



## DOSIER DE PRENSA

**CaixaForum Madrid**

Del 22 de junio al 18 de septiembre de 2016

La exposición es fruto de los acuerdos de colaboración que la Obra Social "la Caixa" mantiene con la Fundação Calouste Gulbenkian y el MACBA

# EL PESO DE UN GESTO

LA MIRADA DE JULIÃO SARMENTO  
A LAS COLECCIONES GULBENKIAN, MACBA Y "LA CAIXA"

«Esta exposición de objetos no es sino un cuerpo gigantesco, hecho real por la suma de las partes que lo componen. Es también un cuerpo que se desea y cuya urgencia es inevitable. Y es, a la postre, un cuerpo que por definición se presenta y adivina como el tiempo de un suspiro o el peso de un gesto.» El artista portugués Julião Sarmiento propone en la nueva exposición de CaixaForum Madrid una instalación conceptual, una obra de obras. Lo hace a partir de una selección inédita hasta el momento de 19 artistas y 29 obras esenciales de las colecciones del MACBA, la Fundação Calouste Gulbenkian y "la Caixa". El resultado es *El peso de un gesto*, exposición que cuenta con un triple atractivo. Es una invitación a ver con nuevos ojos el arte internacional de las últimas décadas a partir de algunas obras clave de las tres colecciones: Juan Muñoz, Gerhard Richter, Rita McBride, Thomas Schütte, James Coleman, Christopher Williams, Tony Cragg, Edward Ruscha, Tobias Rehberger, Thomas Struth, Alan Charlton, Dominique González-Foerster y Cristina Iglesias. Es también una aproximación al arte portugués, tan desconocido entre nosotros pese a la proximidad y la afinidad cultural, con nombres como los de João Onofre, Gabriel Abrantes, António Areal, Fernando Calhau y Didier Fiuza Faustino. Y, por último, es una invitación a descubrir el mundo de Julião Sarmiento: su interés por la literatura y el cine, su preocupación por la seducción y la violencia, y el despojamiento progresivo, la búsqueda de formas esenciales.

*El peso de un gesto. La mirada de Julião Sarmiento a las colecciones Gulbenkian, MACBA y "la Caixa".* Lugar: CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36). Fechas: del 22 de junio al 18 de septiembre de 2016. Comisariado: Julião Sarmiento, artista. Organización: Obra Social "la Caixa", con la colaboración de la Fundação Calouste Gulbenkian y el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona).

 @FundlaCaixa @CaixaForum #Elpesodeungesto



**Madrid, 21 de junio de 2016.** El director del Área de Cultura de la Fundación Bancaria "la Caixa", Ignasi Miró; la administradora de la Fundação Calouste Gulbenkian; Teresa Gouveia; la conservadora de la Colección MACBA, Antònia Maria Perelló, y el artista y comisario Julião Sarmiento inauguran hoy en CaixaForum Madrid la muestra *El peso de un gesto. La mirada de Julião Sarmiento a las colecciones Gulbenkian, MACBA y "la Caixa"*.

*El peso de un gesto* es un proyecto singular, fruto de los acuerdos de colaboración que la Obra Social "la Caixa" mantiene con dos de las instituciones culturales más importantes del sur de Europa: la Fundação Calouste Gulbenkian y el MACBA.



Gerhard Richter, *I.G. (790-3)*, 1993. © Colección "la Caixa"

Estos acuerdos forman parte de la serie de alianzas estratégicas impulsadas por "la Caixa" con algunos de los museos y centros culturales más importantes (como el British Museum, el Musée du Louvre o el Museo del Prado), cuyo objetivo es favorecer la creación y la reflexión en torno al hecho artístico, poner en relación colecciones de arte, dar voz a artistas, críticos y pensadores, y contribuir a potenciar una cultura europea común.

