



Arriba a la tercera edició la iniciativa de l'entitat per brindar oportunitats de professionalització al sector del comissariat espanyol, a la vegada que ofereix noves mirades sobre la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani

## L'Obra Social "la Caixa" anuncia els tres projectes guanyadors de *Comisart*, el seu programa de suport a comissaris emergents

- Els projectes d'Àngel Calvo, Alexandra Laudo i l'equip format per Arola Valls i Ada Sbriccoli han resultat guanyadors a la tercera edició de *Comisart*, el programa de l'Obra Social "la Caixa" dirigit a promoure el comissariat en l'àmbit de l'art contemporani.
- El gallec Àngel Calvo presentarà *Sota el braç: entre el palmell de la mà i l'aixella*; la barcelonina Alexandra Laudo, *Vostè no és aquí*; i l'equipo format per la italiana Ada Sbriccoli i la barcelonina, *H(a)unting images: anatomia d'un tret*.
- A aquesta tercera edició de *Comisart. Noves mirades sobre la Col·lecció "la Caixa"*, s'hi han presentat més de 60 propostes.
- A cadascuna de les edicions, aquest programa biennal atorga tres ajudes per dur a terme sengles exposicions consecutives a CaixaForum Barcelona. Els comissaris poden triar entre les col·leccions de "la Caixa" i les del MACBA. Així mateix, poden obrir la proposta a obres d'artistes joves, i es valora la incorporació d'activitats que donin un valor afegit a l'exposició.
- Les exposicions resultants de la convocatòria es podran veure d'octubre del 2017 a octubre del 2018 a CaixaForum Barcelona.

**Barcelona, 29 de novembre de 2016.** L'Obra Social "la Caixa" ha donat a conèixer avui els tres projectes guanyadors a la tercera edició de *Comisart. Noves mirades sobre la Col·lecció "la Caixa"*, el programa de suport al comissariat emergent en l'àmbit de l'art contemporani.



*Comisart* s'emmarca en la voluntat de l'entitat de contribuir a la professionalització del sector. El programa brinda l'oportunitat de treballar amb obres de primer nivell i de realitzar un projecte expositiu en condicions professionals, col·laborant amb especialistes i posant tots els mitjans de l'Obra Social "la Caixa" a disposició dels comissaris seleccionats.

Amb la posada en marxa de *Comisart* el 2012, l'Obra Social va donar continuïtat a la seva **llarga trajectòria de compromís amb nous talents en l'àmbit de la cultura** en general, i de les arts visuals en particular. Al llarg dels anys, amb el reforç de la seva aposta per l'art emergent, l'entitat ha programat diverses iniciatives amb la voluntat de donar projecció a joves que inicien el seu camí professional. D'altra banda, aquest programa entronca amb una històrica intenció de l'Obra Social: augmentar la capacitat de generar coneixement i sensibilitat envers l'art més actual. Donar a conèixer la creació contemporània trencant les barreres que sovint la separen del públic és un dels objectius de l'Obra Social "la Caixa" en l'àmbit cultural.

En aquesta tercera edició del programa, el jurat, format per Ferran Barenblit, director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Antònia M. Perelló, conservadora i cap de la Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Elena Vozmediano, crítica d'art; David Armengol, crític d'art i comissari; Carlos Martín, comissari seleccionat a la segona edició de *Comisart*, i Isabel Salgado, directora del Departament d'Exposicions de l'Obra Social "la Caixa", ha triat les propostes d'Ángel Calvo, Alexandra Laudo i l'equip format per Arola Valls i Ada Sbriccoli. Els projectes que han resultat guanyadors en aquesta tercera edició s'han triat entre les 66 propostes presentades.

### **Tres exposicions consecutives a CaixaForum Barcelona**

El programa de suport al comissariat emergent de l'Obra Social "la Caixa" està destinat a **comissaris d'art menors de 40 anys**, amb nacionalitat o residència espanyola, i que prèviament hagin comissariat un mínim de tres exposicions, però que no tinguin una trajectòria professional consolidada.

*Comisart* es concreta en un **programa de periodicitat biennal**, que desenvolupa **tres projectes expositius** específics a partir de les obres disponibles que formen les col·leccions de la Fundació Bancària "la Caixa" i del



## Nota de premsa

MACBA. Les exposicions, a més, podran incloure obres de joves artistes que inicien la seva trajectòria professional, sempre que es tracti d'obres ja produïdes i que no formin part dels fons d'una altra institució. S'aposta especialment per projectes innovadors, tant pel que fa a lectures i reflexions com a formes que presentin plantejaments creatius. També s'ha valorat la proposta d'activitats que aportin un valor afegit al projecte.

Les exposicions s'inclouen en la programació anual de CaixaForum Barcelona, i queda oberta la possibilitat que les mostres resultants itinerin, així com d'establir possibles col·laboracions amb altres institucions. En aquest sentit, per exemple, la mostra *Gestos iconoclastes, imatges heterodoxes*, comissariada per Carlos Martín i que va formar part de l'anterior cicle de mostres de *Comisart*, es podrà veure el 2017 a CaixaForum Lleida.

Cadascun dels comissaris seleccionats és remunerat amb 6.000 euros, i per al seu projecte disposarà dels recursos i l'assessorament de l'equip d'exposicions de l'Obra Social "la Caixa". El desenvolupament de cada projecte tindrà una durada total de quatre mesos durant el qual els comissaris tindran accés a les col·leccions i els equips de l'Obra Social "la Caixa" i del MACBA per definir el projecte, i dur a terme la totalitat de les tasques de preparació de l'exposició.

