



# CaixaForum *Sevilla*

**Dossier de prensa**

**Sevilla, 23 de octubre de 2009**

El nuevo centro social y cultural de la Obra Social "la Caixa" en Sevilla, a cargo de Guillermo Vázquez Consuegra, tendrá más de 6.700 m<sup>2</sup>

## **"la Caixa" presenta CaixaForum Sevilla, un proyecto emblemático que recupera las Reales Atarazanas para los ciudadanos**

- **CaixaForum Sevilla, el nuevo centro social, cultural, y cívico de la Obra Social "la Caixa", se convertirá en un nuevo referente arquitectónico de la ciudad recuperando las Atarazanas.**
- **El proyecto es obra del estudio de Guillermo Vázquez Consuegra, que ha ideado un proyecto caracterizado por el respeto hacia el valor arquitectónico del edificio existente convirtiendo la planta baja, ya conocida como «Espacio Atarazanas», en el mejor espacio cubierto de la ciudad abierto al público, dejando al descubierto la muralla medieval islámica y creando un imponente mirador en lo alto con vistas a la Catedral y la Giralda.**
- **El edificio recuperado, con 6.700 m<sup>2</sup>, tendrá dos grandes salas de exposiciones y un auditorio, y contará también con aulas polivalentes, una librería y un restaurante.**
- **La Obra Social "la Caixa" promoverá el conocimiento y el crecimiento personal de personas de todas las edades, condiciones y procedencias en CaixaForum Sevilla, con una programación amplia que incluirá exposiciones de arte, festivales de música y poesía, ciclos de conferencias, jornadas sociales, talleres educativos y familiares, y actividades dirigidas a las personas mayores.**
- **La apertura de CaixaForum Sevilla está prevista para el año 2015 como máximo y la inversión mínima de la Obra Social "la Caixa" para llevarla a cabo será de 20 millones de euros.**

**Sevilla, 23 de octubre de 2009.** La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres; el director ejecutivo territorial sur de "la Caixa", Juan Reguera; y el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra han presentado esta mañana en Sevilla el proyecto para la construcción de CaixaForum, el nuevo centro social y cultural de la Obra Social "la Caixa" en la ciudad.

CaixaForum Sevilla aspira a ser un espacio vivo al servicio de las personas, en el que la cultura se manifestará como una **herramienta eficaz para la cohesión y la integración social**. En él tendrán cabida, entre otras iniciativas, exposiciones de arte antiguo, moderno y contemporáneo, festivales de música y de poesía, arte multimedia, debates sobre las grandes cuestiones de actualidad, jornadas sociales y de carácter científico y medioambiental, talleres educativos y familiares, y actividades dirigidas a grupos de personas mayores.

Todo ello recuperando para la ciudad las Atarazanas medievales, un espacio imponente y emblemático, con el objetivo de **promover el conocimiento y el crecimiento personal** de personas de todas las edades, condiciones y procedencias.

La nueva sede de la Obra Social "la Caixa" en Sevilla ratifica, además, el firme **compromiso de la entidad financiera con Andalucía** y sus ciudadanos, y convertirá la capital de la comunidad andaluza en la octava ciudad española (cuarta fuera de Cataluña, junto con Palma de Mallorca, Madrid y Zaragoza) que albergue un CaixaForum.

### **CaixaForum Sevilla potenciará el valor histórico de las Atarazanas**

El arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra ha resultado ganador del concurso restringido convocado por la Obra Social "la Caixa" para convertir este edificio —con más de 750 años de historia y declarado Bien de Interés Cultural— en un nuevo referente cultural de la ciudad gracias a la cesión efectuada por la Junta de Andalucía por un periodo de 75 años.



Además de recuperar uno de los edificios más singulares del patrimonio cultural arquitectónico de Sevilla, la Obra Social "la Caixa" ofrecerá a la ciudad un **nuevo**

**espacio de encuentro y relación** de todos los ciudadanos en torno al mundo del arte, la cultura y el conocimiento.

El proyecto de Vázquez Consuegra está basado en el **respeto del edificio existente**, según el arquitecto, «el espacio civil más imponente de la ciudad». Así, además de su adecuación para su nuevo uso, se potenciará el valor histórico de las viejas atarazanas construidas en el siglo XIII y se dará aún más valor a su privilegiada ubicación en el barrio del Arenal, a mitad de camino entre el río y el conjunto monumental de la Catedral.

