



Llega a su tercera edición la iniciativa de la entidad para brindar oportunidades de profesionalización al sector del comisariado español, a la vez que ofrece nuevas miradas sobre la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo

La Obra Social "la Caixa" anuncia los tres proyectos ganadores de *Comisart*, su programa de apoyo a comisarios emergentes

- Los proyectos de Ángel Calvo, Alexandra Laudo y el equipo formado por Arola Valls y Ada Sbriccoli han resultado ganadores en la tercera edición de *Comisart*, el programa de la Obra Social "la Caixa" dirigido a promover el comisariado en el ámbito del arte contemporáneo.
- El pontevedrés Ángel Calvo presentará *Bajo el brazo: entre la palma de la mano y la axila*; la barcelonesa Alexandra Laudo, *Usted no está aquí*; y el equipo formado por la italiana Ada Sbriccoli y la barcelonesa Arola Valls, *H(a)unting Images: anatomía de un disparo*.
- A esta tercera edición de *Comisart. Nuevas miradas sobre la Colección "la Caixa"* se han presentado más de 60 propuestas.
- En cada una de sus ediciones, este programa bienal otorga tres ayudas para llevar a cabo sendas exposiciones consecutivas en CaixaForum Barcelona. Los comisarios pueden elegir entre las colecciones de "la Caixa" y las del MACBA. Asimismo, pueden abrir la propuesta a obras de artistas jóvenes, y se valora la incorporación de actividades que den un valor añadido a la exposición.
- Las exposiciones resultantes de la convocatoria podrán verse de octubre de 2017 a octubre de 2018 en CaixaForum Barcelona.



Nota de prensa

Barcelona, 29 de noviembre de 2016. La Obra Social "la Caixa" ha dado a conocer hoy los tres proyectos ganadores en la tercera edición de *Comisart. Nuevas miradas sobre la Colección "la Caixa"*, el programa de apoyo al comisariado emergente en el ámbito del arte contemporáneo.

Comisart se enmarca en la voluntad de la entidad de contribuir a la profesionalización del sector. El programa brinda la oportunidad de trabajar con obras de primer nivel y de realizar un proyecto expositivo en condiciones profesionales, colaborando con especialistas y poniendo todos los medios de la Obra Social "la Caixa" a disposición de los comisarios seleccionados.

Con la puesta en marcha de *Comisart* en 2012, la Obra Social dio continuidad a su **larga trayectoria de compromiso con nuevos talentos en el ámbito de la cultura** en general, y de las artes visuales en particular. A lo largo de los años, reforzando su apuesta por el arte emergente, la entidad ha programado varias iniciativas con la voluntad de dar proyección a jóvenes que inician su camino profesional. Por otro lado, este programa entronca con una histórica intención de la Obra Social: aumentar la capacidad de generar conocimiento y sensibilidad hacia el arte más actual. Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que a menudo la separan del público es uno de los objetivos de la Obra Social "la Caixa" en el ámbito cultural.

En esta tercera edición del programa, el jurado, formado por Ferran Barenblit, director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Antònia M. Perelló, conservadora y jefa de la Colección del Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Elena Vozmediano, crítica de arte; David Armengol, crítico de arte y comisario; Carlos Martín, comisario seleccionado en la segunda edición de *Comisart*, e Isabel Salgado, directora del Departamento de Exposiciones de la Obra Social "la Caixa", ha elegido las propuestas de Ángel Calvo, Alexandra Laudo y el equipo formado por Arola Valls y Ada Sbriccoli. Los proyectos que han resultado ganadores en esta tercera edición han sido elegidos entre las 66 propuestas presentadas.

Tres exposiciones consecutivas en CaixaForum Barcelona

El programa de apoyo al comisariado emergente de la Obra Social "la Caixa" está destinado a **comisarios de arte menores de 40 años**, con nacionalidad o residencia española, y que previamente hayan comisariado un mínimo de tres exposiciones, pero que no cuenten con una trayectoria profesional consolidada.



Nota de prensa

Comisart se concreta en un **programa de periodicidad bienal**, que desarrolla **tres proyectos expositivos** específicos a partir de las obras disponibles que forman las colecciones de la Fundación Bancaria "la Caixa" y del MACBA. Las exposiciones, además, podrán incluir obras de jóvenes artistas que inician su trayectoria profesional, siempre y cuando se trate de obras ya producidas y que no formen parte de los fondos de otra institución.

Se apuesta especialmente por proyectos innovadores, tanto en lo referente a lecturas y reflexiones como en cuanto a formas que presenten planteamientos creativos. También se ha valorado la propuesta de actividades que aporten un valor añadido al proyecto.

Las exposiciones se incluyen en la programación anual de CaixaForum Barcelona, quedando abierta la posibilidad de que las muestras resultantes itineren, así como de establecer posibles colaboraciones con otras instituciones. En este sentido, por ejemplo, la muestra *Gestos iconoclastas, imágenes heterodoxas*, comisariada por Carlos Martín y que formó parte del anterior ciclo de muestras de *Comisart*, podrá verse en 2017 en CaixaForum Lleida.

Cada uno de los comisarios seleccionados es remunerado con 6.000 euros, y para su proyecto contará con los recursos y el asesoramiento del equipo de exposiciones de la Obra Social "la Caixa". El desarrollo de cada proyecto tendrá una duración total de cuatro meses, durante los cuales los comisarios tendrán acceso a las colecciones y a los equipos de la Obra Social "la Caixa" y del MACBA para la definición del proyecto, y realizarán la totalidad de las labores de preparación de la exposición.

