



Obra Social "la Caixa"

ESCOLA EUROPEA
D'HUMANITATS

REVISTA DE HUMANITATS I ECONOMIA
LA MALETA
DE PORTBOUT

Nota de premsa

Nace un nuevo espacio de divulgación, de formación y de debate sobre la Europa actual y su papel en el mundo, ubicado en el Palau Macaya de la Obra Social "la Caixa"

La Fundación Bancaria "la Caixa" crea la Escuela Europea de Humanidades

- El director general de la Fundación Bancaria "la Caixa", Jaume Giró, y el filósofo y periodista, Josep Ramoneda, han presentado hoy la Escuela Europea de Humanidades, iniciativa que nace con la intención de contribuir al debate cultural europeo utilizando la clave humanística como punto de vista.
- Barcelona, ciudad abierta, impregnada de influencias culturales tanto del sur como del norte, con una larga tradición europeísta, es un lugar natural para una iniciativa de este tipo, del mismo modo que también lo es el Palau Macaya de la Obra Social "la Caixa", centro que, desde su apertura a finales de 2012, se ha convertido en un referente intelectual.
- La Escuela Europea de Humanidades se pone en marcha la próxima semana con la conferencia inaugural a cargo del filósofo José Luis Pardo, y prepara ya toda una serie de actividades —cursos, seminarios, conferencias y debates— con algunos nombres destacados de la escena nacional e internacional de la filosofía, la economía, la sociología, la literatura y la política, entre otras disciplinas.
- La Escuela está dirigida por Jordi Alberich y Josep Ramoneda, y su Consejo Asesor, presidido por Jaume Giró, está formado por Victòria Camps, Adela Cortina, Eugeni Gay, Carmen Iglesias, Jaume Lanaspa, Juan José López Burniol, Javier Solana, Josep Maria Vallès y Vicenç Villatoro.

Barcelona, 30 de octubre de 2015. El director general de la Fundación Bancaria "la Caixa", Jaume Giró, y el filósofo, periodista y director de la revista *La Maleta de Portbou*, Josep Ramoneda, han presentado hoy la Escuela

Europea de Humanidades, una nueva iniciativa impulsada entre las dos instituciones para promover el debate y la reflexión bajo una mirada europea.

La Escuela Europea de Humanidades recoge toda la experiencia acumulada en el Espacio de Humanidades que, desde diciembre de 2014, se ha venido celebrando en el Palau Macaya de la Obra Social "la Caixa", una iniciativa abierta a las ideas, el debate, el conocimiento y la formación.

El nuevo proyecto expande este espíritu para construir un nuevo referente intelectual, un espacio de divulgación, de formación y de debate cultural con cuatro niveles de actividad principales: cursos, seminarios de especialistas, conferencias y debates públicos, y la creación de un sitio web de referencia.

La Escuela Europea de Humanidades, con sede permanente en el Palau Macaya de la Obra Social "la Caixa", está **dirigida por Jordi Alberich y Josep Ramoneda, y su Consejo Asesor, presidido por Jaume Giró**, está formado por Victòria Camps, Adela Cortina, Eugeni Gay, Carmen Iglesias, Jaume Lanaspa, Juan José López Burniol, Javier Solana, Josep Maria Vallès y Vicenç Villatoro.

Todas las actividades de la Escuela Europea de Humanidades tendrán carácter gratuito y, para asistir a las mismas, tan solo será necesario inscribirse en cada una de ellas:

https://obrasocial.lacaixa.es/nuestroscentros/palaumacaya/palaumacaya_es.html

La idea: Europa como espacio cultural

Entre los déficits de la construcción europea, se encuentra el retraso en la interrelación cultural. El peso de las culturas nacionales sigue siendo muy grande, y los protocolos de comunicación entre europeos se muestran aún poco afinados para poder hablar de una cultura compartida. Los debates culturales siguen siendo muy endogámicos, muy autorreferenciales. Y en los últimos tiempos, más que emerger un espacio cultural europeo compartido, ha continuado creciendo la penetración del poder blando (*soft power*) americano. La afirmación de unos lazos culturales europeos —aunque sean débiles, relativos a las actitudes y el tipo de relación con el pensamiento y con la creación— es muy importante para poder seguir avanzando en la configuración de un verdadero *démos* europeo. Es decir, la Europa política no será verosímil sin un espacio pluricultural europeo que ponga en contacto la diversidad cultural del continente.

