

# OLGA ОЛЬГА PICASSO

**Dossier de prensa**

**CaixaForum Madrid**

---

Del 19 de junio al 22 de setiembre de 2019

Llega a CaixaForum Madrid la primera exposición que explora en profundidad el «período Olga» en la obra picassiana con 335 obras, entre ellas más de 40 pinturas

# OLGA ОЛЬГА PICASSO

Pablo Picasso y la bailarina Olga Khokhlova se conocieron en 1917, cuando el pintor se encontraba en Italia para presentar, con la Compañía de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev, el *ballet Parade*. Un año después, Khokhlova se convirtió en la primera esposa del artista, y durante el tiempo que duró su relación, hasta su separación en 1935, fue la modelo perfecta del llamado *período neoclásico* de Picasso. CaixaForum Madrid presenta *Olga Picasso*, que analiza la aventura plástica, vital y sentimental de esta etapa de la trayectoria picassiana y reúne 335 obras, entre pinturas, dibujos, obra gráfica, esculturas, fotografías, películas, documentación y objetos. La exposición se propone redescubrir el «período Olga», con obras maestras como *Retrato de Olga en un sillón*, *Olga pensativa*, *La crucifixión* y los retratos de Paulo —hijo de la pareja— como *Arlequín* y *Pierrot*. Además del recorrido puramente artístico, la exposición narra también el periplo vital de la pareja, con aspectos desconocidos hasta ahora como la dramática historia familiar de Olga. La muestra surge de una intensa investigación a partir de las cartas y fotografías encontradas en el baúl de viaje y el archivo de Olga. Ha sido organizada por el Musée national Picasso-Paris junto con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, y con la colaboración de "la Caixa", el Museo Pushkin de Moscú y el Museo Picasso Málaga.

**Olga Picasso. Fechas:** Del 19 de junio al 22 de septiembre de 2019. **Lugar:** CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36). **Organización:** Exposición organizada por el Musée national Picasso-Paris y la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (Madrid), en colaboración con "la Caixa", el Museo Estatal de Artes Plásticas A. S. Pushkin de Moscú y el Museo Picasso Málaga. **Comisariado:** Emilia Philippot, conservadora de Pinturas y Dibujos del Musée national Picasso-Paris; Joachim Pissarro, profesor de Historia del Arte y director del Hunter College Art Galleries de la City University of New York, y Bernard Ruiz-Picasso, copresidente de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

**Madrid, 18 de junio de 2019.** La directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", Elisa Durán; el copresidente de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Bernard Ruiz-Picasso; el profesor de Historia del Arte y director del Hunter College Art Galleries de la City University of New York, Joachim Pissarro; la conservadora de Pinturas y Dibujos del Musée national Picasso-Paris, Emilia Philippot, y la directora de CaixaForum Madrid, Isabel Fuentes, han presentado esta mañana la exposición *Olga Picasso*.

Dentro de su programación, "la Caixa" presta especial atención al arte de finales del siglo XIX y principios del XX, con el objetivo de promover la divulgación en torno a una época de gran efervescencia artística, clave para entender todo lo que llegaría en décadas posteriores. En este sentido, el nombre de Pablo Picasso sintetiza muchas de las aventuras plásticas que se iniciaron entonces.

La exposición *Olga Picasso* que se presenta en CaixaForum Madrid explora en profundidad y por primera vez los años que Picasso y Olga Khokhlova compartieron como pareja, desde que se conocieron en 1917 hasta su separación a mediados de los años treinta. A partir de una importante selección de documentos personales, algunos de ellos inéditos, la muestra se propone redescubrir el «período Olga» y las obras que lo integran, teniendo en cuenta también el contexto personal y vital en el que se crearon, y demostrar la distancia que en ocasiones separa a la modelo de su imagen plasmada en la obra del pintor.



A la izquierda, fotografía atribuida a Émile Delétang, *Olga Khokhlova con un abanico sentada en un sillón*, Montrouge, primavera de 1918. © Photo Béatrice Hatala. A la derecha, Pablo Picasso, *Retrato de Olga en un sillón*, 1918. Musée national Picasso-Paris. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019 © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

