



L'òpera i els faraons procedents del British Museum també ompliran les sales del centre cultural de l'Obra Social "la Caixa" en la temporada 2018-2019

Toulouse-Lautrec i Picasso, grans protagonistes de la nova temporada d'exposicions de CaixaForum Madrid

- CaixaForum Madrid donarà el tret de sortida a la seva nova temporada exhibint estàtues monumentals i preciosos relleus de temples de l'antic Egipte. Una oportunitat única d'apropar-se a aquesta cultura mil·lenària a través de la figura dels faraons gràcies a l'aliança estable entre l'Obra Social "la Caixa" i el British Museum.
- Toulouse-Lautrec serà un altre dels protagonistes de la pròxima temporada amb un ambiciós projecte de producció pròpia —i més de 350 peces— que el presentarà com a catalitzador de l'explosió creativa i avantguardista que va sorgir al barri parisenc de Montmartre a cavall dels segles XIX i XX.
- CaixaForum Madrid estrenarà a Espanya un projecte espectacular que transportarà el visitant al món de l'òpera a través de vuit estrenes en vuit ciutats i moments de la història d'Europa des del segle XVII i fins avui per explicar el naixement i desenvolupament de l'òpera com a forma de creació total, que integra la resta de les arts. Serà una experiència audiovisual immersiva i emocionant que s'organitza juntament amb el Victoria and Albert Museum de Londres i la col·laboració del Gran Teatre del Liceu.
- Pablo Picasso i la seva primera esposa Olga Khokhlova seran uns altres dels noms propis destacats del nou curs, amb una mostra que aprofundeix en la seva tempestuosa relació alhora que reconstrueix la producció de l'artista durant aquesta etapa.
- La Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani tindrà una presència destacada en la nova temporada amb *La pintura: el repte permanent*, una exposició que reunirà dues generacions d'artistes per subratllar la reinvençió constant que viu la pintura.



Madrid, 6 de setembre de 2018. La directora general adjunta de la Fundació Bancària "la Caixa", Elisa Durán; el director de l'Àrea de Cultura de la Fundació Bancària "la Caixa", Ignasi Miró, i la directora de CaixaForum Madrid, Isabel Fuentes, han presentat aquest matí la programació del centre cultural de l'entitat per a la temporada que ve.

Una programació que es regeix, un any més, per un principi clar: la unió entre cultura i ciutadania. El model únic que representa CaixaForum reflecteix l'aposta decidida de l'Obra Social "la Caixa" per la difusió de la cultura i el coneixement com a motor de millora i progrés de la societat. CaixaForum és, doncs, un agent actiu i activador de la vida de les nostres ciutats. L'experiència CaixaForum va molt més enllà de les exposicions, amb una oferta d'activitats àmplia i global que inclou concerts, conferències, jornades socials, tallers educatius i familiars, com també activitats adreçades a grups de gent gran.

CaixaForum disposa de vuit centres culturals que se situen a Barcelona, Madrid, Sevilla, Saragossa, Palma, Girona, Lleida i Tarragona. L'Obra Social "la Caixa" hi va programar durant la temporada 2017-2018 un total de **43 exposicions** al voltant de 27 temàtiques diferents. La suma dels visitants de la xarxa de centres va assolir l'any passat la xifra de **2.713.052 persones**. CaixaForum Madrid va acollir 1.455 activitats i va rebre 775.577 visitants.

De cara a la nova temporada, l'Obra Social "la Caixa" ha dissenyat per als seus centres CaixaForum un programa global i innovador, fruit de l'experiència, el rigor i les aliances que s'han establert amb les principals institucions culturals a escala internacional.

Produccions pròpies i col·laboracions amb destacats museus europeus

La programació 2018-2019 inclou, com és habitual en la programació dels centres CaixaForum, un ampli ventall de propostes que abasten des de les civilitzacions antigues fins a la creació més contemporània. La temporada preveu exposicions de nova creació i coproduccions amb museus de primer nivell internacional, i integra, a més, les principals línies de programació de l'entitat, amb mostres d'arqueologia, pintura moderna o art contemporani.