Europa es una tierra gastada y cargada de historia. Pero se han configurado en ella algunas categorías y conceptos culturales que han resultado determinantes por su evolución y por su aportación a la construcción simbólica e institucional, más allá de Europa. Reconstruir los ejes fundamentales de este patrimonio podría servir para pensar las bases de una cultura compartida. Y, al mismo tiempo, para relativizar los mitos eurocéntricos. Una mayor movilidad de las ideas puede hacer avanzar culturalmente a Europa. No se trata de buscar una identidad europea, se trata de crear espacios de interrelación real.

La Escuela Europea de Humanidades pretende ser una contribución a superar estos déficits. Barcelona, ciudad abierta, impregnada de influencias culturales tanto del sur como del norte, con una larga tradición europeísta, es un lugar natural para una iniciativa de este tipo. Y también lo es el Palau Macaya de la Obra Social "la Caixa", un espacio de referencia para la reflexión y el pensamiento que fue inaugurado a finales de 2012 y que ya es un referente intelectual para el mundo académico y profesional.

La institución: la Escuela

La Escuela Europea de Humanidades adopta el espacio cultural europeo como marco propio, con la idea de configurar una mirada europea sobre las cosas y crear las condiciones para una mayor transversalidad cultural europea. En un mundo en proceso acelerado de cambio, las humanidades son más necesarias que nunca como punto de referencia para evaluar las transformaciones del mundo. Europa y las humanidades, como elementos articuladores de una escuela dirigida a la ciudadanía y promotora de ciudadanía.

Europa como perspectiva, Europa como territorio referencial, el imaginario cultural europeo como objeto del trabajo. Las humanidades (incluida la economía) como aquellas disciplinas científicas, culturales y artísticas que tienen la experiencia humana como objeto central de su trabajo.

Y una escuela abierta a la ciudadanía. La cultura es un bien de primera necesidad, pero no es garantía de nada. En nombre de la cultura se puede hacer lo mejor y lo peor; el hilo que separa cultura y barbarie es muy fino. Pero la cultura mejora las capacidades de las personas para realizar sus proyectos personales y colectivos. El objetivo debe ser, con la complicitad del mundo universitario, llegar a un público más amplio que el estrictamente académico.

La Escuela se dirige a un público amplio de personas interesadas en la cultura y en los debates sobre la experiencia humana, el entorno natural, social y cultural, los cambios y las fracturas del mundo, las nuevas formas de pensar y

de vivir, la construcción de la convivencia y de la vida en común, el futuro de las instituciones, el desarrollo tecnológico y científico en relación con las personas, el mundo que se avecina. Dicho de otra forma, las humanidades en su sentido más amplio y profundo. Pero la Escuela debe ser, especialmente, un lugar de encuentro y de reflexión, con la participación de académicos, investigadores, profesionales e intelectuales de todo el mundo. La razón de ser de la Escuela es el debate de ideas abierto y permanente.

La Escuela tendrá cuatro niveles de actividad principales:

- **Cursos de humanidades**, de carácter general, dirigidos a un público no especializado, cuyo objetivo es ofrecer un espacio complementario de la especialización universitaria.
- **Seminarios de especialistas** sobre aspectos concretos de la cultura humanística europea, vinculados a cuestiones de actualidad y desde una perspectiva que complemente el debate político y periodístico.
- **Conferencias y debates públicos** de grandes personalidades de la cultura nacional e internacional.
- **Creación de un sitio web** referencial para vehicular los materiales de la Escuela y crear comunidad a su alrededor.