En concreto, la reunión de obras de estas tres colecciones surge como consecuencia del acuerdo que firmaron, en 2013, el presidente de la Fundación Bancaria "la Caixa", Isidro Fainé, y el presidente de la Fundação Calouste Gulbenkian, Artur Santos Silva, para colaborar en el desarrollo conjunto de proyectos sociales, culturales, científicos y de cooperación internacional. Fruto de esa alianza, el año pasado ya pudo verse en el Centro de Arte Moderna (CAM) de la Fundação Calouste Gulbenkian, en Lisboa, *Tensión y libertad*, una primera exposición con una selección de obras de las tres colecciones.

Dada la colaboración que también mantiene "la Caixa" con el MACBA para gestionar coordinadamente los fondos de ambas instituciones, los proyectos expositivos con la Fundação Calouste Gulbenkian han podido contar con la participación del centro barcelonés. Desde 2010, "la Caixa" y el MACBA han llevado a cabo una programación expositiva conjunta a partir de distintas selecciones de los fondos de arte contemporáneo de ambas instituciones, con muestras como *Arte, dos puntos; ¡Volumen!*; *La persistencia de la geometría*;

*Miradas cruzadas o El espejo invertido.* Muestras que han viajado por nuestro país —Madrid, Barcelona, Bilbao, Palma— y que también han llegado hasta México.

## Sarmiento rehúye cronologías, escuelas y estilos



João Onofre, *Sin título (Nunca acaba)*, 2010-2011.  
Colección CAM – Fundação Calouste Gulbenkian. ©  
CAM, Colección Centro de Arte Moderna

En *El peso de un gesto*, se ha querido dar continuidad a la apuesta pionera en nuestro país de la Obra Social "la Caixa" de invitar a artistas a comisariar proyectos expositivos. ¿Por qué los artistas? Porque ofrecen una visión del arte de nuestro tiempo menos vinculada a grandes discursos y teorías, menos programática y más libre.

Tras las experiencias previas con algunos destacados artistas —Jorge Pardo, Soledad Sevilla, Juan Uslé y Luis Gordillo—, ahora se da continuidad a esta línea invitando a Julião Sarmiento.

En *El peso de un gesto*, Sarmiento ha podido elegir obras de estas tres grandes colecciones: la de "la Caixa" y la del MACBA, centradas en el arte internacional, y la colección Gulbenkian, especializada en arte portugués contemporáneo.

A lo largo de su carrera, que se inició en los años setenta, Sarmiento ha utilizado distintos lenguajes: del arte conceptual a la abstracción, del cine en formato super-8 a la pintura. La libertad con la que desarrolla su trabajo se proyecta en su forma de entender la creación, que se fija más en el gesto artístico que en materiales, soportes o lenguajes. De ahí el título de la exposición, que subraya la importancia del gesto del artista: un gesto que pesa.

Sarmiento rehúye la cronología, las escuelas, los estilos y las asociaciones temáticas y estilísticas, y abre nuevas perspectivas desde la sensibilidad y la creatividad. El artista ha desempeñado un papel decisivo en el montaje de la muestra, que invita al espectador a detenerse ante las piezas, a contradecir las ideas recibidas y a seguir su propio camino.



## Una selección inédita de 29 obras de 19 artistas

La exposición llega a CaixaForum Madrid tras su paso por Barcelona, pero, lo hace con una **selección diferente de artistas y obras** pensada expresamente para el espacio de la sala en Madrid.

La muestra reúne 29 piezas, desde pinturas hasta fotografías, vídeos o instalaciones. Están representados en ella algunos artistas portugueses fundamentales, como João Onofre, con una larga trayectoria internacional y conocidos desde hace tiempo en nuestro país. Otros forman parte de los fondos de la colección Gulbenkian y representan una novedad para el público no especializado: Gabriel Abrantes, António Areal, Fernando Calhau y Didier Fiuza Faustino.

Uno de los atractivos de la exposición es ver las obras de estos artistas junto a los trabajos de Gerhard Richter, Thomas Struth, Alan Charlton, Christopher Williams, Juan Muñoz, Tony Cragg, Edward Ruscha, Thomas Schütte, Tobias Rehberger, Dominique González-Foerster, James Coleman, Rita McBride y Cristina Iglesias.