El origen del proyecto es un baúl de viaje de Olga, presente en la exposición. Fue redescubierto por Bernard Ruiz-Picasso, nieto de Pablo y Olga y uno de los comisarios de la exposición. El baúl, marcado con las iniciales O. P., se conservaba en una habitación vacía de la mansión de Boisgeloup que el único hijo de la pareja, Paulo, heredó al morir Olga. En él, se guardaban las cartas y fotografías de la bailarina que han permitido reconstruir una historia personal y artística que transcurre paralela a otra historia política y social. «En algunos de sus cajones había, entre otras cosas, fotografías conservadas dentro de sus sobres Kodak. Unas fotografías que contaban la historia de la vida de mi abuela: Olga con Picasso, Olga con mi padre, la infancia de mi padre, los viajes a Barcelona y a Montecarlo, el estudio de escultura de Boisgeloup, etc. En otros cajones había cartas en francés y en ruso, atadas con cintas finas de seda rosa y azul. También había zapatillas de danza, tutús, un crucifijo, una Biblia ortodoxa en ruso, efemérides y programas de *ballet*», recuerda el nieto de la pareja.

Todo este material fue el germen de la investigación que fructificó en la primera parada de la exposición en París, en 2017, cuando se cumplía el centenario de la fecha en que se conoció la pareja, y que después pasó por Moscú y Málaga. *Olga Picasso* ha sido posible gracias a la colaboración de cuatro instituciones artísticas internacionales. La exposición que ahora aterriza en CaixaForum Madrid ha sido organizada por el Musée national Picasso-Paris y la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, con la colaboración de "la Caixa", el Museo Estatal de Artes Plásticas A. S. Pushkin de Moscú y el Museo Picasso Málaga.

Esta es la primera exposición centrada en el «período Olga» de Picasso. La documentación y los objetos personales de Olga Khokhlova han permitido trazar un recorrido en el que se entrecruzan la evolución artística de Picasso en los años compartidos con Olga, en los que ella es su modelo central, y la del periplo vital de la pareja, en el que son protagonistas el amor y el desamor; así como la maternidad y el sufrimiento de Olga por la delicada situación que vivía su familia en Rusia.

Los comisarios de la exposición son Emilia Philippot, conservadora de Pinturas y Dibujos del Musée national Picasso-Paris; Joachim Pissarro, profesor de Historia del Arte y director del Hunter College Art Galleries de la City University of New York, y Bernard Ruiz-Picasso, copresidente de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

La exposición incluye 335 obras, procedentes del Musée national Picasso-Paris y de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. Entre las obras, se encuentran 41 pinturas, 74 dibujos, una escultura, 12 cuadernos, 12 piezas de obra gráfica, 167 fotografías, 13 cartas y postales, 3 muebles y 12 películas inéditas.

## De la melancolía a los celos

«Yo soy Olga Khokhlova, la sobrina del zar.» Estas fueron las palabras que pronunció la bailarina ucraniana cuando, en 1917, en los camerinos de un teatro, Jean Cocteau le presentó a Pablo Picasso durante una de las representaciones de los Ballets Rusos de Diáguilev en Roma. Hija de un coronel de la armada imperial rusa, Olga Khokhlova (Nezhin, Ucrania, 1891 - Cannes, Francia, 1955) se incorporó en 1911 a los Ballets Rusos, una prestigiosa e innovadora compañía de danza dirigida por Serguéi Diáguilev. Picasso empezó a colaborar con la compañía realizando los decorados y el vestuario del *ballet Parade*, con música de Erik Satie.

Parece ser que Picasso se enamoró de forma inmediata de la bailarina ucraniana. Él tenía 36 años y ella 27. Olga se convirtió en la figura femenina más representada por el pintor desde finales de los años 1910, ocupando un lugar preeminente sobre todo a principios de la década de los años veinte. La pareja se casó el 12 de julio de 1918 en París, con Jean Cocteau, Max Jacob y Guillaume Apollinaire como testigos.

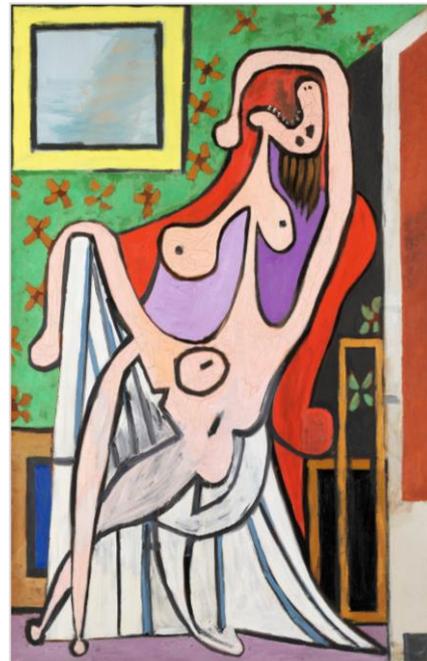


Pablo Picasso, *Olga pensativa*, 1923. Musée national Picasso-Paris. © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019.