La primera gran exposició de la tardor serà **Faraó. Rei d'Egipte**, fruit de l'aliança estratègica que l'Obra Social "la Caixa" manté amb el British Museum. Després de l'exhibició, en les últimes temporades, dels dos primers projectes conjunts —*Els pilars d'Europa. L'edat mitjana en el British Museum* i *La competició a l'antiga Grècia*—, aquesta nova mostra aprofundirà en el que van significar realment els faraons a l'antic Egipte.



L'exposició *Faraó. Rei d'Egipte*, al seu pas per CaixaForum Barcelona.
© David Campos, Obra Social "la Caixa"

Darrere de les imatges i els objectes d'aquesta civilització que han arribat fins als nostres dies, s'amaga la realitat d'un imperi que ha fascinat la humanitat al llarg de la història. L'exposició explora el simbolisme i l'ideari de la monarquia egípcia, i revela les històries que amaguen les 164 peces que s'inclouen a la mostra com a representació d'aquesta civilització tan antiga. En destaquen els treballs d'orfebreria, com també les estàtues monumentals i els preciosos relleus de temples que apropen els visitants a la vida real i de poder de l'antic Egipte.

Ja al gener, arribarà el torn de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani, amb un projecte inèdit. **La pintura: el repte permanent** reunirà en una de les sales grans de CaixaForum Madrid dues generacions d'artistes, els que van iniciar la seva trajectòria en les dècades dels seixanta i setanta i una altra generació més jove, per veure com els uns i els altres s'han enfrontat a l'acció de pintar, amb la qual cosa han eixamplat un dels gèneres clàssics de les arts plàstiques. A partir dels treballs de Robert Ryman, Agnes Martin, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Erhard Walther, Ángela de la Cruz, Jessica Stockholder, Juan Uslé o Richard Tuttle, entre molts més, l'exposició examina com els artistes contemporanis han donat resposta al desafiament que ha hagut d'assumir la pintura per evitar ser arraconada com a gènere obsolet.

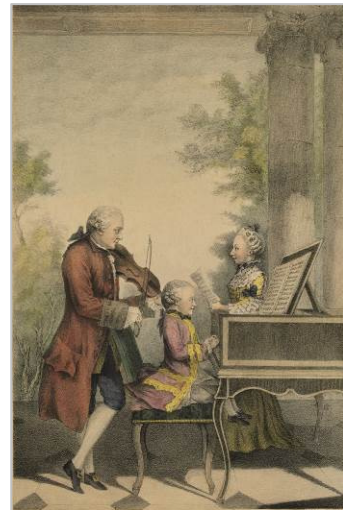


Georges Tiret-Bognet (1955-1935), *Caricatura de Rodolphe Salis al Chat noir*, c. 1890. Col·lecció particular

Un dels grans noms propis de la temporada 2018-2019 arribarà a CaixaForum Madrid al febrer, en una mostra que transportarà els visitants al barri de Montmartre, bressol de la bohèmia parisenca del segle XIX. **Toulouse-Lautrec i l'esperit de Montmartre** explicarà, a partir de més de 350 obres, l'eclosió d'aquest barri com a epicentre cultural a finals del segle XIX, on va coincidir una comunitat d'artistes marcats per la seva radicalitat i avantguarda: pintors, escriptors, músics, etc. La mostra aprofundeix en aquest «esperit» i hi situa Toulouse-Lautrec al centre, atès que va intervenir activament en el seu desenvolupament tant amb la pròpia obra com amb la relació amb pintors com Paul Signac o Pierre Bonnard; escriptors com Émile Goudeau i Alphonse Allais, i músics com Erik Satie.

Aquesta mostra de producció pròpia arribarà a CaixaForum Madrid amb préstecs internacionals de col·leccions públiques i privades i un caràcter clarament multidisciplinari, amb pintures, dibuixos, gravats, escultures, diaris, cartells, fotografies i objectes originals de l'època.

