



Els guardons, promoguts per la Fundació Art i Mecenatge de "la Caixa" i que reconeixen un artista, una galeria i una col·lecció de referència en l'estímul de l'escena artística espanyola, arriben a la sisena edició

L'artista Carlos León, la galeria Guillermo de Osma i la col·lecció Archivo Lafuente, Premis Art i Mecenatge 2016

- La Fundació Art i Mecenatge de "la Caixa" dona a conèixer els premiats a la sisena edició dels guardons que atorga per distingir el treball dels actors implicats en el procés de creació i divulgació de l'art: artistes, galeristes i col·leccionistes.
- Els guardonats en les tres categories dels Premis Art i Mecenatge 2016 han estat l'artista Carlos León, la galeria Guillermo de Osma de Madrid i l'Archivo Lafuente de Santander (col·lecció impulsada per José María Lafuente). Els tres premiats es distingeixen tots per la seva destacada contribució al sistema de l'art espanyol, i els uneix un profund vincle amb el coneixement a l'entorn del fet artístic.
- Amb una dotació de 90.000 euros, aquests premis són una mostra de l'acció de mecenatge envers la creació artística exercida per la Fundació Bancària "la Caixa". Els premiats rebran com a guardó una escultura feta per Miquel Barceló especialment per a aquests premis, en una cerimònia que se celebrarà el 31 de maig.
- En les edicions anteriors dels [Premis Art i Mecenatge](#) han resultat guanyadores reconegudes figures essencials del sector de l'art del nostre país, com els artistes Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla i Antoni Miralda; les galeries de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder, i Pedro Carreras i Ignacio Múgica; i els col·leccionistes José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Col·lecció Fundació Juan March i la Col·lecció de la Fundació Sorigué.

Madrid, 30 de març de 2016. La directora general adjunta de la Fundació Bancària "la Caixa", Elisa Durán, i la directora general de la Fundació Art i Mecenatge, Mercedes Basso, han donat a conèixer avui en un acte celebrat a CaixaForum Madrid els guardonats a la sisena edició dels Premis Art i Mecenatge, que reconeixen els principals referents en l'estímul de l'escena artística espanyola.

Instituïts el 2011 per la Fundació Art i Mecenatge de "la Caixa", els Premis Art i Mecenatge són avui els guardons de referència en el compromís privat amb el patrimoni artístic espanyol. Constitueixen una mostra del suport de l'entitat al sector de l'art, i permeten donar visibilitat a la dedicació i la generositat dels qui han contribuït de manera especial al patrimoni artístic col·lectiu.

Al llarg d'aquests sis anys, els Premis Art i Mecenatge han anat adquirint una rellevància cada vegada més gran, en paral·lel a la transformació del context social espanyol, en què la figura del mecenes emergeix com a exemple de responsabilitat social individual, imprescindible perquè l'art en totes les seves formes continuï fluint.

Els guardons van introduir en el seu moment un element innovador pel fet d'incidir de manera global en la cadena de valor de l'art, sumant al reconeixement del treball dels artistes, el de galeristes i col·leccionistes, figures fonamentals per al desenvolupament de la creació artística.

En l'edició del 2016, els tres premis han estat l'artista Carlos León, el galerista Guillermo de Osma i el col·leccionista José María Lafuente. Tots són una referència indiscutible en els seus àmbits d'actuació dins del sector de l'art, i coincideix que també en tots el coneixement és un element fonamental dels seus projectes.

Després de l'anunci públic fet avui dels guanyadors, el mes de maig vinent se celebrarà la cerimònia de lliurament dels premis, durant la qual els guardonats rebran una escultura de Miquel Barceló feta per a la Fundació, a més d'una dotació de 90.000 euros.