Además del «Espacio Atarazanas», CaixaForum Sevilla contará con una superficie útil de 5.400 m<sup>2</sup> (sobre una superficie construida total de 6.700 m<sup>2</sup>), con **dos grandes salas de exposiciones** —de 800 y 400 m<sup>2</sup>—. Ésta será la distribución y los espacios previstos en CaixaForum Sevilla:

ESPACIO	SUPERFICIE (en m <sup>2</sup> )
Hall	476
Sala VIP	69
Cafetería restaurante (capacidad para 120 personas)	405
Tienda librería	170
Sala de exposiciones 1	800
Sala de exposiciones 2	400
Auditorio (capacidad para 292 personas)	745
Espacio polivalente 1 (capacidad para 100 personas)	130
Espacio polivalente 2 (capacidad para 100 personas)	130
Espacio educativo (capacidad para 40 personas)	91
Oficinas y espacios para los trabajadores	282
Logística (seguridad, almacenes, talleres, áreas técnicas, etc.)	1.030
Escaleras y espacios de circulación	652

### Una nueva plaza pública para Sevilla



Gracias al proyecto ideado por Vázquez Consuegra, CaixaForum Sevilla ofrecerá a la ciudad el nuevo «Espacio Atarazanas».

Ésta es una de las principales aportaciones de la propuesta ganadora: la **creación de una nueva plaza cubierta abierta al público** que, a su vez, funcionará como vestíbulo y acceso principal al centro social y cultural de la Obra Social "la Caixa". Una «ventana a la calle, el único signo que hablará con discreción de la nueva intervención», según explica Guillermo Vázquez Consuegra, con amplias posibilidades para la revitalización y el acercamiento de la cultura a los ciudadanos.

De esta forma, CaixaForum Sevilla sigue el camino iniciado por la Obra Social en el resto de los centros culturales y sociales. Tanto CaixaForum Barcelona como CaixaForum Madrid y, en un futuro, CaixaForum Zaragoza han creado nuevos espacios abiertos al público con amplios usos para la ciudadanía.

**CaixaForum Sevilla concentrará la mayoría de los usos previstos en la parte superior** del edificio a fin de mantener intacto el espacio existente en la planta baja y abrir este espléndido espacio a la ciudad a través de la fachada de la calle Dos de Mayo, entrada principal e imagen del nuevo CaixaForum Sevilla. Se dejará al descubierto tanto el frente de la muralla medieval islámica como parte de la puerta del Aceite y, puntualmente, la barbacana, por lo que únicamente se llevarán a cabo algunos trabajos de consolidación de las estructuras existentes.

Una larga rampa conectará esta plaza pública con el espacio interior de CaixaForum Sevilla. Esta rampa está diseñada para retardar voluntariamente el **encuentro entre las diferentes épocas que convivirán en el centro**, la época medieval correspondiente al «Espacio Atarazanas» y el tiempo contemporáneo que fluirá de las actividades de CaixaForum Sevilla.

En la primera planta se localizará el vestíbulo cerrado de CaixaForum Sevilla, asomándose a la calle Dos de Mayo, desde donde se accederá a las salas de exposiciones y a las salas polivalentes, así como al restaurante y al auditorio, situado en la parte más alta del edificio. **Las salas de exposiciones se situarán en los espacios existentes correspondientes** a la Sala de Armas —la más grande, con 800 m<sup>2</sup>— y los talleres de Artillería, de 400 m<sup>2</sup>.

### **Un privilegiado mirador hacia la Catedral y la Giralda**

Vázquez Consuegra también ha tenido en cuenta la presencia cercana y majestuosa de la Catedral. Por este motivo, se instalarán en lo



alto de las Atarazanas el restaurante y el auditorio, precedido de un amplio foyer acristalado que permitirá encuadrar una **imagen impresionante de la Catedral y la Giralda desde CaixaForum Sevilla**. El auditorio se construirá en una posición transversal a las naves con la idea de que pase inadvertido en la configuración final del edificio.

