor els creadors que recullen el millor de l'herència de l'escultura basca per projectar-ho sense nostàlgies cap a un futur prometedor, i contribuir així al coneixement de l'art espanyol. La mostra del treball dels representants d'una generació única d'artistes com Txomin Badiola, Pello Irazu, Itziar Okariz i Xabier Salaberria s'alterna amb els noms mítics de la galeria, amb Eduardo Chillida al capdavant, com ara Rita McBride, Jessica Stockholder i Richard Serra, que ja són habituals en la seva programació. En definitiva, gestionen i mostren a Bilbao un interessant programa artístic.

La llista d'artistes representats per la galeria es completa amb noms que tenen una presència habitual en museus i altres cites artístiques internacionals, entre els quals hi ha Ángela de la Cruz, Koenraad Dedobbeleer, Jon Mikel Euba, Erlea Maneros Zabala, Itziar Okariz, Juan Pérez Agirregoikoa, Sergio Prego, Rafael Ruiz Balerdi, Susana Talayero i Azucena Viéitez.

El jurat dels Premis Arte y Mecenazgo ha valorat la compromesa aposta dels galeristes Pedro Carreras i Ignacio Múgica en incorporar, des del 2014, un nou espai que té com a pretensió ampliar el concepte propi de galeria per convertir-se en punt de trobada a la ciutat. Preservant i revalorant l'antic contenidor industrial (un antic magatzem de papereria), han creat tres espais expositius diferenciats que permeten evitar l'habitual rigidesa d'una galeria tradicional. El Hall d'Intervencions es reserva per a les creacions *site-specific* de talents emergents. L'Estudi acull projeccions i altres continguts audiovisuals, així com presentacions d'artistes i diàlegs, mentre que a l'espai principal, la Nau, es desenvolupen les exposicions principals de forma independent a la resta.

## **FUNDACIÓ SORIGUÉ**

PREMI ARTE Y MECENAZGO. CATEGORIA COL·LECCIONISTA

---

La Fundació Arte y Mecenazgo ha reconegut la Fundació Sorigué com a Premi Arte y Mecenazgo 2015 en la categoria Col·leccionista per la seva capacitat de compartir i la seva contribució al conjunt de la societat.

En aquest cas, el jurat, compost per Carlos Fitz-James Stuart, Felipa Jove i Juan Uriach, ha triat Julio i Josefina Sorigué per distingir el seu extraordinari compromís i la gran contribució que representa l'activitat col·leccionista del matrimoni, desenvolupada des de la Fundació Sorigué, que van fundar el 1985.

Amb el guardó, la Fundació Arte y Mecenazgo vol destacar l'elevat nivell artístic del conjunt de la col·lecció i la seva evident vocació pública, ja que des de fa trenta anys desenvolupa un paper significatiu en el suport a la creació artística del nostre país. La Fundació Sorigué també ha destacat per la seva contribució i complicitat en el reforç del mercat local i en la dinamització de l'art amb projecció local i internacional, així com pel seu suport a les institucions públiques i privades implicades en la difusió de l'art. Igualment, ha apostat per nous formats, assumint riscos en les adquisicions i creant nous models de relació amb la contemporaneïtat.

Els últims anys, la Fundació Sorigué ha impulsat el projecte Planta al seu complex industrial de Lleida, ideat com a punt de trobada per al talent i la creativitat, que s'unirà orgànicament al seu entorn. L'edifici, la construcció del qual va començar el segon trimestre del 2014, serà un espai dedicat a la producció artística multidisciplinària i la nova nau capitana del grup empresarial. La singularitat del projecte consisteix en la fusió d'una col·lecció d'art contemporani amb un entorn de plena activitat industrial com a lloc d'intercanvi i promoció del coneixement.

Julio i Josefina Sorigué van declarar la seva voluntat de compartir amb l'entorn la seva passió per l'art en donar la seva col·lecció privada —mostra de la pintura del segle XIX espanyol— a la fundació homònima, i crear així els fonaments de l'actual col·lecció, de la qual és única propietària la Fundació. Després d'aquesta donació, van ampliar la col·lecció amb peces d'art contemporani.

Des de llavors, han reunit més de 450 obres d'artistes internacionals, i es considera una de les col·leccions privades més destacades d'Espanya. Alterna artistes de renom internacional amb autors més desconeguts, és oberta i estableix moltes connexions entre diferents llengüatges i l'entorn.

La col·lecció es caracteritza per una important vocació didàctica i educativa que recolza en una intensa tasca d'activitats paral·leles a les exposicions i en una activa política de préstecs a institucions nacionals i internacionals.

La col·lecció busca un enfocament específic sobre diferents aspectes de la creació artística a través de petits conjunts d'obres clau en la trajectòria dels

artistes representats. Entre aquests grups, destaquen les obres de gran format d'Anselm Kiefer, les obres seleccionades de William Kentridge, Doris Salcedo i Julie Mehretu, i el grup més gran i més complet d'obres d'Antonio López García en una institució museística, compost per dibuixos de grafit sobre paper, dues pintures i una escaiola original sobre la figura de l'home.

Altres artistes presents a la col·lecció són Tony Cragg, David Hockney, Jaume Plensa, Daniel Richter, Tony Sherman, José M.<sup>a</sup> Sicilia, Antoni Tàpies, Manolo Valdés, Cristina Iglesias, Anish Kapoor, Juan Muñoz, Robin Cracknell, Joan Fontcuberta, Perejaume, Bill Viola i Miguel Ángel Ríos, entre molts altres.

**Més informació:**

---

**Departament de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"**

**Juan A. García:** 913 307 317 / 608 213 095 / [jagarcia@fundaciolacaixa.org](mailto:jagarcia@fundaciolacaixa.org)

**Josué García:** 934 046 151 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.org](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.org)

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

**Sala de Premsa Multimèdia:** <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>