La Sala 1 de CaixaForum Madrid s'omplirà de música a la primavera amb el projecte **Òpera. Passió, poder i política**. Més que no pas una exposició, aquest projecte, que es duu a terme conjuntament amb el Victoria and Albert Museum de Londres, serà una experiència immersiva que apel·larà directament l'emoció, amb fragments d'òperes —i una posada en escena teatral— que acompanyaran el visitant en un recorregut per vuit *premières* en vuit ciutats europees. Un viatge que començarà a Venècia i Claudio Monteverdi i amb parades a Londres i Georg Friedrich Händel, Viena i Wolfgang Amadeus Mozart, Milà i Giuseppe Verdi, París i Richard Wagner, Barcelona i Isaac Albéniz, Dresden i Richard Strauss, i que acabarà en el Leningrad de Dmitri Xostakóvitx.



Lois de Carmontelle, *Leopold Mozart, Maria Anna Mozart and Wolfgang Amadeus Mozart*, 1764. © Victoria and Albert Museum, Londres

Més de dues-centes peces confirmades —des de vestits i partitures fins a gravats i escenografies—, procedents de 25 museus, col·leccions i arxius internacionals, permetran explicar aquesta evolució del gènere, com també



recórrer la vida urbana a Europa durant els últims quatre segles, amb la música com a protagonista absoluta en una experiència individual embolcallant. Per a la seva exhibició al nostre país, hem tingut la col·laboració del Gran Teatre del Liceu de Barcelona —coincidint amb el vintè aniversari de la seva reconstrucció— en l'àmbit dedicat a l'òpera *Pepita Jiménez* d'Albéniz.



Pablo Picasso, *Paul sobre un ase*, 1923. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Madrid. © FABÁ Photo: Éric Baudin. © Sucessió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2018

La temporada acabarà amb Pablo Picasso com a gran protagonista. **Olga Picasso** és un projecte internacional que s'ha dut a terme juntament amb el Museu Picasso de París i la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, que arribarà a Madrid després del seu pas per París, Moscou i Màlaga.

«Jo soc Olga Khokhlova, la neboda del tsar». Aquestes van ser les paraules que va pronunciar la ballarina ucraïnesa quan, el 1917, als camerinos d'un teatre, Jean Cocteau la va presentar a Pablo Picasso durant una de les representacions del Ballet de Diàghilev. A partir d'aquest moment, Khokhlova començar a

aparèixer a les pintures de Picasso, habitualment sota una màscara teatral de caire malenconiós i de fredor. L'exposició detallarà, a través d'una rica tria de pintures, dibuixos, arxius escrits i fotogràfics, els anys que tots dos van compartir, en una relació turbulenta que va tenir un reflex fidel en l'obra del pintor malagueny.

CaixaForum Madrid: molt més que un espai expositiu

CaixaForum Madrid no és tan sols un espai expositiu. És molt més. Des d'aquest centre, l'Obra Social "la Caixa" vol fomentar l'art i la cultura com a eines de transformació social i contribuir a la divulgació de les humanitats, com també promoure el debat sobre idees, tendències i investigacions de la societat actual, a partir d'un **extens repertori de propostes culturals** amb cicles de conferències, tallers, concerts, arts escèniques i programació de cinema.

Aquest és un petit avanç de les activitats principals que proposarà CaixaForum Madrid per a aquest curs.



CaixaForum Found!: nova aposta amb la cultura que ve

Found!

L'Obra Social "la Caixa" enforteix el seu compromís amb el públic més inquiet amb una nova aposta per la cultura més innovadora i creativa. CaixaForum Found! neix per oferir una programació que planteja una manera contemporània d'apropar-se al coneixement i a la creació cultural. Found! vol donar suport i fer visible el talent nacional i internacional de les arts visuals, la música, el disseny, la il·lustració, el 3D i les pràctiques amb les noves tecnologies, generar trobades amb nous públics i explorar experiències culturals alternatives.

