

Claudio Magris, en CaixaForum Madrid

- El escritor, una de las mayores figuras de la literatura italiana y europea contemporánea, inaugura el curso 2009-2010 de Humanidades de la Obra Social "la Caixa" en CaixaForum Madrid con la lección magistral *Fronteras de la identidad*.
- Más de 2,1 millones de personas han visitado CaixaForum Madrid desde que abrió sus puertas hace un año y medio. El centro social y cultural de la Obra Social "la Caixa" ha organizado 13 exposiciones y 50 ciclos de humanidades, en los que han participado más de 42.000 personas.

Anualmente, la Obra Social "la Caixa" presenta en CaixaForum Madrid su programa de Humanidades, un conjunto de iniciativas que congregan a profesionales de notoriedad, figuras nacionales e internacionales vinculadas a disciplinas tradicionalmente distanciadas que van desde la filosofía o la religión hasta el cine, la literatura, las artes y la economía, la historia y la ciencia. Este año, CaixaForum Madrid abre el nuevo curso con una lección inaugural (lunes 14 de septiembre a las 19:30h) a cargo de Claudio Magris, una de las figuras más importantes de la literatura italiana y europea.

Nacido en Trieste (Italia) en 1939, Magris es un prestigioso ensayista, narrador y traductor, además de uno de los principales mediadores entre la cultura alemana e italiana. Su obra como escritor es un reflejo constante de su gran pasión por la literatura y de una rarísima facultad para hacer del ensayo literario una obra de arte. Con la lección inédita *Fronteras de la identidad*, CaixaForum Madrid abre el ciclo de conferencias *En la frontera: Diálogos de un mundo que cambia*. El Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" abrió sus puertas en febrero de 2008 y a lo largo de este tiempo ha programado 13 exposiciones y 50 ciclos de humanidades.

<p>La lección inaugural <i>Fronteras de la identidad</i>, tendrá lugar en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36) el próximo lunes 14 de septiembre a las 19:30h.</p>
--

Claudio Magris

Claudio Magris es un prestigioso germanista, ensayista, narrador y traductor, y una de las mayores figuras de la literatura italiana y europea contemporánea. Licenciado por la Universidad de Turín, es uno de los principales mediadores entre la cultura alemana e italiana. Prueba de ello es su prestigio como germanista y su cátedra de Literatura germánica en la Universidad de Turín (1970-1978) y de Trieste desde el año 1978.

Entre algunas de sus responsabilidades, destaca su etapa como Senador de la República Italiana en la XII Legislatura (1994-1996) y en la Legislatura 2001-2002. Además es miembro de varias academias italianas y extranjeras y fue nombrado caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de la República Francesa en 1995.

Entre sus obras más destacadas cabe citar la novela *El Danubio* (1986), traducida a 22 idiomas. En ella hace un viaje por el río desde el nacimiento hasta la desembocadura, contando historias y personajes. En sus páginas se entrecruza la savia del ensayo, la novela y el relato de viajes. Con *Microcosmos* (1997), logró el Premio Strega, el más importante de las letras italianas. Magris ha escrito ensayos sobre Hofmannsthal, Ibsen, Rilke, Musil, Kafka, Singer y Borges, entre muchos otros y ha traducido a Kleist, Büchner y Grillparzer.

Entre los galardones recibidos en nuestro país, destacan el Premio Príncipe de Asturias, en 2004, y recientemente la Orden de las Artes y las Letras concedida por el Ministerio de Cultura como reconocimiento a su trayectoria profesional y su contribución a la difusión internacional de nuestra cultura.

El curso 2009-2010 de Humanidades de la Obra Social "la Caixa"

Más de 50.000 personas han participado en los diversos ciclos que ha organizado la Obra Social "la Caixa" en CaixaForum Madrid dentro de su programa de Humanidades. En este último trimestre del año 2009, la programación permitirá profundizar sobre las religiones antiguas del universo greco-romano, religiones que confluían luego en el cristianismo. Le seguirán un ciclo sobre pensadores españoles del XIX y del XX coordinado por José Luis Abellán y otro sobre dobles voces en literatura que pretende recordar a autores contemporáneos que por distintas circunstancias han desarrollado su obra literaria en una lengua que no es la propia. En el capítulo de cine, ya ha comenzado un proyecto referente a la historia de la música en el cine y próximamente se dedicará un ciclo a Terence Davies dentro de la programación de cine de autor.

El precio de la entrada es de 2 euros (1 euro con Carné Joven y Carné +26 y comprando con tarjetas de "la Caixa")

Para ampliar esta información

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa".

Juan A. García – 91 330 73 17 / 608 21 30 95 / jgarcia@fundaiconlacaixa.es

Sala de prensa multimedia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>