



La programación musical escolar de la entidad busca introducir al público infantil y juvenil en el mundo de la música desde una perspectiva didáctica

Más de 139.000 alumnos españoles participan en los espectáculos escolares organizados por la Obra Social "la Caixa" durante el curso 2015-2016

- Un total de 139.249 alumnos españoles de los ciclos de infantil, primaria y secundaria han asistido durante el curso 2015-2016 a los conciertos y artes escénicas escolares organizados por la Obra Social "la Caixa" por todo el país.
- Durante el curso que acaba de finalizar, la entidad ha programado 87 ciclos de espectáculos —con más de 400 representaciones— en 36 provincias distintas, a partir de 11 producciones diferentes especialmente diseñadas para que los escolares puedan disfrutar de grandes espectáculos.
- Los conciertos y las artes escénicas escolares ofrecen a niños y niñas la experiencia y el placer de asistir a unos espectáculos atractivos y estimulantes, seleccionados para introducir a las nuevas generaciones en el mundo de la música. Del mismo modo, profesores y maestros tienen la oportunidad de completar la formación musical de sus alumnos con una actividad que se desarrolla tanto en el aula, a partir del material pedagógico que la Obra Social "la Caixa" pone a su disposición, como a través de la asistencia a los espectáculos escolares que se organizan tanto en los centros CaixaForum como en teatros y auditorios de las localidades seleccionadas.
- Esta programación escolar se organiza en el marco de eduCaixa, una plataforma que potencia el compromiso de la Obra Social "la Caixa" con la educación, los profesores, los alumnos y sus familias.



Madrid, agosto de 2016. La Obra Social "la Caixa" ha hecho balance de su programación musical para el público escolar durante el pasado curso 2015-2016. En este tiempo, un **total de 139.249 alumnos de los ciclos de infantil, primaria y secundaria** han asistido a los espectáculos programados por la entidad.

Los conciertos y artes escénicas escolares organizados por la Obra Social "la Caixa" tienen por objetivo **acercar el mundo de la música al público infantil y juvenil** desde una perspectiva lúdica y didáctica, mediante unas producciones especialmente diseñadas para que los alumnos puedan disfrutar de unos espectáculos llenos de música, magia y diversión.

Se trata de un ámbito de actuación que desde hace años impulsa la Obra Social "la Caixa" por toda la geografía española en colaboración con los ayuntamientos. En concreto, en este curso que acaba de finalizar la **entidad ha llegado a 52 localidades en 36 provincias**, de 16 comunidades autónomas.

En total, se han celebrado **426 representaciones de 11 espectáculos** distintos:

- **Acábate la sopa:** una producción de la Obra Social "la Caixa" con una sugerente puesta en escena, guión y dirección artística de Anna Llopart y dirección musical de Josep Maria Guix. El espectáculo presenta a Muriel, una niña a la que le cuesta terminarse la sopa. Mientras va comiendo, y a través de su imaginación, los niños escuchan piezas de épocas y estilos muy distintos que van desde una melodía medieval de Guillaume de Machaut hasta la música minimalista de Steve Reich y Philip Glass, pasando por compositores del siglo pasado como Shostakóvich y Eisler, o la música de The Beatles.
- **El arca de Noé:** espectáculo que pretende acercar este relato, que forma parte de la Biblia y también del Corán y la Tora, al público más joven, desde una óptica didáctica y amena. Desgraciadamente, relatos como el del arca de Noé son cada vez menos conocidos por las generaciones más jóvenes. Por eso, la Obra Social "la Caixa" se propone recuperar esta parte de nuestro patrimonio cultural desde un punto de vista lúdico y artístico, y con una mirada del siglo XXI. En *El arca de Noé*, la fuerza del espectáculo recae en la narración, a cargo de



la actriz Jordina Biosca. Le acompañan la música y los efectos sonoros de Mauricio Molina y un audiovisual de animación creado por el ilustrador Sebastià Serra.