En los primeros tiempos de su relación, la musa y modelo Olga aparece en las pinturas de Picasso habitualmente con aspecto melancólico y frío, en una serie de obras, de línea fina y elegante, que forman parte del retorno del pintor al clasicismo y la figuración, marcado por la influencia de Ingres. Picasso representa a Olga leyendo, escribiendo, en actitud melancólica, inmersa en sí misma, mientras que en las fotografías aparece más alegre. A su vez, las cartas del momento revelan el drama personal de Olga por la separación de su familia, que estaba atravesando dificultades desde el estallido de la Revolución Rusa.

Correspondiente a este primer momento, la exposición permite que el público pueda observar el proceso de trabajo de Picasso en pinturas como *Retrato de Olga en un sillón* (1918), una obra con el fondo inacabado que puede compararse con una fotografía atribuida a Émile Delétang con la misma pose y el mismo ropaje espectacular.

Tras el nacimiento de su primer hijo, Paulo, el 4 de febrero de 1921, Olga y el niño serán la inspiración de numerosas escenas de maternidad en obras como *Maternidad* (1921) o *Familia al borde del mar* (1922), plasmadas con ternura y serenidad, que ponen de manifiesto el nuevo interés de Picasso por la Antigüedad y el Renacimiento. El pequeño Paulo es el orgullo de Picasso, y con sus dulces retratos del niño disfrazado de Arlequín o de Pierrot, el artista retoma los personajes de la *Commedia dell’Arte* con los que él mismo se identificó en su juventud, durante el período rosa. En otro retrato decide representar a su hijo dibujando, quizás intentando recuperar las sensaciones que él también sintió de niño como hijo de pintor.



Pablo Picasso, *Gran desnudo en un sillón rojo*, 5 de mayo de 1929. Musée national Picasso-Paris © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019.

La figura de Olga se transforma, sin embargo, después del encuentro de Picasso con Marie-Thérèse Walter en 1927, una joven de 17 años que se convertirá en su amante. Picasso empieza a representar a Olga de manera deformada e incluso violenta, no solamente por la crisis matrimonial y los celos de la esposa, que conocía la infidelidad del pintor, sino también por la influencia del movimiento surrealista. En una obra maestra como *Gran desnudo en sillón rojo* (1929), el cuerpo femenino es tan solo dolor, y dos años más tarde, el óleo *El beso*, más que un beso se asemeja a una relación caníbal.

A principios de los años treinta, Picasso se identifica en su obra como un minotauro para simbolizar la complejidad de sus relaciones con las mujeres. Como explica la comisaria Emilia Philippot, «el minotauro picassiano es salvaje y cruel, y asume su destino trágico, pero también se representa ciego, víctima del embrujo de Marie-Thérèse Walter». Su turbulenta experiencia conyugal se expresa también mediante crucifixiones y corridas de toros. Una de las obras

más emblemáticas de este período, pero muy desconocida, es *La crucifixión* (1932).

Los cónyuges se separaron en 1935, hecho que se precipitó debido al nacimiento de Maya, la hija de Picasso con Marie-Thérèse. Las dos últimas representaciones de Olga son de 1936, y en ellas Picasso pinta a su aún esposa como una mujer que mira su imagen en un espejo negro. Legalmente, la pareja siguió casada hasta la muerte de Olga en 1955. Ella, sumida en la soledad y el dolor, no dejó de escribirle casi diariamente.

Con motivo de esta exposición, se ha editado una publicación en español. Los textos de los comisarios Bernard Ruiz-Picasso, Joachim Pissarro y Emilia Philippot se acompañan de otros de Émilie Bouvard, Thomas Chaineux, Caroline Eliacheff, José Lebrero y Charles Stuckey. Sus 312 páginas están profusamente ilustradas con muchas de las obras, fotografías y documentos presentes en la muestra.

A partir de la exposición, y como viene siendo habitual, también se despliega un programa de actividades para todos los públicos. Además de la conferencia a cargo de los comisarios que se celebró ayer de forma excepcional, también se han programado visitas comentadas para el público general y grupos, así como cafés tertulia y visitas organizadas específicamente para público escolar y familias.

Dentro de la exposición, se ha situado el espacio familiar y educativo «**Un ballet de vanguardia**», en el que las familias podrán fusionar el mundo de la bailarina Olga Picasso con la pintura vanguardista de Picasso.

## ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

### Melancolía

Cuando Olga conoció a Pablo Picasso en 1917, el país que había abandonado unos años antes para unirse a la compañía de Serguéi Diáguilev vivía unos acontecimientos históricos capitales: la Revolución de Febrero, que provocó la abdicación del zar Nicolás II, seguida de la de Octubre, que derrocó el Gobierno provisional recién instaurado y dio paso a varios años de guerra civil. La joven bailarina perdió el contacto con su familia entre octubre de 1917 y 1920, y cuando por fin se reanudó la correspondencia entre ellos, las noticias de su madre Lidia y de su hermana Nina fueron alarmantes. Pese a que su padre y sus hermanos se unieron a las fuerzas contrarrevolucionarias, el primero en el rango de coronel y los segundos como oficiales, el establecimiento de la nueva sociedad soviética hundió repentinamente a su familia en la precariedad. En aquel momento, Olga era omnipresente en las obras de Picasso. Los numerosos retratos de corte clásico que el artista pintó de su esposa la muestran de forma casi canónica, estática y pensativa. Su mirada fija, y a menudo ausente, quizás sea la manifestación de la inquietud que le suscitaban los suyos. Picasso entendió perfectamente toda la ambigüedad de esta mujer, cuya belleza, exaltada por la expresividad de una línea al estilo de Ingres o por la redondez de un volumen que evoca a los antiguos, está impregnada de una dulce y profunda melancolía, reflejo de su situación trágica y de su impotencia frente a los dramas que vivía su familia.

### Historia de una vida

Poco después del fallecimiento de Olga en 1955, su hijo Paulo recuperó su baúl vestidor personal, grabado con sus iniciales. Se trata de uno de los principales, y mágicos, objetos a través de los cuales se desvela la historia de una vida que durante mucho tiempo apenas fue conocida. A partir de su contenido —cartas en francés y en ruso, fotografías antiguas e, incluso, objetos varios como zapatillas de *ballet*, tutús, crucifijos o almanaques—, se dibuja el destino extraordinario de una mujer que dejó a su familia en 1915 sin saber que no la volvería a ver. Completada con un conjunto de archivos y obras de Pablo Picasso, esta sala evoca en especial la carrera de Olga como bailarina y su ingreso en la compañía de los Ballets Rusos en 1911, su encuentro con Picasso en Roma en febrero de 1917 con motivo de la preparación del *ballet Parade*, y su boda en julio de 1918 en la iglesia ortodoxa rusa de Saint-Alexandre-Nevsky de la Rue Daru de París, que se convirtió, a partir de 1917, en uno de los principales lugares de reunión de la comunidad rusa blanca emigrada.

### Cambio de escenario

Mientras Rusia atravesaba una grave crisis económica y alimentaria que afectó gravemente a la familia de Olga, los jóvenes esposos conocían una ascensión social fulgurante que respondía al creciente reconocimiento de la obra de Pablo Picasso. El círculo de amigos de la pareja, así como sus distintos lugares de residencia y vacaciones, como el piso de la Rue La Boétie en París a partir de 1918, la villa de Juan-les-Pins o, más adelante, el castillo de Boisgeloup, que adquirieron en 1930, dan testimonio de este nuevo ambiente social. La bohemia de Montmartre, encarnada principalmente por Max Jacob y Guillaume Apollinaire, dejó paso a la *intelligentsia* de la posguerra, élite intelectual de una modernidad inédita. Nuevas figuras empezaron a gravitar en torno al círculo inmediato de

los Picasso: Eugenia Errázuriz, rica chilena que preparó los primeros encuentros entre Picasso y Serguéi Diáguilev, Ígor Stravinski, Jean Cocteau e, incluso, el conde Étienne de Beaumont, especialmente conocido por organizar regularmente las grandes recepciones que tanto gustaban a Olga.

### **Maternidad**

Con el nacimiento del primer y único hijo de la pareja, Paulo, el 4 de febrero de 1921, Olga inspiró numerosas escenas de maternidad, composiciones llenas de una ternura desconocida en la obra de Pablo Picasso. Las escenas familiares muestran una serenidad que alcanza su plenitud en unas figuras atemporales, acordes con el nuevo interés que habían suscitado la Antigüedad y el Renacimiento en Picasso cuando los redescubrió con Olga en Italia en 1917, y que se reavivó tras una estancia estival en Fontainebleau en 1921. Esta maternidad unió a los dos esposos, pero no hizo desaparecer la melancolía latente de Olga, que se debatía continuamente entre su vida cotidiana y las penas evidentes que le provocaba la lectura de las noticias que le llegaban de su familia, cuya vida iba de mal en peor.