Edgar Degas, *Retrato de Henri Michel-Lévy*, Francia, c. 1878.  
Museo Calouste Gulbenkian –  
Fundação Calouste Gulbenkian.  
© Museu Calouste Gulbenkian

Una de las piezas más sorprendentes incluidas en la exposición es el *Retrato de Henri Michel-Lévy* de Edgar Degas, procedente de la colección de la Fundação Calouste Gulbenkian. Es un óleo de 1878 donde se ve al artista con sus modelos y con los materiales que usa para trabajar. Sarmiento ha elegido esta pintura no solamente porque es una de las obras más interesantes de Degas y del museo Gulbenkian, sino especialmente porque alude al acto creativo, a su reflexión y sus referencias, unas referencias que en esta exposición son los cuadros de los demás creadores.

La selección no sigue otro dictado que la sensibilidad de Sarmiento. Existe un juego de asociaciones y contrastes que no se detiene nunca: cuerpos, formas, texturas, palabras. La construcción, el equilibrio, el paso del tiempo, la paradoja visual y, por encima de todo, un deseo de simplicidad y de pureza. Colgadas o instaladas en la sala, las obras forman sutiles transiciones que llevan de un concepto a otro, de una idea a otra.

Es un recorrido conceptual, formal y, a la vez, sensitivo. Sarmiento no establece ningún itinerario concreto, por lo que el recorrido, para el visitante, es completamente libre. La obra de arte, cercana o enigmática, se aborda desde todos los aspectos, como un todo que se dirige al hombre de nuestro tiempo.

Los artistas presentes en la muestra, según la colección de procedencia, son:

<b>Colección "la Caixa"</b>	Gerhard Richter Thomas Struth Alan Charlton Christopher Williams Juan Muñoz	Tony Cragg Edward Ruscha Thomas Schütte Tobias Rehberger Dominique González-Foerster
<b>Colección MACBA</b>	James Coleman Rita McBride	Cristina Iglesias
<b>Colección CAM (Centro Arte Moderna) – Fundação Calouste Gulbenkian</b>	Gabriel Abrantes António Areal Fernando Calhau	João Onofre Didier Fiuza Faustino Edgar Degas ( <i>Fundação Calouste Gulbenkian / Museu</i> )

### Un libro de artistas

Acompañando a la exposición, el proyecto de *El peso de un gesto* se completa con la edición de un catálogo, concebido como un libro de artista, en el que ha intervenido el propio Sarmiento. Además de un texto del artista, y con el mismo espíritu, el escritor portugués Gonçalo M. Tavares lleva la reflexión sobre el arte al campo del pensamiento, el aforismo y la poesía. Tavares interroga las obras, se pregunta por su significado profundo, por el contenido humano. Dramatizándolas, como en el caso de *Waste Land* de Juan Muñoz. Buscando una repercusión íntima, como en la obra de Robert Rauschenberg, que lo lleva a reflexionar sobre el arrepentimiento. O escribiendo un texto que es casi un manifiesto artístico cuando, ante la obra de Marcel Broodthaers escribe, desafiante: «Si tienes una pared, tienes un museo».

### Julião Sarmiento

Julião Sarmiento nació en 1948 en Lisboa, y vive y trabaja en Estoril. Estudió pintura y arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa. A lo largo de su trayectoria, ha trabajado con gran variedad de medios —pintura, dibujo, escultura, fotografía, cine, vídeo e instalación— y ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Portugal como en



otros países. Representó a Portugal en la 46 Bienal de Venecia (1997). Ha participado en Documenta 7 (1982) y 8 (1987), en la Bienal de Venecia (1980 y 2001) y en la Bienal de São Paulo (2002). Su obra forma parte de muchas colecciones públicas y privadas de Norteamérica, Sudamérica y Japón.