- Un dels projectes emblema de Found! són les **Trobades amb...**, una ocasió mensual per conèixer de prop els creadors i les creadores del moment i les seves trajectòries professionals. Per a la propera temporada s'han programat per als vuit centres CaixaForum un total de seixanta sessions amb uns vint artistes: diàlegs amb la il·lustradora Cécile Dorneau, l'artista Yolanda Domínguez, els músics de Manel, El Petit de Cal Eril o Rodrigo Cuevas, o els dissenyadors de Lo Siento i Sergio Delgado, entre moltíssims més.
- Per donar a conèixer l'esperit d'aquesta línia programàtica, el 17 de novembre tindrà lloc la primera **Nit Found!** Una nit multidisciplinària que inclourà la primera a Espanya de la performance *Respectable Thief* de l'artista angolès emergent Nástio Mosquito, després d'haver triomfat al MoMA, la Tate Gallery o la Biennial de Venècia; unes visites molt particulars a l'exposició *Faraó. Rei d'Egipte* a càrrec de la ballarina i intèrpret Anna Hierro; una acció performativa en directe de Paula Bonet & Aitor Saraiba per donar resposta a la pregunta «què li falta al món perquè sigui un lloc millor?»; o l'espai Found!, lloc de trobada que en aquesta ocasió inclourà la música de Possible Others i els visuals d'Álvaro Valls.

Cicles de conferències, converses i diàlegs

Per a aquesta temporada, CaixaForum Madrid prepara un complet cicle de conferències i diàlegs per aprofundir en els fonaments de la nostra cultura.

- **Universos literaris.** Per primera vegada a CaixaForum Madrid, en aquest cicle un seguit d'escriptors i artistes de renom desplegaran l'univers dels seus mites, revelaran els seus moments iniciàtics, explicaran què els inspira i com enreden la musa. Per a aquesta



temporada a Madrid tindrem figures com Mario Gas, David Trueba o Espido Freire.

- **Disney. L'art d'explicar històries.** A partir de la mostra, tindrà lloc un cicle de conferències coordinat pel guionista i escriptor Sergi Martín sobre la companyia i l'animació, que inclou conferències a càrrec de l'animador de Disney Valentín Amador —que ha treballat en èxits com *Frozen* i *Big Hero 6*—, i també d'Enrique Gato i David Alonso, directors de *Tadeu Jones 2. El secret del rei Mides*.

A més de les **conferències** i els **tallers familiars**, el **cinema** tindrà el seu espai a CaixaForum, i inclourà des de cicles al voltant de les exposicions fins a cinema infantil d'animació.

La **música** també estarà molt present a CaixaForum Madrid, amb una triple programació per al públic general, el públic familiar i el públic escolar. Sons, instruments i estils procedents de totes les èpoques i de tots els indrets del món ressonaran en un espai privilegiat i dissenyat per gaudir de la música amb els cinc sentits.

La **temporada musical** tornarà a la tardor amb una selecció d'intèrprets destacats en tot tipus de música: des de Maurice Ravel interpretat amb l'estil particular del pianista Marco Mezquida o la interpretació del trio Sirventés de la poesia dels trobadors occitans del segle XIII, fins a les músiques del món, amb una de les revelacions del nou fado portuguès, Ana Laíns, o la fusió que arribarà del popular barri marsellès de la Joliette amb Radio Babel Marseille

Com ja és habitual a CaixaForum Madrid, durant els caps de setmana s'oferiran de manera regular espectacles per al públic familiar. Per a aquest curs, es preveu estrenar un nou espectacle: **Ópera-Mía**.

És que la programació familiar a CaixaForum busca convertir el temps de lleure en una experiència de coneixement i afavorir que el grup familiar aprengui a observar i interactuar amb les diferents disciplines artístiques, ja sigui des de la posició de l'espectador o com a part activa del procés creatiu. A més dels concerts i les arts escèniques i els cicles de cinema *Petits cinèfils*, hi haurà nombroses propostes de diferents formats de tallers al voltant de les arts visuals, i també visites en família; un recorregut per l'exposició de la mà d'un mediador. A més, totes les exposicions inclouen un espai educatiu en el qual



poder treballar en família algunes de les qüestions essencials que s'hi plantegen.