### **Paulo**

La llegada de Paulo a la vida de la pareja se tradujo en un nuevo tren de vida, que incluía niñera, cocinera y chófer. Paulo era el objeto de todas las atenciones de Olga. Su gran complicidad se trasluce en numerosas fotografías y películas. Paulo también fue el orgullo de su padre. Picasso le dedicó varios retratos en los que reivindicaba esta filiación, en particular cuando lo viste de Arlequín, el personaje de la Commedia dell'Arte con el que él mismo se había identificado en su juventud durante el período rosa. En un retrato decidió representar a su hijo dibujando, tratando quizás de encontrar las sensaciones que pudiera haber sentido también él durante su infancia como hijo de pintor. Paulo nunca conoció a sus abuelos rusos, de los que, sin embargo, recibía correspondencia. Continuaron los intercambios entre las dos familias, y los Picasso les prestaron apoyo enviando regularmente dinero, incluso algunas obras del pintor, entre ellas un caballo sin duda cercano a un *découpage* realizado en la misma época para Paulo.

### **Metamorfosis**

El año 1925 marcó probablemente la toma de conciencia de Pablo Picasso del fin de su matrimonio con Olga. En abril viajó con ella a Montecarlo para reunirse con Serguéi Diáguilev y realizó numerosos dibujos de bailarines ejercitándose. Aquel viaje agravó sin duda la amargura de Olga, quien por razones de salud había renunciado unos años antes a su carrera de bailarina. Desde aquel momento, y hasta mediados de la década de 1930, la figura de la esposa se metamorfoseó en la pintura de Picasso. En 1929, en el *Gran desnudo en un sillón rojo*, Olga no era más que dolor, una forma blanda y monstruosa cuya violencia expresiva refleja la naturaleza de la profunda crisis que atravesaba entonces la pareja. En 1931 ya era claramente otra mujer la que ocupaba el sillón rojo. El rostro está aún sin definir, borrado en parte, pero la redondez y la sensualidad de las formas del cuerpo no dejan lugar a dudas sobre la existencia de una nueva musa en la obra del artista.

### **En la pantalla**

Como contrapunto de las representaciones de Olga en la obra pintada, dibujada o grabada, las películas filmadas por la pareja en su vida privada —en su piso de la Rue La Boétie, de vacaciones en Dinard, Cannes y Juan-les-Pins, o en el parque de Boisgeloup— revelan otra faceta de la señora Picasso: descubrimos a una mujer en movimiento, extrovertida y risueña que captura la luz y busca seducir a la cámara. Esta faceta de Olga que nos muestra aquí Pablo Picasso es el lado secreto, más libre y espontáneo de la vida íntima de un artista visiblemente seducido por la magia de la imagen en movimiento y sus posibilidades dramáticas. Independientemente de la finalidad de estos documentos, las películas eran, a principios de la década de 1930, el soporte para una puesta en escena en la que Olga cobraba protagonismo y parecía encontrar de nuevo y de buen grado un cierto gusto por la comedia.

### **Bañistas**

En 1927, Pablo Picasso conoce a Marie-Thérèse Walter, con la que inicia una relación clandestina, hecho este que acentúa aún más la crisis que atravesaba la pareja. A pesar de que, sobre todo con motivo de la juventud de Marie-Thérèse, la relación entre los amantes se mantuvo en secreto, esta repercutió de forma explícita en la pintura de Picasso. Si Olga aparecía implícitamente en numerosas figuras de inspiración surrealista, a menudo inquietantes y brutales, Marie-Thérèse inspiró una serie de bañistas pintadas en Dinard, una pequeña estación balnearia bretona donde la familia —y Marie-Thérèse de forma clandestina— pasaron unas semanas en 1928 y 1929. Mientras que Olga aparece representada en tonos apagados y grisáceos, con formas pesadas y afiladas, Marie-Thérèse responde a una paleta más fresca y sus posturas son más livianas, a menudo más eróticas, lo que pone de manifiesto toda la energía y la felicidad que inspiraba al artista.

### **Circo**

El circo y los saltimbanquis, temas principales del período rosa, reaparecieron en la obra de Pablo Picasso a principios de la década de 1920 y más adelante en la de 1930. Probablemente reavivada por el nacimiento de Paulo, la representación del circo en 1922, que desde 1905 estaba asociada al ciclo de la paternidad de Arlequín (*alter ego* del artista), continuó dando lugar a una amplia iconografía del mundo del espectáculo. No era tanto la escena lo que interesaba a Picasso, sino más bien aquello que la rodeaba, la vida errante, marginal, con esas mujeres amamantando, esos funámbulos descansando y esas figuras peinándose. Como ya había hecho antes, Picasso siguió mezclando las fuentes de la *Commedia dell'Arte* con el mundo del circo, y trasladó su vida privada al registro del teatro. En 1930 fueron las proezas acrobáticas y las libertades anatómicas que estas permiten lo que llamó la atención del artista.