La librería se ubicará en la planta baja, con un acceso directo desde la calle Dos de Mayo y conectado directamente con el vestíbulo superior. Adyacente a la tienda se instalará el **Laboratorio de las Artes, un espacio educativo para que los grupos de escolares** que visiten el edificio puedan aprovechar su estancia en el centro social y cultural de la Obra Social "la Caixa" con actividades específicas.

Otra de las características del proyecto, que prima el respeto a las Atarazanas, es que todas las comunicaciones entre los espacios del edificio, tanto las de los visitantes como las de servicios, se realizarán aprovechando los espacios ya existentes, de forma que **no se perforará ni modificará ninguna de las bóvedas** que cubren el espacio principal.



**El acero y la madera**, materiales tan emblemáticos del mundo de la navegación, al que alude la histórica función de las Atarazanas, serán junto con el vidrio los materiales predominantemente utilizados. La fusión de éstos con el ladrillo visto

realzará la policromía del nuevo edificio. El acero revestirá los muros del auditorio, cerrado por un techo de cristal que inundará de luz natural su espacio interior.

### **Guillermo Vázquez Consuegra**

Titulado por la Escuela de Arquitectura de Sevilla en 1972, Guillermo Vázquez Consuegra ha sido profesor invitado en las Universidades de Buenos Aires, Lausana, Navarra, Syracuse (Nueva York), Bolonia, Venecia, Mendrisio y Visiting Scholar en el Centro Getty de Los Ángeles, así como director de los Cursos de Arquitectura de la Universidad Complutense de 1993 a 2004. Desde 2006 dirige el Taller Internacional de Arquitectura Vázquez Consuegra.



CaixaForum<sup>Sevilla</sup>



Entre sus principales obras construidas destacan los edificios de viviendas sociales en Sevilla, Cádiz y Rota, Pabellón de la Navegación Expo'92 en Sevilla, Museo de la Ilustración en Valencia, Museo del Mar en Génova, Ordenación del Borde Marítimo de Vigo, Ayuntamiento de Tomares, Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena y Nuevo Palacio de Congresos de Sevilla, así como el acondicionamiento del Palacio de San Telmo para la Sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía.

Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, entre las que destacan la Bienal de Venecia (1980 y 2004), la Trienal de Milán (1988), el Centro Georges Pompidou, en París (1990), el Instituto de Arte de Chicago (1992) y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (2006), así como las Bienales de Arquitectura Española.

Ha sido distinguido con numerosos premios nacionales e internacionales, entre otros, el Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental (1988, 1991 y 1992), el Premio de Urbanismo y Arquitectura del Concello de Vigo (1998), el Premio Nacional Construmat (1989), el Premio Architecti-Centro Cultural de Belém (1994), el Premio de la Fundación CEOE (2001), el Premio al Museo Rivelazione dell Anno (Museum Image 2004), el Premio «Il Principe e l'Architetto» (2005), el Premio Nacional de Arquitectura Española (2005), el Premio Cerámica de Arquitectura Ascer (2006) y el Premio Europeo di Architettura Ugo Rivolta (2008). Su trayectoria profesional ha sido reconocida igualmente con el Homenaje Arpafil (Guadalajara, México, 2006), el Premio IVE (Generalitat Valenciana, 2006) y el Premio Andalucía de Arquitectura en su primera edición (2007).

Para más información:

---

**Departamento de Comunicación. Obra Social "la Caixa"**

**Jesús N. Arroyo** - 934 046 131 / 629 79 12 96 / [inarroyo@fundacionlacaixa.es](mailto:inarroyo@fundacionlacaixa.es)

**Sofía Rowe** - 954 296 251 / [srowe@lacaixa.es](mailto:srowe@lacaixa.es)

**Isabel Giménez** - 954 296 275 / 679 996 329 / [igimenez@lacaixa.es](mailto:igimenez@lacaixa.es)

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>

<http://www.obrasocial.lacaixa.es>