



Fundación  
Arte y  
Mecenazgo



## **PREMIOS ARTE Y MECENAZGO, CATEGORÍA “GALERISTA”**

### **La Galería Guillermo de Osma, Premio Arte y Mecenazgo 2016**

Fallada la categoría Galerista de la sexta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, impulsados por la Fundación Bancaria “la Caixa”. Marzo 2016.

**Guillermo de Osma**, fundador y director de la Galería Guillermo de Osma de Madrid, ha sido seleccionado entre los candidatos aportados por el jurado y el patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo. El premio está dotado con 40.000€ para la realización de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento en el ámbito local e internacional de la galería. Recibe además una escultura de Barceló creada especialmente para los Premios.

La Fundación Arte y Mecenazgo reconoce en esta categoría el papel fundamental de las galerías de arte en la intermediación entre los artistas y los coleccionistas. El galerismo, poco conocido y valorado, es esencial tanto en el apoyo a los artistas contemporáneos como en la recuperación de nuestro patrimonio.

El Premio en la categoría de Galerista distingue a aquellos profesionales que sean un referente en el apoyo a la creación artística y en la difusión del arte español. Valora la implicación en la proyección de sus artistas, su introducción en colecciones de referencia y su contribución al coleccionismo.

El jurado, formado por **Rosina Gómez-Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte**, ha fallado a favor de la Galería Guillermo de Osma por la **excelente y fundamental labor que la galería ha realizado a lo largo de 25 años para recuperar y difundir nuestro patrimonio artístico**.

En ediciones anteriores el premio ha recaído en galerías dedicadas al arte contemporáneo. Se ha reconocido la extensa trayectoria de Aizpuru, Soledad Lorenzo o Elvira González pero también se han destacado dos proyectos de media carrera muy sólidos, ProjecteSD y CarrerasMugica, en los que se ha puesto en valor el compromiso con los artistas y la apuesta por nuevos retos.

El Premio radiografía aquellos **proyectos que tienen mayor impacto en el arte, así como el desempeño de su profesión de una manera ejemplarizante**.

Analiza el galerismo, profundiza en su función e influencia destacando los valores que mejor representan ese papel fundamental para el sistema del arte. El premio quiere promover el **reconocimiento y el respeto a las galerías como intermediarios**. Por su función de mediador, en muchos casos asumiendo riesgos. Reconoce la actividad de una profesión que tiene varias interpretaciones y se orienta al arte antiguo, moderno o contemporáneo.

Las galerías de arte merecedoras de reconocimiento tienen en común su apoyo y compromiso con el arte y los artistas, con enfoques diferentes. Son modelos distintos de entender la profesión pero igualmente fundamentales para el ecosistema del arte. Según el informe TEFAF 2016 sobre el mercado del arte global, el mercado de Arte Contemporáneo representa el 46% y el conjunto de Arte Moderno, Posguerra y Grandes Maestros, el resto. Sin embargo en

España la proporción es más desigual suponiendo la cuota de Arte Contemporáneo un amplio 72%.

Aun siendo cuantitativamente menos significativa, **el jurado ha querido destacar la importancia de las galerías del mercado secundario por su trabajo en la recuperación de artistas** que de otro modo hubieran quedado en el olvido, por su capacidad de generar conocimiento y por la continuada relación con el mundo académico e institucional.

Rosina Gómez-Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte, reunidos recientemente, han acordado ampliar la mirada hacia ese **galerismo de estudio, de recuperación y contribución a la historia del arte**. Partiendo de unas bases en las que se prioriza la labor de posibilitador, de estudio y de mediación de las galerías, el Jurado inició una reflexión en la primera edición que adquiere nuevos matices en cada nueva deliberación. Hay un tiempo para cada interpretación del galerismo.

La Galería Guillermo de Osma es un **excelente exponente de su sector**. Con una mirada y trayectoria singular, aporta algo distinto. Se caracteriza por una **propuesta cualitativa de artistas recuperados llevada a cabo con extremo rigor**. Su programa y publicaciones como evidencia.

El Jurado ha considerado que **la revisión de nuestro pasado es fundamental para entender el presente**.

Desde sus inicios, trabaja en la **revisión de la vanguardia histórica española**, extendiendo su interés a las vanguardias en América Latina y del resto de Europa. Han organizado más de 100 exposiciones, muchas producidas por la galería, otras comisariadas para museos y algunas realizadas conjuntamente con otras instituciones y galerías.