CaixaForum Madrid presentarà una oferta renovada d'activitats per al **públic escolar**. En el marc del programa eduCaixa, el centre va rebre en la temporada passada la visita de **54.448 escolars**. La gent gran i les activitats culturals d'impacte social agrupades en el programa *Art for Change* seran presents en un centre que l'Obra Social "la Caixa" posa a disposició de públics de totes les edats i tots els nivells de formació.



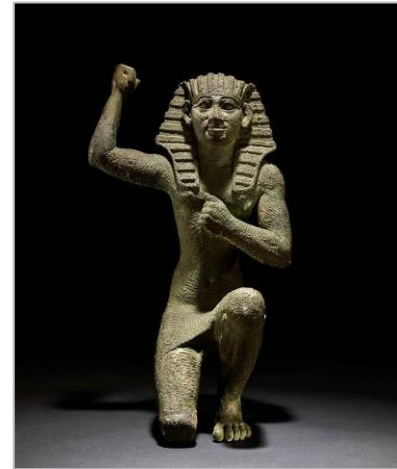
AVANÇ DE LA PROGRAMACIÓ
CAIXAFORUM MADRID

2018-2019



Faraó. Rei d'Egipte

Del 17 d'octubre de 2018 al 20 de gener de 2019



Estatueta en actitud de joia. Bronze. c. 664-332 aC. Egipte. © Trustees of the British Museum

Un viatge apassionant pel món dels faraons a CaixaForum Madrid a partir dels prestigiosos fons del British Museum

Els faraons van governar Egipte des d'aproximadament l'any 3100 fins a la conquesta romana de l'any 30 dC. Eren els representants dels déus a la Terra, s'encarregaven de mantenir l'ordre universal, protegien Egipte dels seus enemics i duïen a terme rituals per complaure els déus.

L'exposició no només explora el simbolisme i la ideologia de la reialesa egípcia, sinó que també vol descobrir les realitats que hi ha darrere d'aquests personatges. Els governants van ser molt diversos, masculins i —més excepcionalment— femenins, i de vegades ni tan sols d'origen egipci. Mentre que alguns dels reis van ser venerats —com ara Amenhotep I, que va fer construir les tombes de la Vall dels Reis—, la memòria d'altres governants va ser esborrada oficialment. Molts dels objectes que en sobreviuen projecten la imatge que el faraó volia que veiéssim, però en aquesta exposició també s'exploren les realitats i els reptes de governar a l'antic Egipte.

La mostra està formada per més de 160 peces procedents del British Museum, des de bustos imponents, relleus de pedra bellament tallada i joies d'or brillant fins als objectes més inusuals, com incrustacions de colors utilitzades per decorar el palau del faraó, cartes diplomàtiques als aliats d'Egipte inscrites en tauletes de fang, imatges de governants perses, grecs i romans que van actuar com faraons o, fins i tot, l'arc de fusta d'un dels comandants de les tropes del rei.

Comissariat: Marie Vandenbeusch, comissària en cap, i Neal Spencer, comissari adjunt i conservador del departament de l'antic Egipte i el Sudan del British Museum

Organització: Exposició organitzada per l'Obra Social "la Caixa" amb la col·laboració del British Museum



La pintura: el repte permanent

Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani

Del 31 de gener al 24 de març de 2019

Jessica Stockholder, *Air-padded Table Haunches*, 2005
Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani



A partir d'obres clau de la seva col·lecció, l'Obra Social "la Caixa" reflexiona sobre com els artistes contemporanis han eixamplat els límits de la pintura

Aquesta exposició examina el concepte de pintura i la seva habilitat per reinventar-se, i ret compte de com els artistes contemporanis han expandit la noció del que és pictòric com a resposta al repte permanent que ha hagut d'assumir la pintura per evitar ser arraconada com a gènere obsolet.

A principis del segle XX, la pintura va abandonar la seva funció referencial i de ser una finestra del món va passar a ser una representació intel·lectual. En aquest procés, la pintura ha desencadenat debats molt importants, ha estat font d'inspiració i confrontació i ha marcat un punt de partida de moltes tendències artístiques contemporànies. De manera paradoxal, la pintura ha estat la més discutida entre totes les pràctiques de l'art i, tanmateix, és la que ha renascut més vegades amb innovacions brillants i transformacions inesperades que n'han expandit els marges cap a múltiples territoris.