Es preveu que la primera de les exposicions es pugui veure a la Sala 2 del centre cultural CaixaForum Barcelona a partir d'octubre del 2017. Aquesta sala, de més de 300 metres quadrats, s'ha consolidat com a espai permanent per oferir noves interpretacions sobre els fons d'art contemporani de l'Obra Social "la Caixa".

Entre la tardor del 2013 i l'estiu del 2014 es van poder veure en aquest espai les exposicions resultants de la primera edició del programa *Comisart: Art ficció*, de Jaime González Cela i Manuela Pedrón Nicolau; *Rumor: històries decolonials a la Col·lecció "la Caixa"*, de Suset Sánchez, i *Contratemp*, de Sabel Gavaldón.

Les exposicions resultants de la segona convocatòria es van poder veure entre l'octubre del 2015 i l'agost del 2016: *Parlo, sabent que no es tracta d'això*, de Juan Canela; *Gestos iconoclastes, imatges heterodoxes*, de Carlos Martín, i *alt-architecture*, d'Érika Goyarrola i Xurxo Ínsua.



**Arola Valls** (Barcelona, 1979) i **Ada Sbriccoli** (Macerata, Itàlia, 1981)

*H(a)unting images*

Arola Valls és investigadora associada del grup d'investigació del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona Art, Globalització, Interculturalitat. Ha comissariat diverses exposicions, que ha compaginat amb la seva activitat docent i de conceptualització de programes educatius en relació amb les exposicions organitzades per l'Obra Social "la Caixa" des del 2009.

Ada Sbriccoli és titulada en Estudis Avançats en Història de l'Art en l'especialitat d'Investigació per la Universitat de Barcelona (UB). Entre el 2012 i el 2015 va desenvolupar la seva carrera a La Virreina Centre de la Imatge, que va compaginar amb la investigació a la UB. Totes dues han comissariat conjuntament *Where Land Comes to an End. Postal Code 678830*, mostra d'Anita Licis-Ribak al Centre de Fotografia i Mitjans Documentals de Barcelona.

*H(a)unting images* proposa una anàlisi crítica de les relacions entre la càmera fotogràfica i una arma de foc. Al llarg del desenvolupament del mitjà fotogràfic, la relació entre la càmera i una arma de foc s'ha expandit més enllà de la dimensió purament tecnològica del dispositiu, i ha convertit el poder fosc i fascinant de la mirada mortífera de la fotografia en un *topos* en l'art fins avui dia. La mostra se centra en el triple eix que construeix l'exercici de la mirada com a estratègia predatòria: la presència d'un dispositiu d'observació i captura, les implicacions discursives del tret o disparament i la distribució i consum d'aquestes imatges.

**Alexandra Laudo** (Barcelona, 1978)

*Vostè no és aquí*

Màster en Visual Arts Administration per la Universitat de Nova York, Alexandra Laudo és comissària independent des del 2014. És fundadora i directora d'Heroínas de la Cultura, plataforma per al desenvolupament de projectes curatorials, des del 2011. També ha estat investigadora i comissària a CuratorLab, a la Universitat de Konstfack, Estocolm, entre el 2015 i el 2016.



## Nota de premsa

*Vostè no és aquí* pren com a punt de partida simbòlic l'espai negre i buit que va deixar a la sala expositiva el quadre robat de *La Gioconda* el 1911, al Museu del Louvre. A partir d'aquí, la mostra especula sobre la qüestió de la imatge i la mirada amb relació a la pràctica artística. Mitjançant una selecció d'obres d'art que articulen conceptes relacionats amb l'opacitat, l'ocultació, l'absència i la mirada, l'exposició s'interroga sobre la possibilitat de generar, des de les arts visuals, pràctiques i estratègies que reflexionin i problematitzin sobre el règim d'hipervisualitat contemporani, i que ofereixin plantejaments alternatius i de resistència a l'ocularcentrisme.

**Ángel Calvo** (Lalín, Pontevedra, 1984)

*Sota el braç: entre el palmell de la mà i l'aixella*

Ángel Calvo Ulloa, llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Santiago de Compostel·la i màster en Art Contemporani: Creació i Investigació per la Universitat de Vigo, és comissari d'exposicions i escriu ocasionalment per a mitjans com *El Cultural*, *DARDOmagazine*, *A\*DESK*, *Critical Thinking* i *Concreta*. El 2015 va participar en el programa de la International Curator Residency de Fire Station Artists' Studios a Dublín, i recentment ha estat seleccionat dins del programa Komisario Berriak per a un comissariat col·lectiu que es desenvoluparà dins la Capital Europea de la Cultura Donostia / Sant Sebastià 2016.

*Sota el braç: entre el palmell de la mà i l'aixella* reflexiona sobre les distàncies i dimensions que han condicionat la història de l'art, des de les mateixes mides i limitacions físiques de l'artista, determinants a l'hora de concebre i transportar les seves obres, fins a l'espai de creació, les proporcions del qual han fixat en molts casos la mida de les peces. Hi ha una relació entre l'artista amb el seu espai de treball i amb les dimensions que el seu propi cos és capaç de desplaçar. També s'hi observen altres qüestions que parteixen de l'interès pel propi cos, de la idea de lloc de treball com a barrera, d'allò polític estretament lligat al conflicte o d'atribuir les limitacions a una simple qüestió econòmica.



Obra Social "la Caixa"

COMISART

Noves mirades sobre  
la Col·lecció "la Caixa"

---

**Nota de premsa**

---

**Àrea de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"**

Josué García: 638 146 330 / [jgarcial@fundacionlacaixa.org](mailto:jgarcial@fundacionlacaixa.org)

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>