- ***El coleccionista de paisajes***: una espectacular puesta en escena, sugerente, poética y adaptada a los más pequeños, que ofrece a los escolares la oportunidad de acercarse por primera vez a la música clásica de autor del siglo xx, mostrando cómo los compositores del siglo pasado se inspiraron en los fenómenos de la naturaleza para llevar a cabo sus obras. Durante el espectáculo, se escuchan distintos sonidos que se distinguen en un mismo paraje de día y de noche, y puede percibirse cómo estos sonidos naturales son absorbidos por instrumentos que los convierten en música de compositores extraordinarios como Stravinsky y Béla Bartók.
- ***Guillermo Tell***: una producción del Gran Teatro del Liceo, que ha realizado la adaptación de la ópera de Rossini llevando a cabo una curiosa, divertida, comprensible y original reducción para niños. El espectáculo cuenta con cuatro cantantes, dos actores y tres músicos que interpretan la adaptación y reducción de la partitura original para flauta travesera y *piccolo*, trompa y piano. La ópera es un canto a la libertad de un pequeño pueblo que lucha con la fuerza de su unión.
- ***La guerra de Troya***: una producción propia que pretende acercar la mitología al público infantil y juvenil desde una óptica didáctica y amena. El espectáculo nos remite a hace miles de años, en un lugar remoto del Mediterráneo, cuando las dos naciones más poderosas que existían en la Tierra se enfrentaron en un conflicto terrible: la guerra de Troya. Paris y Helena, Príamo y Agamenón, Héctor y Aquiles, Ulises... El amor, el poder, la ambición, la gloria, el honor... El espectáculo combina narración, marionetas y audiovisual de animación para resumir esta historia universal.
- ***¡Sakapatú! Un viaje por la música andina***: producción del grupo peruano-chileno Sakapatú que presenta un recorrido por las armonías y ritmos originarios del Imperio inca, las influencias aportadas por la música renacentista española y los posteriores ritmos africanos de los esclavos llevados a Perú. Sakapatú destaca por una sorprendente



puesta en escena que combina instrumentos antiguos y modernos en la interpretación de la música de sus raíces.

- **Teranga. El legado de los griots del Senegal:** una propuesta que quiere dar a conocer un poco más las tradiciones de África Occidental con el grupo Djilandiang. Algunos de sus miembros, que en la actualidad viven en España, son descendientes de castas de *griots* y de familias de príncipes senegaleses, y velan para que toda la tradición de su país no caiga en el olvido del tiempo.
- **Tubos y tubas:** este divertido montaje pretende acercar al público escolar un instrumento tan importante y espectacular como poco conocido: la tuba. Además también muestra otros instrumentos diseñados y contruidos para este concierto a partir de tubos de diferentes medidas y materiales. Se trata de una producción original de L'Auditori de Barcelona con Albert Guinovart como director musical, en el que tres músicos interpretan las diferentes piezas adaptadas de autores fundamentales como Bach, Mozart, Schubert, Dvóřak o Albéniz y las composiciones propias de Guinovart.
- **Un té a la menta. Músicas del Magreb:** una propuesta que descubre la riqueza sonora de una tierra que puede parecer más lejana de lo que la geografía y la historia muestran. La Orquesta Árabe de Barcelona (OAB) interpreta un repertorio donde se mezclan los diversos estilos que aportan cada uno de sus miembros: música tradicional del Magreb y de Oriente Próximo, rai, jazz, música clásica y mediterránea, música electrónica...
- **Los Moussakis:** espectáculo protagonizado por un grupo de seis jóvenes músicos procedentes de los Balcanes y una cantante israelí, todos ellos residentes en nuestro país, que mantienen vivas algunas de sus costumbres, recuperando y revisando la música tradicional de los Balcanes.
- **Clarinetarium:** creado e interpretado por el grupo 'Ensemble Una Cosa Rara', propone un viaje por los más de 400 años de historia del instrumento a través de una docena de clarinetes diferentes y unas



cuantas anécdotas. Clarinetarium es un espectáculo-concierto dinámico que combina música, pequeños experimentos e historia.

Un compromiso con la educación

Los conciertos y artes escénicas escolares se celebran en el marco de **eduCaixa**, una plataforma que potencia el compromiso de "la Caixa" con la educación, los profesores, los alumnos y sus familias.

Para abordar el reto pedagógico de convertir la representación en una experiencia lo más enriquecedora posible para el alumnado, la Obra Social "la Caixa" lleva a cabo un trabajo pedagógico con el profesorado. En colaboración con los ayuntamientos de las ciudades donde se celebran los conciertos, se ofrecen unos materiales didácticos con propuestas de trabajo multidisciplinar para realizar en el aula antes y después de la representación, a fin de motivar una audición crítica, con contenidos pedagógicos bien definidos.

Obra Social "la Caixa": más comprometidos que nunca

La Fundación Bancaria "la Caixa" ha consolidado su actividad durante 2015 con el objetivo construir una sociedad mejor y más justa, dando oportunidades a las personas que más lo necesitan. El pasado año, y a través de la Obra Social, ha atendido a 9,9 millones de beneficiarios que han participado en 46.209 iniciativas. De cara a 2016, la entidad cuenta con un presupuesto de 500 millones de euros, la misma partida que en los ocho años precedentes y que la consolida como la fundación más importante de España por recursos invertidos en acción social y en una de las más importantes de Europa y del mundo. Los programas sociales continuarán siendo prioritarios este año, con la lucha contra la pobreza infantil y el fomento del empleo como principales estandartes.