Aquesta exposició explora la pintura com un procés mental, una idea abstracta que des de la tela s'expandeix a altres mitjans com la fotografia, l'escultura, el gravat, o la instal·lació. *La pintura: el repte permanent* aplega obres d'artistes que van iniciar la trajectòria als anys seixanta i setanta juxtaposades a les obres d'una generació més jove que han eixamplat els límits de la pintura, i han reinventat noves fórmules de producció i presentació. Entre els artistes que són presents a la mostra destaquen Robert Ryman, Agnes Martin, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Wolfgang Tillmans, Franz West, Erhard Walther, Ángela de la Cruz, Jessica Stockholder, Juan Uslé o Richard Tuttle.

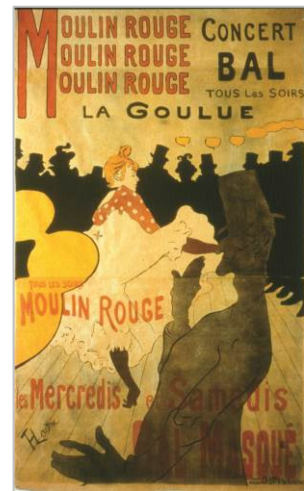
Comissariat: Nimfa Bisbe, cap de les col·leccions d'art de "la Caixa"

Organització: Exposició organitzada per l'Obra Social "la Caixa"



Toulouse-Lautrec. I l'esperit de Montmartre

Del 20 de febrer al 19 de maig de 2019



Henri de Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge, La Goulue*, 1891.
Col·lecció particular

Aquesta exposició de producció pròpia mostrarà l'artista emmarcat en l'eclosió de Montmartre com a motor cultural del París bohemí d'entre segles

L'exposició representa un viatge pel París del canvi de segle, en què Toulouse-Lautrec es converteix en denominador comú de tots els artistes que s'inclouen a la mostra: des dels pintors Paul Signac, Pierre Bonnard i Henri-Gabriel Ibels i els escriptors Émile Goudeau, Alphonse Allais i Alfred Jarry fins als músics Erik Satie, els cantants Aristide Bruant i Yvette Guilbert o les ballarines Jane Avril i Loie Fuller.

Aquest barri parisenc, marginal el 1880, es va convertir ràpidament en lloc de confluència dels moviments artístics que van desafiar el que estava establert. Toulouse-Lautrec i els seus contemporanis van donar peu a l'*esperit de Montmartre*, que va contribuir d'una manera molt significativa a definir l'estètica avantguardista de l'època.

A partir de més de 350 obres —amb préstecs internacionals de col·leccions públiques i privades—, la mostra incidirà en la relació entre les diferents arts i inclourà pintures, dibuixos, gravats, escultures, diaris, cartells, fotografies i objectes de l'època, com un teatre d'ombres itinerant original. El discurs expositiu posarà l'accent en el paper fonamental que Montmartre, com a denominador comú geogràfic de molts artistes, va tenir en el desenvolupament de l'art modern a la fi del segle XIX i el principi del XX. Al seu torn, contextualitzarà l'obra de Toulouse-Lautrec dins d'aquest moviment artístic.

Comissariat: Phillip Dennis Cate, director emèrit del Zimmerli Art Museum of New Jersey

Organització: Obra Social "la Caixa"



Òpera. Passió, poder i política

Del 26 d'abril al 18 d'agost de 2019



La Loie Fuller en la seva nova creació *Salomé*, c. 1895.
© Victoria and Albert Museum, Londres. © Georges de Feure (1868-1943), VEGAP, Madrid, 2018

Una experiència immersiva i emocionant a través de vuit estrenes operístiques en vuit ciutats europees que permeten explicar el desenvolupament d'aquest gènere

CaixaForum Madrid estrenarà a Espanya aquest projecte espectacular sobre l'evolució de l'òpera des del segle XVII fins als nostres dies. Més que no pas una exposició tradicional, *Òpera. Passió, poder i política* serà una experiència immersiva gràcies a l'ús de la tecnologia multimèdia més avançada i una autèntica posada en escena teatral que transportaran l'espectador a un viatge apassionant per vuit estrenes, vuit ciutats diferents i vuit moments de la història d'Europa dels últims quatre-cents anys.