### **Taller**

Con una escritura pictórica unitaria totalmente en arabesco, *El pintor y la modelo* propone una visión del taller en la que el artista, la modelo y el cuadro están indisolublemente ligados y son interdependientes. Sucedió lo mismo en la realidad. Olga fue omnipresente en los retratos del período llamado clásico, y aunque su rostro dejó poco a poco de aparecer en la pintura de Pablo Picasso después de 1925, nunca llegó a desaparecer del todo de su obra. Su imagen idealizada y melancólica dejó paso a unas representaciones femeninas radicalmente deformadas, a menudo tomadas de actitudes violentas o

agresivas. Olga asaltó verdaderamente la pintura de Picasso e invadió el espacio, considerado por él como un refugio, del taller. Su imagen se transformó en la de una mujer amenazante, monstruosa, con una nariz puntiaguda como un puñal, mostrando todos los dientes. En algunos de los lienzos y dibujos cubre incluso el autorretrato de perfil de Picasso, una manifestación de la influencia que seguía ejerciendo en el hombre y en el artista. *El beso* de 1931, que reúne a una figura con los ojos cerrados, abandonada, y a un personaje con una mirada que se desvía, es el símbolo del declive y de la ambigüedad de aquella relación amorosa que canibalizaba los vínculos de la pareja.

### **Crucifixiones y corridas**

La corrida de toros y la crucifixión, temáticas potentes y centrales en la obra de Pablo Picasso al inicio de la década de 1930, estuvieron, más allá de su simbología propia, íntimamente ligadas a la vida personal del artista. En la mujer torero podemos reconocer de manera particular el rostro de Marie-Thérèse Walter, mientras que algunas formas orgánicas y de aspecto amenazante de la crucifixión se acercan, por su tratamiento estilístico, a las representaciones de Olga de esa misma época, en especial a algunas de las bañistas de aspecto inorgánico. La corrida, reducida en ocasiones a la lucha entre el toro y el caballo, sin incluir al torero, refuerza la violencia del enfrentamiento entre dos entidades que, por extensión, pueden interpretarse como lo masculino y lo femenino, Pablo y Olga. Una vez más, Picasso se impregnó de una iconografía tradicional para versionarla a través del prisma de su historia personal. Su vida íntima influyó en su trabajo y dio a sus obras una dimensión trágica que es, a la vez, el reflejo de una época histórica convulsa y de una experiencia conyugal que vivía cada vez más como una prueba dolorosa, de la cual las corridas y las crucifixiones son conmovedoras metáforas.

### **Eros y Tánatos**

Figura por excelencia de la unión de los impulsos de vida y de muerte, el Minotauro, nuevo *alter ego* de Pablo Picasso, simboliza la complejidad y la ambivalencia de las relaciones que mantenía el artista con las mujeres al inicio de la década de 1930. Picasso, dividido entre su pasión por Marie-Thérèse Walter, que dio a luz a una niña (Maya) en septiembre de 1935, y su deber de esposo para con Olga, trasladó su historia personal a la mitología antigua. Encarnó la violencia de las relaciones amorosas y el ímpetu del deseo en representaciones de rapto y en escenas inspiradas por una antigüedad dionisiaca. Picasso llegó incluso a crear su propia mitología personal, fusión de varias fuentes iconográficas (corrida, crucifixión y Minotauro) en la célebre obra *La minotauromaquia*, una fábula trágica que cristaliza la crisis profunda que atravesaba en ese momento y que se tradujo en una interrupción temporal de su pintura en 1935. A partir de ese año, que marcó la separación definitiva de los esposos, la presencia de Olga en su obra se hizo más discreta y sosegada, reflejo de la soledad y del sufrimiento de una mujer que seguiría escribiendo a diario a aquel que —a los ojos de la ley— continuaría siendo su marido hasta la muerte de ella, en 1955.