La designación de la Galería Guillermo de Osma reconoce el esfuerzo y la capacidad de establecer relaciones entre agentes e instituciones del mundo del arte. Ha desarrollado una colaboración intensa con colecciones privadas, galerías, museos y fundaciones entre los que se encuentra el Centre Pompidou (Paris), Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, IVAM (Valencia) y la Fundación “la Caixa”. Ha comisariado exposiciones para instituciones como el Museo de Bellas Artes de Murcia, el Museo de Bellas Artes de Oviedo, la Fundación Telefónica o la Fundación Picasso Málaga, entre otros.

El jurado ha valorado **la voluntad y el incondicional compromiso de dar a conocer artistas o movimientos significativos del arte del siglo XX que habían sido olvidados o relegados del discurso académico tradicional**. Se interesa desde sus inicios en aquellos artistas que comienzan a romper con el postimpresionismo y la percepción realista y buscan plasmar sus creaciones de una forma diferente. En este sentido, ha hecho un importante trabajo acercando a los artistas que trabajaron entre 1910 y la Guerra Civil, muy poco conocidos en España.

Han proporcionado importantes descubrimientos de la faceta de un artista o movimiento del arte español completando así la laguna que existía en el conocimiento de la vanguardia histórica de nuestro país. Destacan las tres exposiciones con el *título Ismos. Arte de Vanguardia* (1993, 1996, 2000) y *Pintura del 27* (2005).

La Galería Guillermo de Osma ejemplifica la **buena práctica de la profesión por su compromiso**. Muchos artistas presentados en la galería han sido a posteriori objeto de exposiciones en fundaciones o museos. Este es el caso de Rafael Barradas, del que no había habido una exposición desde 1930 y tras la exposición de 1991 en la galería, fue objeto de una exposición itinerante. En 1992, también dieron a conocer la obra de Maruja Mallo y en 2010 se organizó una retrospectiva en la Academia de Bellas de Artes de San Fernando.

**La galería se ha erigido como agente de educación y promoción del arte.** Han logrado préstamos de obras de instituciones o colecciones privadas que ayudan a completar el proyecto expositivo o la trayectoria de un artista. Esto ha permitido la organización de exposiciones de calidad museística que ha contribuido a que la galería sea un agente clave en la escena cultural significando una contribución al conocimiento de la Historia del Arte.

En su apuesta por la **difusión de conocimiento**, elaboran un catálogo de todas las exposiciones accesibles desde su página web. Han logrado un altísimo nivel de excelencia y se han convertido en **guías de referencia para la investigación del arte moderno**. Entre sus colaboradores se encuentran historiadores, académicos, poetas, críticos y artistas que escriben textos inéditos para las publicaciones.

La calidad de sus artistas y el discurso que genera está avalado por su presencia en numerosas ferias internacionales como Fiac y el Salon du Dessin de París, ArtBasel Miami, además de ARCOmadrid.

## **Miembros del jurado**

### Juan Ignacio Vidarte

Doctor en Ciencias Económicas y Administración de Empresas por la Universidad de Deusto, fue director de Hacienda y Finanzas de la Diputación de Vizcaya. En 1992 asumió la dirección del Consorcio del Proyecto Guggenheim Bilbao y cuatro años más tarde fue nombrado Director General del Museo, cargo que compatibiliza desde el 2008 con el de Director General de Estrategia Global de la Solomon R. Guggenheim Foundation. En los últimos años, ha conducido al Museo a su madurez como institución cultural, habiendo presentado cerca de un centenar de exposiciones y atraído a cerca de once millones de visitantes.

### Mario Rotllant

El empresario Mario Rotllant es vicepresidente y consejero delegado de Coca-Cola Iberian Partners, Presidente de NABC, y Presidente y Fundador de Bodegas Roda. Rotllant es también Presidente y creador de la Fundación Foto Colectania, galardonada con el premio ARCO al coleccionismo en 2006 y propietaria de un fondo de más de 3.000 obras de fotógrafos españoles y portugueses, desde 1950 a la actualidad. Rotllant fundó Foto Colectania con la finalidad de difundir el coleccionismo de fotografía mediante la difusión del fondo propio y la presentación de otras colecciones fotográficas nacionales e internacionales.

### Rosina Gómez-Baeza

Presidenta de Factoría Cultural Matadero Madrid; Socia Directora y co-fundadora de YGB ART, Directora de Arco entre 1986 y 2006, Directora Fundadora de la 1ª Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de las Islas Canarias (2005-2006), Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (2005- 2008) y Directora Fundadora de LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial de

Asturias (2006-2011). Entre otros reconocimientos, ha recibido el Premio a la Cooperación Iberoamericana, la placa de distinción a la excelencia Europea en el campo de la cultura, el Premio Juan Antonio Gaya Nuño, otorgado por la Asociación de Críticos de Madrid, y la Cruz de Chevalier de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. En 2008 le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por decisión del Consejo de Ministros.