Está previsto que la primera de las exposiciones pueda verse en la Sala 2 del centro cultural CaixaForum Barcelona a partir de octubre de 2017. Esta sala, de más de 300 metros cuadrados, está consolidada como espacio permanente donde ofrecer nuevas interpretaciones sobre los fondos de arte contemporáneo de la Obra Social "la Caixa".

Entre otoño de 2013 y verano de 2014 pudieron verse en este espacio las exposiciones resultantes de la primera edición del programa *Comisart: Arte ficción*, de Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau; *Rumor: historias decoloniales en la Colección "la Caixa"*, de Suset Sánchez, y *Contratiempos*, de Sabel Gavaldón.



Nota de prensa

Las exposiciones resultantes de la segunda convocatoria pudieron verse entre octubre de 2015 y agosto de 2016: *Hablo, sabiendo que no se trata de eso*, de Juan Canela; *Gestos iconoclastas, imágenes heterodoxas*, de Carlos Martín, y *alt-architecture*, de Érika Goyarrola y Xurxo Ínsua.

Arola Valls (Barcelona, 1979) y **Ada Sbriccoli** (Macerata, Italia, 1981)
H(a)unting Images: anatomía de un disparo

Arola Valls es investigadora asociada del grupo de investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona Arte, Globalización, Interculturalidad. Ha comisariado varias exposiciones, que compaginó con su actividad docente y de conceptualización de programas educativos en relación con las exposiciones organizadas por la Obra Social "la Caixa" desde 2009.

Ada Sbriccoli es titulada en Estudios Avanzados en Historia del Arte en la especialidad de Investigación por la Universidad de Barcelona (UB). Entre 2012 y 2015 desarrolló su carrera en La Virreina Centre de la Imatge, que ha compaginado con la investigación en la UB. Ambas han comisariado conjuntamente *Where Land Comes to an End. Postal Code 678830*, muestra de Anita Licis-Ribak en el Centro de Fotografía y Medios Documentales de Barcelona.

H(a)unting Images: anatomía de un disparo propone un análisis crítico de las relaciones entre la cámara fotográfica y un arma de fuego. A lo largo del desarrollo del medio fotográfico, la relación entre la cámara y un arma de fuego se ha expandido más allá de la dimensión puramente tecnológica del dispositivo, convirtiendo el poder oscuro y fascinante de la mirada mortífera de la fotografía en un *topos* en el arte hasta nuestros días. La muestra se centra en el triple eje que construye el ejercicio de la mirada como estrategia predatoria: la presencia de un dispositivo de observación y captura, las implicaciones discursivas del disparo y la distribución y consumo de estas imágenes.

Alexandra Laudo (Barcelona, 1978)
Usted no está aquí



Nota de prensa

Máster en Visual Arts Administration por la Universidad de Nueva York, Alexandra Laudo es comisaria independiente desde 2014. Es fundadora y directora de Heroínas de la Cultura, plataforma para el desarrollo de proyectos curatoriales, desde 2011. También ha sido investigadora y comisaria en CuratorLab, en la Universidad de Konstfack, Estocolmo, entre 2015 y 2016.

Usted no está aquí toma como punto de partida simbólico el espacio negro y vacío que dejó en la sala expositiva el cuadro robado de *La Gioconda* en 1911, en el Museo del Louvre. A partir de ahí, la muestra especula sobre la cuestión de la imagen y la mirada en relación con la práctica artística. Mediante una selección de obras de arte que articulan conceptos relacionados con la opacidad, la ocultación, la ausencia y la mirada, la exposición se interroga sobre la posibilidad de generar, desde las artes visuales, prácticas y estrategias que reflexionen y problematicen sobre el régimen de hipervisualidad contemporáneo, y que ofrezcan planteamientos alternativos y de resistencia al ocularcentrismo.

Ángel Calvo (Lalín, Pontevedra, 1984)

Bajo el brazo: entre la palma de la mano y la axila

Ángel Calvo Ulloa, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela y máster en Arte Contemporáneo: Creación e Investigación por la Universidad de Vigo, es comisario de exposiciones y escribe ocasionalmente para medios como *El Cultural*, *DARDOmagazine*, *A*DESK*, *Critical Thinking* y *Concreta*. En 2015 participó en el programa de la International Curator Residency de Fire Station Artists' Studios en Dublín, y recientemente ha sido seleccionado dentro del programa Komisario Berriak para un comisariado colectivo que se desarrollará dentro de la Capital Europea de la Cultura Donostia / San Sebastián 2016.

Bajo el brazo: entre la palma de la mano y la axila reflexiona acerca de las distancias y dimensiones que han condicionado la historia del arte, desde las propias medidas y limitaciones físicas del artista, determinantes en la concepción y transporte de sus obras, hasta el espacio de creación, cuyas proporciones han fijado en muchos casos el tamaño de las piezas. Existe una relación entre el artista con su espacio de trabajo y con las dimensiones que su propio cuerpo es capaz de desplazar. También aparecen otras cuestiones que parten del interés por el propio cuerpo, de la idea de lugar de trabajo como



Obra Social "la Caixa"

COMISART

Nuevas miradas sobre
la Colección "la Caixa"

Nota de prensa

barrera, de lo político estrechamente ligado al conflicto o de achacar las limitaciones a una mera cuestión económica.

Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 638 146 330 / jgarcial@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>