El recorregut s'inicia per la Venècia de Claudio Monteverdi, el 1642, amb l'estrena de *L'incoronazione di Poppea*; continua pel Londres del 1711 amb l'estrena de *Rinaldo* de Georg Friedrich Händel; passa a la presentació de *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart a Viena el 1786, i arriba a l'estrena del *Nabucco* de Giuseppe Verdi a Milà el 1842. El viatge continua pel París que va acollir l'estrena de *Tannhäuser* de Richard Wagner el 1861 i enllaça amb la Barcelona modernista que el 1896 va viure l'estrena de *Pepita Jiménez* d'Isaac Albéniz. Immediatament després, el recorregut continua per Dresden el 1905 i la famosa *Salomé* de Richard Strauss per acabar al Leningrad de Dmitri Xostakóvitx amb l'estrena de *Lady Macbeth de Mtsensk* el 1932. Més de dues-centes peces confirmades, procedents de 25 museus, col·leccions i arxius internacionals, permetran explicar aquesta evolució, amb la música com a protagonista absoluta en una experiència individual única.

Comissariat: Kate Bailey, conservadora sènior del departament de Disseny i Escenografia en el Teatre i performance del Victoria and Albert Museum de Londres

Organització: Exposició organitzada pel Victoria and Albert Museum i produïda per l'Obra Social "la Caixa" amb la col·laboració del Gran Teatre del Liceu





Olga Picasso

Del 19 de juny al 22 de setembre de 2019



Pablo Picasso, *Maternitat Fontainebleau*, 1921. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Madrid
© FABA Photo: Éric Baudouin © Successió Pablo Picasso, VEGAP: Madrid, 2018

CaixaForum Madrid aprofundeix en la convulsa relació entre Pablo Picasso i la seva primera esposa Olga Khokhlova i com es va traslladar a l'obra del genial pintor

Aquesta exposició aborda la relació de Picasso amb la seva primera esposa, Olga Khokhlova. Nascuda el 1891 a Nijyn, una ciutat ucraïnesa del llavors Imperi rus, Khokhlova és filla d'un coronel. Coneix Picasso entre Roma i Nàpols el 1917 com a ballarina dels Ballets Russos dirigits per Serguei Diàghilev.

A través d'una rica selecció de pintures, dibuixos, mobiliari, arxius escrits i fotogràfics, *Olga Picasso* posa en perspectiva la realització d'algunes de les grans obres de Picasso i reconstrueix la producció de l'artista en el marc de la turbulenta història entre tots dos. Model per excel·lència de l'anomenat període clàssic de Picasso, la figura reproduïda d'Olga s'anirà metamorfosant —durant la convulsa Europa d'entreguerres— a mesura que es va deteriorant el lligam entre ells. Olga va ser retratada en una primera etapa amb línies fines i elegants, amb aspecte malenconiós. A partir del naixement del seu primer fill, Paul, el 1921, Olga esdevé inspiració per a nombroses escenes de maternitat, composicions que mostren una felicitat serena. La figura de la seva dona es transformarà a partir de 1927 amb l'entrada en la vida de Picasso de Marie-Thérèse Walter, que es convertiria en la seva amant.

Comissariat: Emilia Phillippot, conservadora de Pintures i Dibuixos del Musée national Picasso-Paris; Joachim Pissarro, professor d'història de l'art i director del Hunter College Galleries de la City University of New York, i Bernard Ruiz-Picasso, copresident de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

Organització: Exposició organitzada pel Musée national Picasso-Paris i la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Madrid, en col·laboració amb l'Obra Social "la Caixa", el Museu Estatal d'Arts Plàstiques A. S. Puixkin de Moscou i el Museo Picasso Málaga



Obra Social "la Caixa"

Departament de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.org

Sala de Premsa Multimèdia de l'Obra Social "la Caixa"

<http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>

www.obrasocial.lacaixa.es