En les sis edicions celebrades i dins les tres categories, els Premis Art i Mecenatge han correspost a:



	ARTISTA	GALERISTA	COL·LECCIONISTA
2011	Isidoro Valcárcel Medina	Juana de Aizpuru	José Luis Várez Fisa
2012	Elena Asins	Soledad Lorenzo	Helga de Alvear
2013	Eva Lootz	Elvira González	Col·lecció Fundació Juan March
2014	Soledad Sevilla	Silvia Dauder	Pilar Citoler
2015	Antoni Miralda	Pedro Carreras i Ignacio Múgica	Fundació Sorigué
2016	Carlos León	Guillermo de Osma	Archivo Lafuente

CARLOS LEÓN

PREMI ART I MECENATGE. CATEGORIA ARTISTA

La Fundació Art i Mecenatge ha reconegut Carlos León com a Premi Art i Mecenatge 2016 en la categoria Artista. El premi comporta una dotació de 50.000 euros, 20.000 dels quals es destinaran a la producció d'un llibre d'artista.

En edicions anteriors van ser premiats Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla i Antoni Miralda. Tots comparteixen amb el guardonat d'aquest any trajectòries singulars, marcades per l'originalitat de les seves propostes, l'aposta per la innovació, i també la versatilitat, la constància i la capacitat simbòlica del seu treball.

En aquesta edició, el jurat, compost per Francisco Calvo Serraller, María de Corral i Nimfa Bisbe, ha reconegut Carlos León com «un dels pintors més rellevants de la nostra època». «Des de la seva primera exposició el 1976 —afegeixen— sempre ha estat compromès amb l'abstracció, i ha mantingut una incessant investigació sobre els suports i la pintura, explorant-ne les possibilitats expressives. Sorpresa i aposta van juntes en cada nova etapa.»

Carlos León neix a Ceuta el 1948 i tres anys després es trasllada amb la seva família a Segòvia, on resideix i treballa actualment després de fer diverses estades a París i Nova York. La seva trajectòria és marcada per les experiències i el coneixement acumulat en aquests viatges i les relacions que estableix amb altres artistes, col·leccionistes i mecenes.

L'obra de Carlos León es comença a conèixer a la dècada dels setanta després d'estar a París, on s'integra en el grup Supports-surfaces, i introdueix a Espanya noves tècniques i expressions artístiques. Destaca per la seva voluntat d'aportar innovació i transgressió, cosa que propicia la seva participació en la Biennal de Venècia del 1976. A les dècades dels anys vuitanta i noranta es confronta a la escola de Nueva York sense dimitir de la seva identitat pictòrica europea.

Carlos León ha trobat al llarg de la seva carrera el suport de mecenes com José Luis Castillejo, fundador de Zaj i gran col·leccionista, que va introduir Carlos León en l'art internacional. També els col·leccionistes Marcos Martín Blanco y Elena Rueda van tenir un destacat paper en la seva segona i més llarga estada a Nova York durant la dècada dels noranta, i encara avui mantenen un vincle molt estret.

La seva obra és avui fonamental per comprendre com la pràctica pictòrica ha superat l'esgotament provocat per la seva depuració contínua. Sense oblidar que la pintura és sempre una exploració de color, textura i superfície, Carlos León revifa el seu espai i l'obre a l'emoció, cercant l'expressió a través de la sensualitat.

Home profundament intel·lectual, la pintura és per a ell un lloc de trobada, mental i físic, un joc intel·lectual i sensorial. Lluny d'acusar el pas del temps, en la maduresa de la seva carrera es manté fidel al seu singular llenguatge, gràcies al domini de la tècnica sumat a una curiositat i saviesa infinites.

GALERIA GUILLERMO DE OSMA

PREMI ART I MECENATGE. CATEGORIA GALERISTA

La Fundació Art i Mecenatge ha reconegut la galeria Guillermo de Osma amb el Premi Art i Mecenatge 2016 en la categoria Galerista. El premi comporta una dotació de 40.000 euros, per a l'elaboració d'un projecte que contribueixi al posicionament i reconeixement de la galeria en l'àmbit local i internacional. Aquesta categoria fa una radiografia dels projectes de galeria que tenen més impacte en l'art i reconeix l'activitat d'una professió que té diverses interpretacions i que s'orienta a l'art antic, modern o contemporani.

