

Evelina Domnitch, Dmitry Gelfand i Francisco López actuen per primera vegada a tot l'Estat Espanyol amb un espectacle sinestèsic de característiques úniques

“Ten thousand peacock feathers in foaming acid”, a CosmoCaixa

- **Sónar, Festival Internacional de Música Avançada i Art Multimèdia de Barcelona (18, 19 i 20 de juny) i CosmoCaixa, el Museu de la Ciència de l'Obra Social "la Caixa" presenten una experiència audiovisual única en el marc del planetari, a mig camí entre l'exercici artístic i l'experiment científic, *Deu mil plomes de gall dindi en àcid escumejant*.**
- **Els artistes Evelina Domnitch, Dmitry Gelfand i el músic Francisco López són els responsables d'aquest espectacle de característiques úniques i inèdit al nostre país. Química en directe, tecnologia digital, art sonor i *live-cinema* convergeixen en aquest treball experimental i interdisciplinari de naturalesa sinestèsica.**
- **El projecte de Domnitch, Gelfand i López ofereix un nou concepte de posada en escena. Tot prescindint de l'escenari tradicional, els artistes conviden els assistents a mirar verticalment, cap a la volta del planetari: un espai reconvertit per a l'ocasió en un singular observatori audiovisual.**
- **Aquest concert ha estat organitzat per l'Àrea de Medi Ambient i Ciència de l'Obra Social "la Caixa" i Sónar.**

Barcelona, 18 de juny de 2009.- Des de fa segles, l'observació i l'anàlisi de les membranes sabonoses per part de científics com ara Newton, Chardin, Plateau o Rayleigh han obert el camí a un gran nombre de descobriments en el camp de l'òptica, les matemàtiques, la termodinàmica i l'electroquímica. Segles després, les característiques particulars d'aquest tipus de membranes encara s'utilitzen per dissenyar models que s'apliquen en l'estudi del comportament dels forats negres. Amb aquest nou projecte, Evelina Domnitch i Dmitry Gelfand tornen a situar les pel·lícules sabonoses en el context d'un discurs científic que, en aquest cas, és també artístic.

En aquest nou treball, Domnitch i Gelfand utilitzen raigs làser per projectar les superfícies de les pel·lícules sabonoses que ells mateixos fabriquen, combinant diversos productes químics en temps real. A diferència d'altres tipus de llums, el làser és capaç de penetrar en les microestructures canviants d'aquesta pel·lícula sabonosa i projectar-les sobre la volta del planetari. Ampliada

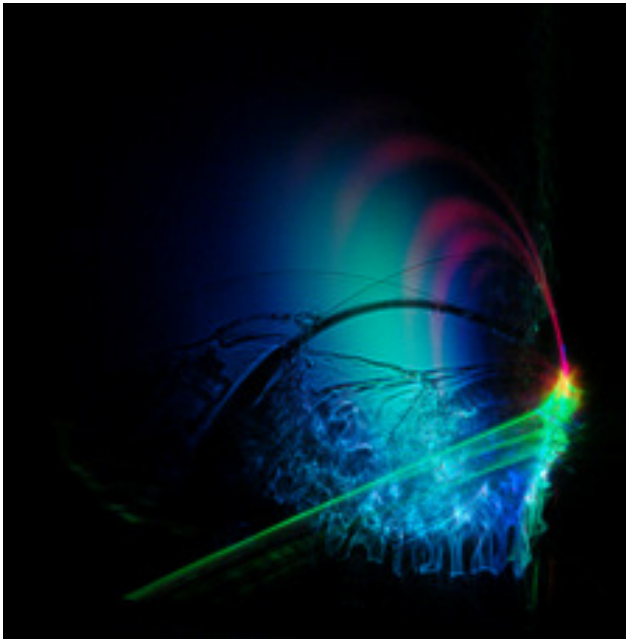
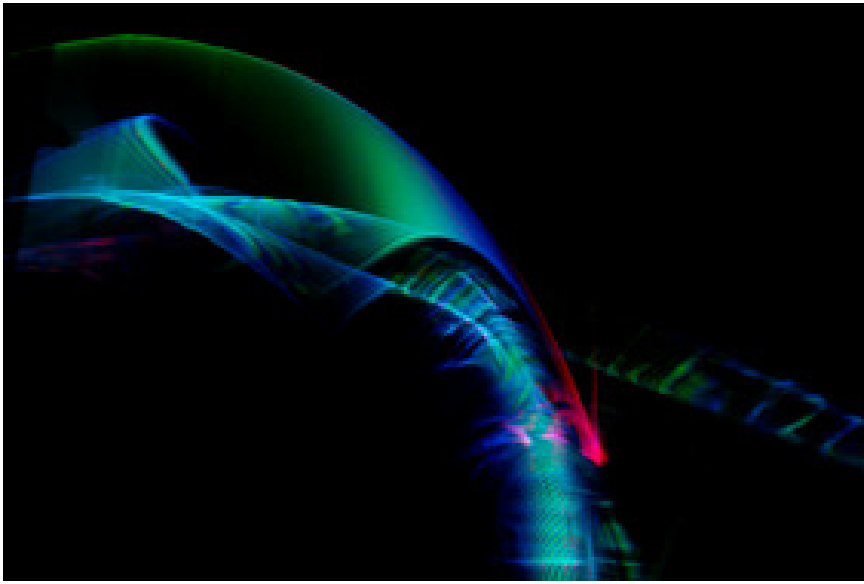
centenars de vegades a través del làser, l'activitat molecular que té lloc en aquesta membrana esdevé una espectacular projecció de formes canviants i no lineals en format "omnivisiu", és a dir, en forma d'una projecció semiesfèrica que envolta totalment l'espectador. Les imatges obtingudes a través d'aquest procediment recorden l'activitat i la dinàmica de les cèl·lules vives (o, tal com indica el títol, la complexitat de formes i colors característiques de les plomes de gall dindi).

