



Obra Social  
Fundación "la Caixa"



# MEMORIA OLÍMPICA

---

## COLECCIÓN SAMARANCH

*Dossier de prensa*

---

Sala de exposiciones de la Obra Social "la Caixa", Santa Cristina d'Aro  
Del 26 de julio al 13 de septiembre de 2009

La Obra Social "la Caixa" revive la historia del movimiento olímpico a partir de la evolución de carteles, antorchas y medallas entre 1896 y 2008

## Memoria olímpica. Colección Samaranch

Más de cien años de olimpiadas modernas. Un reflejo de los juegos como motor de progreso y encuentro entre culturas y naciones. Los carteles, antorchas y medallas que forman *Memoria olímpica. Colección Samaranch* muestran la evolución del movimiento olímpico desde 1896, año en que se disputaron en Atenas los primeros juegos de la era moderna, hasta las últimas olimpiadas, celebradas en Pekín el pasado año. Desde los primeros diseños, inspirados en la Grecia clásica, hasta los logotipos y técnicas más modernas, la muestra repasa los símbolos vinculados al olimpismo a partir de 35 carteles, 9 antorchas y medallas de 8 ediciones de los juegos olímpicos. La exposición se completa, como curiosidad, con las actas de puntuación de los votos que condujeron a la nominación de la ciudad de Barcelona como sede de los Juegos de 1992. Todas las piezas pertenecen a la colección de Joan Antoni Samaranch, presidente de honor vitalicio del Comité Olímpico Internacional (COI) y una de las figuras fundamentales en la preservación de la memoria olímpica.

La exposición *Memoria olímpica. Colección Samaranch*, comisariada por Josep Borràs, podrá verse en la sala de exposiciones de la Obra Social "la Caixa" de Santa Cristina d'Aro del 26 de julio al 13 de septiembre de 2009.

**Santa Cristina d'Aro, 25 de julio de 2009.** El alcalde de Santa Cristina d'Aro, Ricard Herrero, y el presidente de honor de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, Joan Antoni Samaranch, han inaugurado hoy la exposición *Memoria olímpica. Colección Samaranch*, una muestra que reúne 35 carteles, 9 antorchas y medallas de 8 ediciones de los juegos olímpicos.

La exposición, comisariada por Josep Borràs, muestra la evolución de los diseños olímpicos desde 1896, año en que se disputaron en Atenas los primeros juegos de la era moderna, hasta la XXIX Olimpiada, celebrada en Pekín en 2008. La historia y la vida del olimpismo quedan reflejadas en los carteles, antorchas y medallas que se exponen en *Memoria olímpica. Colección Samaranch*. Todos estos elementos olímpicos permiten a los espectadores interpretar los juegos como motor de progreso y encuentro entre grupos humanos y naciones.

Desde las primeras imágenes de carteles y programas, inspiradas en la Grecia clásica y con atletas de estética próxima al *art déco*, hasta los emblemas modernos, convertidos en símbolos universalmente conocidos del olimpismo, la muestra repasa la evolución de los diseños olímpicos a lo largo de más de cien años de historia y pretende erigirse en punto de encuentro para los amantes de la cultura, el deporte y el movimiento olímpico.

La exposición también incluye una serie de antorchas que permiten contemplar la combinación de técnica y estética y descubrir la evolución de los mecanismos, cada vez más sofisticados, de inyección de combustible en modelos de sorprendente belleza plástica. Por otra parte, a partir de una selección de medallas de ocho ediciones de los juegos olímpicos podemos observar el profundo cambio producido en el contenido de las medallas, desde las primeras, que reproducían con pocas variaciones los temas de la victoria y el atleta aclamado en el estadio, hasta las más recientes, que incorporan elementos del país donde se celebran los juegos.

Todas las piezas proceden de la Colección de Joan Antoni Samaranch, presidente de honor vitalicio del Comité Olímpico Internacional (COI). Samaranch ha tenido un papel fundamental en la expansión de los juegos olímpicos, y su colección atestigua su pasión por el deporte y su vocación por preservar la memoria del movimiento olímpico, que ya le llevó a la creación del Museo Olímpico de Lausana en 1993.

## **Carteles olímpicos**

---

El cartel comercial nació en París hacia 1870 gracias a Jules Chéret, quien desarrolló un proceso litográfico en tres colores que permitía a los artistas trabajar con todas las tonalidades. En las siguientes décadas, artistas como Henri de Toulouse-Lautrec o Alphonse Mucha elevaron el cartel a la categoría de obra maestra del arte.