Mentre que en edicions anteriors el premi ha correspost a galeries dedicades a l'art contemporani, com les de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, ProjecteSD y CarrerasMugica —que a Espanya arriben a una quota del 72 % del sector—, aquesta vegada s'ha volgut reconèixer la importància de les galeries del segment d'art modern pel seu treball en la recuperació d'artistes que, altrament, haurien quedat en l'oblit, per la seva capacitat de generar coneixement i per la continuada relació amb el món acadèmic i institucional.

El jurat, compost per Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant i Rosina Gómez-Baeza, ha volgut reconèixer en aquesta categoria «la tasca fonamental que la galeria Guillermo de Osma ha fet al llarg de 25 anys per donar a conèixer artistes o moviments significatius de l'art del segle XX, que havien estat oblidats o relegats del discurs acadèmic tradicional».

Guillermo de Osma (Bilbao, 1953) és, a més de galerista, escriptor, investigador i historiador de l'art. El 1976 inicia la seva carrera professional a la casa de subhastes Sotheby's a Londres, i després es trasllada a l'oficina de Nova York. El 1978 comença la seva tasca d'investigació de l'obra de Marià Fortuny i la de Madrazo, i comissaria l'exposició *Marià Fortuny. 1871-1949* al Musée des Tissus et des Arts Décoratifs (Lió) el 1980, que més tard va viatjar a Brighton, Nova York i Chicago, entre 1981 i 1982. El 1983 funda amb tres socis, assessors independents d'art dels segles XVII al XX, la galeria The Artist Group Ltd.

El 1991 obre la galeria homònima al carrer de Claudio Coello de Madrid. Paral·lelament desenvolupa la seva faceta d'investigador i escriptor. Al llarg d'aquests 25 anys també ha estat comissari de rellevants exposicions i ha publicat nombrosos escrits sobre col·leccionisme, art espanyol dels segles XIX i XX i la figura de Marià Fortuny en particular.

La primera exposició de la seva galeria va ser «Torres-García / Barradas», declaració d'intencions del que havia de ser la línia expositiva de la galeria: treballar en la revisió de l'avantguarda històrica, en certa manera oblidada i que mereixia donar-se a conèixer, estenent el seu interès a les avantguardes de l'Amèrica Llatina i de la resta d'Europa.

Al llarg de 25 anys, ha contribuït decisivament a la professionalització del mercat secundari al nostre país. Ha organitzat més d'un centenar d'exposicions

revisant les avantguardes històriques i recuperant figures oblidades com Rafael Barradas, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, José Caballero, Alfonso Olivares, Esteban Lisa, etc., molts dels quals han estat objecte *a posteriori* d'exposicions en fundacions o museus.

Ha dut a terme una col·laboració intensa amb col·leccions privades, galeries, museus i fundacions entre els quals hi ha el Centre Pompidou (París), Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, IVAM (València) i l'Obra Social "la Caixa". Ha comissariat exposicions per a institucions com el Museo de Bellas Artes de Murcia, el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), la Fundación Telefónica o la Fundación Picasso Málaga, entre d'altres.

En definitiva, segons el jurat, es tracta d'un model de galerista que ha contribuït a ampliar el coneixement de la història de l'art, faceta que cal ressaltar com una de les funcions essencials del galerisme.

ARCHIVO LAFUENTE

PREMI ART I MECENATGE. CATEGORIA COL·LECCIONISTA

La Fundació Art i Mecenatge ha reconegut l'Archivo Lafuente, fundat i dirigit per José María Lafuente, amb el Premi Art i Mecenatge 2016 en la categoria Col·leccionista pel «seu extraordinari compromís i la seva sorprenent visió».