## CRONOLOGÍA

<b>17 de junio de 1891</b>	Olga nace en Nezhin (ciudad del antiguo Imperio ruso conocida actualmente como Nizhyn), fruto de la unión entre el coronel Stepán Khokhlov y Lidia Khokhlova. Los hijos del matrimonio son Vladímir, Olga, Nina, Nikolái y Yevgueni. La familia, de origen ucraniano, se trasladó en una fecha desconocida a Petrogrado (San Petersburgo), y posteriormente, en 1910, a la región de Kars.
<b>1911</b>	Olga entra en la compañía de los Ballets Rusos y viaja por Europa y Estados Unidos.
<b>Febrero de 1917</b>	Estalla la Revolución Rusa. Abdicación del zar Nicolás II y formación de un gobierno provisional. Pablo Picasso y Jean Cocteau se reúnen en Roma con los Ballets Rusos para trabajar en el <i>ballet Parade</i> . Encuentro de Olga y Picasso. El espectáculo se estrena en París, en el Théâtre du Châtelet, el 18 de mayo. Picasso viaja con la compañía a Barcelona en otoño.
<b>Octubre de 1917</b>	Derrocamiento del Gobierno provisional por los bolcheviques. El padre de Olga y dos de sus hermanos se unen al Ejército Blanco contrarrevolucionario que se forma en el sur. Pérdida de contacto con la familia.
<b>Principios de 1918</b>	Olga sufre una lesión en la pierna que la aparta temporalmente de los escenarios.
<b>12 de julio de 1918</b>	Olga y Picasso contraen matrimonio en la iglesia ortodoxa rusa de la Rue Daru en París. Luna de miel en Biarritz, en La Mimoseaie, la villa de Eugenia Errázuriz.
<b>Noviembre de 1918</b>	El joven matrimonio se instala en el número 23 de la Rue La Boétie, no muy lejos de la galería de Paul Rosenberg, marchante de Picasso.
<b>Mayo-julio de 1919</b>	Estancia en Londres para trabajar en los decorados y el vestuario del <i>ballet El sombrero de tres picos</i> , con música de Manuel de Falla. Después de una breve reincorporación, Olga abandona la compañía de los Ballets Rusos y pone punto final a su carrera como bailarina.
<b>Septiembre-diciembre de 1919</b>	Derrota del Ejército Blanco del sur de Rusia. El padre de Olga y sus dos hermanos enrolados se encuentran desaparecidos. Posiblemente, Stepán muere a causa del tifus en diciembre, aunque la familia no llegará a recibir jamás una confirmación.
<b>1920</b>	Reanudación del contacto con la familia. Olga se entera de que su hermano menor, Yevgueni, falleció en septiembre de 1917, y de que su madre y su hermana viven con grandes dificultades en Tiflis (Georgia). Su hermano Nikolái, como otros miles de rusos, reside como exiliado en Serbia.
<b>15 de mayo de 1920</b>	Estreno del <i>ballet Pulcinella</i> en la Ópera de París, con música de Ígor Stravinski basada en Pergolesi.
<b>4 de febrero de 1921</b>	Nace Paulo Picasso, primer y único hijo de la pareja.
<b>Abril de 1921</b>	Primera monografía dedicada a Picasso, escrita por Maurice Raynal.
<b>22 de mayo de 1921</b>	Primera representación del <i>ballet Cuadro flamenco</i> en el Théâtre de la Gaîté-Lyrique de París, con música tradicional adaptada por Manuel de Falla.
<b>Principios de 1922</b>	Olga sigue la pista de Nikolái en Serbia y utiliza sus contactos para lograr que se instale en Belgrado. Picasso tiene el proyecto de crear un nuevo telón que sustituya al de Léon Bakst para <i>L'après-midi d'un faune</i> , el <i>ballet</i>