PRIMERAS ACTIVIDADES DEL CURSO 2015-2016

1. Ciclo de conferencias: «Pensar la experiencia humana, hoy»

Noviembre-diciembre de 2015

- **Conferencia inaugural: *Pensar la experiencia humana, hoy***

2 de noviembre, de 19 a 21 h

A cargo de **José Luis Pardo**, filósofo

Tras el gigantesco desastre antropológico mediante el cual las guerras mundiales y los totalitarismos realizaron siniestramente la profecía de Nietzsche y de las vanguardias artísticas sobre la «superación del hombre», y después de que la segunda mitad del siglo xx teorizase sobre «la muerte del hombre», de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de las ciencias humanas, hoy podríamos decir, parafraseando a Adorno, que el ser humano, declarado caduco y sobrepasado por el progreso histórico y la selección natural, ha sobrevivido a su condena a muerte porque dejó pasar el momento de su superación. Pero lo ha hecho al precio de convertirse en un fantasma anacrónico y obsoleto (G. Anders), que encaja mal en un mundo cuya complejidad tecnológica y económica supera con creces todas sus capacidades naturales y que no tiene un lugar definido para albergarlo. ¿Cómo es posible, en estas nuevas condiciones, pensar la experiencia humana?

- ***Las nuevas relaciones personales***

16 de noviembre, de 19 a 21 h

A cargo de **Marina Subirats**, socióloga

Las relaciones personales están cambiando muy rápidamente entre nosotros. Las familias, las parejas, todas aquellas formas que parecían eternas cambian de naturaleza, se fragilizan, se diversifican. ¿Qué ventajas y qué inconvenientes pueden derivarse de dichos cambios? ¿Qué consecuencias derivadas se darán en términos individuales?

- ***Sentido y futuro del trabajo***

30 de noviembre, de 19 a 21 h

A cargo de **Alfredo Pastor**, economista

El trabajo ha articulado las sociedades modernas: socializa, disciplina y permite vivir. Pero el trabajo se ha convertido en un bien escaso, y no

siempre asegura las condiciones de una vida digna. ¿Cuál es el futuro del trabajo?

- ***Los límites de la sociedad de la información. Realidad aumentada o ideología tecnológica***

14 de diciembre, de 19 a 21 h

A cargo de **César Rendueles**, filósofo

Una de las mayores fuentes de unanimidad política es la convicción de que la tecnología digital es crucial para solucionar todo tipo de problemas sociales, económicos, personales y ecológicos. Se ha convertido en un lugar común la idea de que la propia arquitectura distribuida de Internet conlleva importantes potencialidades democratizadoras y de desarrollo económico. ¿En qué medida son expectativas realistas o más bien falsas esperanzas?

El ciclo continuará a partir de enero con otras conferencias de algunos de los participantes presentados en el capítulo relativo a seminarios.

2. Cursos

- **La literatura y el mal. Lecciones sobre la literatura del siglo xx**

25 de noviembre, y 2, 9 y 16 de diciembre de 2015; 20 y 27 de enero; 10, 17 y 24 de febrero, y 2 de marzo de 2016, de 17 a 20 h

A cargo de **Antonio Monegal**, catedrático de Literatura Comparada en la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y profesor en Princeton

¿Qué lugar ocupa el mal en la literatura europea? ¿Cómo se ha representado en la ficción y en la poesía? Usando como guía el ensayo del mismo título que Georges Bataille publicó en 1957 y la selección de autores que él propone (Sade, Blake, Baudelaire, Brönte, Kafka y Genet), y añadiendo otros, como el propio Bataille, Nabokov, Jenikel, Ballard, Amis y Littell, el curso repasa una tradición literaria que se aventura en el lado siniestro de la experiencia humana y explora la fascinación o el horror que provocan la perversión, la crueldad, el crimen y la abyección. Esta escritura, que coloca a los lectores ante un conflicto ético, invita a preguntarse sobre la razón de ser de la literatura. Bataille responde: la literatura es un peligro, pero también nos permite ver lo peor y enfrentarnos a ello.