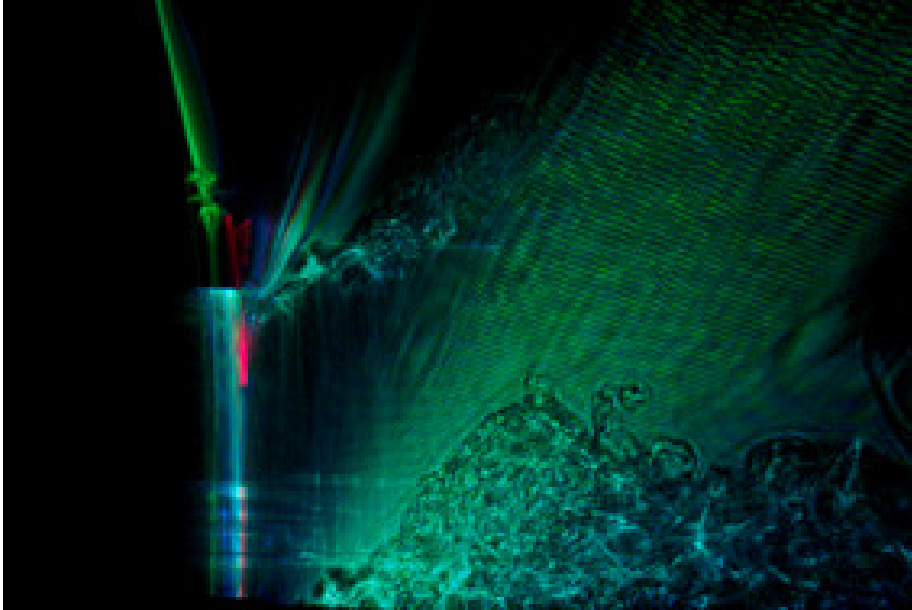
Col·laboradors habituals de músics experimentals tan reconeguts com ara Richard Chartier, Taylor Deupree, Asmus Tietchens o Kenneth Kirschner, entre d'altres, Domnitch i Felfand indiquen que l'artista més adient per col·laborar en l'apartat sonor d'aquest projecte és Francisco López, un dels artistes sonors més reconeguts a nivell internacional. Expert en el disseny d'espais sonors que conviden a l'audio-immersió, López acompanyarà amb so en directe (i en format 5.1.) les complexes i volubles formes lumíniques realitzades per Domnitch i Felfand, tot magnificant l'experiència sensorial de l'espectador.

El resultat final de sumar tots aquests elements és un espectacle sinestèsic de característiques úniques, a mig camí entre el cinema experimental, el Vjing, l'actuació musical i la demostració científica en viu. Combinant la tecnologia digital més avançada amb elements de química orgànica, la proposta de Domnitch i Felfand és un experiment pioner que mai no es repeteix exactament de la mateixa manera.

El planetari de CosmoCaixa és l'escenari on es realitzarà aquest treball que es planteja en forma de sessions de 30 i 40 minuts. A cada sessió poden assistir 120 persones. Les característiques d'aquest projecte el converteixen en un espectacle d'interès per a un ampli ventall de públic: persones interessades en la creació artística de tipus tecnològic, aficionats a la vessant més avantguardista de la creació audiovisual, amants del cinema i de la música experimental, i també un públic no introduït (fins i tot familiar) que podrà gaudir de la immersió sensorial que ofereix aquesta proposta.

Imatges de “*Ten Thousand Peacock Feathers in Foaming Acid*”:





Per a més informació:

Irene Roch. Àrea de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa". Tel. 93 404 60 27. iroch@fundaciolacaixa.es