En aquest cas, el jurat, compost per Carlos Fitz-James Stuart, duc d'Alba, Felipa Jove, Juan Várez i Joan Uriach, ha fallat a favor de l'Archivo Lafuente, distingint la ingent tasca del seu impulsor per reunir «un valuós conjunt especialment significatiu per al coneixement i la interpretació de la història de l'art del segle XX».

El jurat ha reconegut en José María Lafuente la seva condició d'exponent de col·leccionisme com a font de mecenatge. «Ocupa un lloc en el sistema de l'art que mai fins ara no havia estat protagonitzat per una iniciativa privada i personal. La visió, el rigor i l'excel·lència demostrats han tingut com a fruit un conjunt que ja és indispensable per contextualitzar l'art del segle XX.»

José María Lafuente (Lugo, 1957) viu a Cantàbria, és empresari, col·leccionista i editor. Als anys vuitanta va iniciar una col·lecció d'obres d'artistes espanyols i algunes d'internacionals, fins a reunir unes dues-centes obres. Però el coneixement de certes fonts de documentació originals provoca un canvi d'orientació de la seva col·lecció i se centra en l'àmbit documental. Tal com ell mateix ha reconegut: «Volia fer entendre l'art i vaig trobar resposta en els textos originals.»

Així, l'any 2002 neix l'Archivo Lafuente amb l'objectiu final de reunir i difondre un mapa documental que permeti investigar i elaborar noves interpretacions historiogràfiques en l'àmbit de l'art modern i contemporani.

L'Archivo Lafuente està especialitzat en la història de l'art del segle xx. A més d'una col·lecció d'obres d'art, és una col·lecció de conjunts i fons documentals sobre art modern i contemporani, que abraça des de les avantguardes històriques fins als anys vuitanta del segle xx.

El fons és una ambiciosa aposta pel coneixement, ja que recupera, cataloga, conserva, estudia i difon tots aquests materials, que adquireixen així un nou significat. El seu valor rau en el conjunt, en l'articulació que permet comprendre la profunditat de les idees sobre les quals se sustenten les obres d'art.

La col·lecció està formada per uns 120.000 documents (llibres, revistes, fotografies, impresos, manuscrits, cartes, collages, esbossos, cartells, llibres d'artista, etc.) i 2.000 obres d'art (pintura, escultura i obra gràfica). El corpus documental està estructurat en cinc grans blocs: Europa (1900-1945); Art internacional (1945-2000); Espanya (1920-2000); Art, societat i cultura a Cantàbria (1920-2000), i Llatinoamèrica (1920-2000). Actualment treballen a l'Archivo Lafuente una dotzena de persones.

Per mitjà d'exposicions i amb el suport editorial d'Ediciones La Bahía i la revista *Arte y Parte*, es duen a terme els diferents treballs de recerca i difusió dels fons.

En l'última dècada els fons de l'Archivo Lafuente s'han pogut veure en més d'una trentena d'exposicions en museus i institucions com la Fundació Juan March, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, l'Ivorypress Space de Madrid, el Patio Herrero de



Valladolid, l'Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, el Museo Picasso de Málaga, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo en Badajoz, el Tenerife Espacio de las Artes, la Fundació Botín de Santander, el Palacete del Embarcadero de Santander, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS), la Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria, el Kunsthaus de Zurich, la Whitechapel Gallery de Londres, el Palacio de Cultura Banamex de Mèxic, el Museo Amparo de Puebla (Mèxic) i el MoMA de Nova York.


En paraules del jurat és, actualment, «un element estructural en la concepció de les exposicions d'art». Recentment l'Archivo ha formalitzat un acord amb el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía per desenvolupar projectes culturals conjuntament.

Àrea de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / 608 213 095 / jagarcia@fundaciolacaixa.es

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.org

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#ArtiMecenatge](https://twitter.com/ArtiMecenatge)