- **Las ciencias de la vida**

19 y 26 de enero; 9, 16 y 23 de febrero, y 1 de marzo de 2016, de 17 a 20 h

A cargo de **Arcadi Navarro**, profesor de Genética en la UPF

- **Figuras del pensamiento filosófico contemporáneo**

5, 12, 19 y 26 de abril, y 3 de mayo de 2016, de 17 a 20 h

A cargo de **Marina Garcés**, profesora de Filosofía en la Universidad de Zaragoza

- **Las ideas económicas contemporáneas**

20 y 27 de abril, y 4, 11 y 18 de mayo de 2016, de 17 a 20 h

A cargo de **Antoni Castells**, catedrático de Hacienda Pública en la Universidad de Barcelona

- **Bienes comunes, cultura digital y democracia**

12, 19 y 26 de mayo, y 2 y 9 de junio de 2016, de 17 a 20 h

A cargo de **Joan Subirats**, catedrático de Ciencia Política en la Universidad Autónoma de Barcelona

3. Seminarios

A partir de febrero de 2016

- ***El futuro de la religión***

A cargo de **Carmelo Dotolo**, profesor de Teología de las Religiones en la Pontificia Università Urbaniana, profesor visitante de la Pontificia Università Gregoriana y presidente de la Società Italiana per la Ricerca Teologica (SIRT). Es autor de *The Christian Revelation. Word, Event, and Mystery*.

- ***Las nuevas instituciones amorosas***

A cargo de **Eva Illouz**, profesora de Sociología y Antropología en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Ha impartido clases en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y en la Universidad de Princeton. Ha trabajado extensamente sobre la historia de la vida emocional y el impacto del capitalismo en la esfera cultural y la vida privada. Sus últimos libros son *El amor y las contradicciones culturales del capitalismo* y *La salvación del alma moderna. Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*.

- ***La inmigración musulmana en Europa***

A cargo de **Nilufer Gole**, profesora de Sociología en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Su investigación se

centra en la visibilidad del islam, el secularismo y las controversias interculturales en la esfera pública europea. Es autora de *Islam in Europe: The Lure of Fundamentalism and the Allure of Cosmopolitanism*.

- ***El retorno de Rusia***

A cargo de **Michel Eltchaninoff**, profesor y redactor en jefe adjunto de la revista *Philosophie Magazine*. Es autor del libro *Dostoïevski. Le roman du corps* (Jérôme Millon, 2013).

- ***Sobre la emergencia***

A cargo de **Santiago Zabala**, profesor de investigación ICREA en la Facultad de Humanidades de la UPF. Es autor de los libros *The Hermeneutic Nature of Analytic Philosophy*, *The Remains of Being* y, más recientemente, *Hermeneutic Communism* (en coautoría con Gianni Vattimo), todos ellos publicados en Columbia University Press. Su próximo libro será *Only Art Can Save Us: The Emergency of Aesthetics*. Zabala también escribe artículos de opinión para *The Guardian*, Al-Jazeera, *The New York Times* y *The New Statesman*.

- ***Sobre el poder***

A cargo de **Giacomo Marramao**, profesor de Filosofía Política y de Filosofía y Ciencias Sociales en la Universidad de Roma, y miembro del Collège International de Philosophie de París. La obra de Marramao se orienta hacia dos centros de gravedad: la temática del poder y la cuestión del tiempo.

- ***El nuevo realismo***

A cargo de **Markus Gabriel**, nuevo fenómeno en el panorama filosófico europeo. Es autor del libro *Por qué el mundo no existe*. Con solo 34 años, es el profesor universitario de Filosofía Contemporánea más joven de Alemania, y su libro se ha convertido en un superventas. Plantea su propia teoría del conocimiento, el «nuevo realismo».

- ***¿Qué quiere decir democracia?***

A cargo de **Paolo Flores d'Arcais**, ensayista político. Su obra se inspira en autores como Albert Camus y Hannah Arendt. Escribe regularmente en medios de toda Europa, como *La Repubblica*, *El País*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* y *Gazeta Wyborcza*. Es profesor en la Universidad de Roma La Sapienza y ha publicado cerca de treinta libros. Su obra más reciente es *¡Democracia!*, publicada en Italia en 2012.

4. Ciclo de conferencias y debates: «Pensar el futuro»

Previsto para el segundo y tercer trimestre (marzo-junio de 2016)

Para más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>