### **Gonçalo M. Tavares**

---

Gonçalo M. Tavares nació en Luanda en 1970. Pasó la infancia en Aveiro, en el norte de Portugal, y actualmente es profesor de Teoría de la Ciencia en la Universidad de Lisboa. En 2001 publicó su primer libro de poesía, *Livro da dança*, al que siguieron una serie de obras de difícil clasificación reunidas bajo el título *Cuadernos de Gonçalo M. Tavares*. Su novela *Jerusalén* fue galardonada con los premios José Saramago, Portugal Telecom y Ler/Millennium BCP. *Aprender a rezar en la era de la técnica* recibió el premio al Mejor Libro Extranjero publicado en Francia y el premio especial del jurado del Gran Premio Literario Web Cultura. *Un viaje a la India* (2010) recibió el premio de la Sociedad Portuguesa de Autores (SPA/RTP), el premio de la Fundação Inês de Castro y el premio literario Fernando Namora, y fue finalista del premio Médicis. Es uno de los escritores más traducidos del mundo. Su obra se ha publicado en más de 45 países.

## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

### VISITAS A LA EXPOSICIÓN

#### VISITAS COMENTADAS

Hasta 31 agosto, los jueves, a las 19h y los domingos/festivos a las 12h

A partir del 1 septiembre, los domingos y festivos a las 12h.

Duración: 1 h. Aforo limitado. Precio por persona: 3 €

#### VISITAS CONCERTADAS PARA GRUPOS

Duración: 1 h. Reservas: [madridCaixaForum@fundacionlacaixa.org](mailto:madridCaixaForum@fundacionlacaixa.org).

Precio por grupo: 60 €

### ARTE EN FAMILIA



Domingos y festivos de junio y septiembre, a las 12 h

#### VISITAS EN FAMILIA

Duración: 90 min. Aforo limitado. A partir de 5 años. Precio por persona: 2 €

#### ESPACIO EDUCATIVO Y FAMILIAR +5

En la exposición, un espacio dedicado a las familias propone actividades en torno a distintas ideas extraídas de la muestra.

### ACTIVIDADES EDUCATIVAS



Grupos: 30 alumnos, máximo. Inscripción previa: [www.eduCaixa.com](http://www.eduCaixa.com)

Información: [madridCaixaForum@fundacionlacaixa.org](mailto:madridCaixaForum@fundacionlacaixa.org)

#### VISITA DINAMIZADA

Un recorrido por la exposición que propone una aproximación a los contenidos a través de la observación de las obras, el diálogo con los participantes y una serie de actividades prácticas.

Niveles: a partir de 3<sup>º</sup> de primaria, ESO, bachillerato y FPGM.

Duración: 1 h y 30 min. Precios: 25 € por grupo

#### VISITAS COMENTADA

Niveles: a partir de 3<sup>º</sup> de primaria, ESO, bachillerato y FPGM

Duración: 1 h. Precio: 25 € por grupo



# EL PESO DE UN GESTO

LA MIRADA DE JULIÃO SARMENTO  
A LAS COLECCIONES GULBENKIAN, MACBA Y "LA CAIXA"

**DEL 22 DE JUNIO AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2016**

## **CaixaForum Madrid**

Paseo del Prado, 36  
28014 Madrid  
Tel.: 91 330 73 00  
Fax: 91 330 73 30

## **Horario**

Abierto todos los días  
De lunes a domingo, de 10 a 20 h

## **Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"**

Tel. 902 223 040  
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

## **Precios**

Entrada gratuita para clientes de "la Caixa"  
Entrada para no clientes de "la Caixa":  
4 € (incluye el acceso a todas las exposiciones)  
Entrada gratuita para menores de 16 años

## **Venta de entradas**

CaixaForum.com/agenda  
Entradas también disponibles en CaixaForum en horario de atención al público

---

## **Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"**

Juan Antonio García Fermosel: 91 330 73 17 / 608 21 30 95 / [jagarcia@fundacionlacaixa.org](mailto:jagarcia@fundacionlacaixa.org)

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / [jgarcial@fundacionlacaixa.org](mailto:jgarcial@fundacionlacaixa.org)

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 @FundlaCaixa @CaixaForum #Elpesodeungesto