En la historia del olimpismo moderno, los carteles han tenido un extraordinario protagonismo. Los cuatro primeros juegos olímpicos —Atenas 1896, París 1900, Saint Louis 1904 y Londres 1908— no tuvieron cartel oficial, aunque, conscientes del interés que estos podían aportar, fueron improvisadas algunas representaciones gráficas que han llegado hasta nuestros días gracias a coleccionistas como Joan Antoni Samaranch.

Con el paso de los años, el cartel perdió su misión informativa y de promoción de los juegos, pero se consolidó como tradición olímpica. La muestra pone especial énfasis en los carteles de los diez juegos olímpicos —cinco de verano y cinco de invierno— presididos por Joan Antoni Samaranch, y reúne otros 25 también de su colección correspondientes a distintas ediciones de juegos anteriores y posteriores.

Así, la exposición arranca con la imagen correspondiente al programa de la I Olimpiada moderna. La inspiración griega es evidente: la diosa Atenea presenta la corona de olivo de los vencedores junto al nuevo estadio olímpico, imagen que incide en la relación entre los juegos de la antigüedad y los primeros de la época moderna.

El primer cartel oficial fue el de los Juegos de Estocolmo de 1912, presente en la exposición. Diseñado a partir de las influencias del *art nouveau* como parte del programa cultural proyectado por Pierre de Coubertin, fue vivamente criticado en su momento por la desnudez de los atletas, que evocaban los juegos de la antigüedad, y por el orden en que están colocadas las banderas de las 21 naciones presentes en el cartel, que fueron distribuidas artísticamente en función de sus colores y no de intereses políticos.

En 1924 se celebraron los primeros juegos olímpicos de invierno en el municipio francés de Chamonix. En el cartel, sin embargo, aún no se habla de juegos olímpicos, sino de Semana Internacional de los Deportes de Invierno. La muestra prosigue con el cartel de los Juegos Olímpicos de Amsterdam, que sirvió de punto de partida para una nueva apuesta por la modernidad, apuesta que tuvo continuidad en las ediciones de los juegos de décadas posteriores.

En Moscú, en 1980, el póster ya simplemente mostraba un logotipo, con los aros olímpicos y una construcción de líneas inspirada en las torres del Kremlin.

Los carteles correspondientes a los años noventa acentúan esta simplicidad de líneas, encontrando evidentes muestras de ello en los carteles de Albertville y de Barcelona, donde el papel está dominado por trazos sencillos y colores planos.

### **Antorchas, medallas y otros documentos**

---

La exposición se completa con una selección de medallas de los ganadores de varias ediciones y antorchas que fueron utilizadas para transportar la llama hasta el estadio olímpico.

Hasta los años ochenta, las medallas siguieron, con pequeñas variaciones, el diseño que el artista florentino Giuseppe Cassioli creó para los Juegos Olímpicos de Amsterdam, con la diosa Victoria en el anverso y en el reverso una representación del vencedor con el estadio al fondo. También fue en esta década cuando se produjeron las grandes innovaciones técnicas y estilísticas en las antorchas, aunque persistió la inspiración en modelos clásicos. En los años noventa, los diseños de medallas y antorchas incorporaron referencias y motivos correspondientes al lugar de origen y a las tradiciones de la ciudad de celebración.

*Memoria olímpica. Colección Samaranch* se cierra con un documento de innegable valor para todas aquellas personas que aún hoy recuerdan la reunión celebrada el 17 de octubre de 1986 en Lausana y en la que Barcelona fue elegida por los miembros del COI como ciudad organizadora de la XXV Olimpiada. Así, se muestran las actas de puntuación de los votos que condujeron a la nominación de Barcelona como ciudad sede de los Juegos de 1992.

# Memoria olímpica. Colección Samaranch

Del 26 de julio al 13 de septiembre de 2009

## Sala de exposiciones de la Obra Social "la Caixa"

Av. Ridaura, 1  
Santa Cristina d'Aro

## Horario

De lunes a sábado, de 18 a 21 h  
Domingos y festivos, de 11 a 14 h

## Entrada gratuita a las exposiciones

## Servicio de Información

Obra Social Fundación "la Caixa"  
Tel. 902 22 30 40  
De lunes a domingo, de 9 a 20 h  
[www.lacaixa.es/obrasocial](http://www.lacaixa.es/obrasocial)

## Más información

---

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"  
**Carme Fradera** – 972 41 31 06 / [cfradera@lacaixa.es](mailto:cfradera@lacaixa.es)

## Nota de prensa multimedia

<http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>  
[www.obrasocial.lacaixa.es](http://www.obrasocial.lacaixa.es)