## Dossier de prensa

	de Vaslav Nijinsky con música de Claude Debussy.
<b>Verano de 1923</b>	Estancia en Cap-d'Antibes. Encuentros con el conde Étienne de Beaumont y con el pintor norteamericano Gerald Murphy y su esposa Sarah.
<b>15 de junio de 1924</b>	Estreno del <i>ballet Mercure</i> en el Théâtre de la Cigale de París, con música de Erik Satie.
<b>20 de junio de 1924</b>	Estreno del <i>ballet Le train bleu</i> en el Théâtre des Champs-Élysées de París, con música de Darius Milhaud.
<b>Otoño de 1924</b>	Convencido por André Breton, el diseñador de moda y coleccionista Jacques Doucet adquiere el cuadro <i>Demoiselles d'Avignon</i> por 25.000 francos.
<b>Enero de 1925</b>	Primera crisis cardíaca de la madre de Olga, Lidia. Contemplan seriamente reunirse.
<b>Verano de 1925</b>	Estancia en Montecarlo, durante la temporada de los Ballets Rusos, y en Juan-les-Pins.
<b>Enero de 1927</b>	Picasso conoce a Marie-Thérèse Walter, que tiene entonces 17 años.
<b>Julio de 1927</b>	Nuevo ataque cardíaco de Lidia. Su estado es crítico. Fallece el 23 de agosto de 1927.
<b>1 de enero de 1928</b>	El tema del Minotauro aparece por primera vez en la obra de Picasso.
<b>Verano de 1928</b>	Estancia familiar en Dinard, ya entonces con la presencia clandestina de Marie-Thérèse.
<b>A partir de 1929</b>	La relación de Olga y su familia parece cada vez más distante.
<b>Junio de 1930</b>	Picasso compra el castillo de Boisgeloup, cerca de Gisors, donde instala un taller de escultura.
<b>Otoño de 1930</b>	Marie-Thérèse se instala en el número 44 de la Rue La Boétie.
<b>Verano-otoño de 1932</b>	Primera retrospectiva de la obra de Picasso en París, en la Galerie Georges Petit y, posteriormente, en Zúrich, en la Kunsthaus.
<b>1932</b>	Christian Zervos publica el primero de los 33 tomos de su catálogo razonado sobre Picasso.
<b>Abril de 1935 - abril de 1936</b>	Picasso deja de pintar y comienza a escribir.
<b>Junio de 1935</b>	Separación de Olga, que desde ese momento vivirá de hotel en hotel.
<b>Julio de 1935</b>	Picasso invita a su amigo Jaume Sabartés a llevar la gestión de sus asuntos. Pasa el verano en París y en Boisgeloup.
<b>5 de septiembre de 1935</b>	Nace la hija de Picasso y Marie-Thérèse Walter, María de la Concepción, apodada Maya.
<b>Noviembre de 1935</b>	Sabartés pasa a ser el secretario particular de Picasso.
<b>Otoño de 1936</b>	Picasso debe ceder el castillo de Boisgeloup a Olga, que solo reside allí ocasionalmente. Ambroise Vollard pone a disposición del artista un nuevo taller en Tremblay-sur-Mauldre, donde el pintor se instala con Marie-Thérèse y Maya.
<b>Década de 1940</b>	Dejando aparte algún período de tranquilidad, la relación entre Olga y Picasso es por lo general difícil. Hasta el final de su vida, Olga escribirá casi diariamente al pintor y, en distintas ocasiones, creará para él tarjetas de felicitación combinando fotografías de la familia.
<b>Principios 1952</b>	Olga es ingresada en una clínica de Cannes, de la que ya no saldrá.
<b>11 de febrero de 1955</b>	Olga Picasso muere en Cannes.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA EXPOSICIÓN

---

### PÚBLICO GENERAL

#### **VISITA COMENTADA**

Consultar los horarios en la web

Duración aproximada: 1 h. Precio por persona: 4 €. Aforo limitado.

#### **VISITA CON CAFÉ TERTULIA**

25 de junio, 5 de julio y 10 de septiembre, 18 h

Duración aproximada: 2 h. Precio por persona: 6 €. Aforo limitado.

#### **VISITA CONCERTADA PARA GRUPOS**

Duración aproximada: 1 h. Precio por grupo: 70 €.

Información y reservas: [rcaixaforummadrid@magmacultura.net](mailto:rcaixaforummadrid@magmacultura.net) / 917 879 606

Máximo, 25 personas/grupo

#### **VISITA CON CAFÉ TERTULIA PARA GRUPOS**

Duración aproximada: 2 h. Precio por grupo: 70 €.

Información y reservas: [rcaixaforummadrid@magmacultura.net](mailto:rcaixaforummadrid@magmacultura.net) / 917 879 606

### PÚBLICO FAMILIAR



#### **VISITA EN FAMILIA**

Duración aproximada: 1 h. Precio por persona: 3 €. Aforo limitado.

#### **UN BALLET DE VANGUARDIA +5**

Un espacio familiar y educativo dentro de la exposición en el que se invita a los asistentes a explorar de forma libre y creativa. Creación de un *ballet* de vanguardia para unir el mundo de la bailarina Olga Picasso con la pintura vanguardista.

### ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE VERANO

Del 24 de junio al 6 de septiembre

#### **VISITA TALLER: EL BAÚL DE OLGA**

De 4 a 12 años. Duración aproximada: 90 min. Precio por grupo: 25 €.

Información y reservas: [rcaixaforummadrid@magmacultura.net](mailto:rcaixaforummadrid@magmacultura.net) / 917 879 606

#### **VISITA COMENTADA**

A partir de 12 años. Duración aproximada: 1 h. Precio por grupo: 25 €.

Información y reservas: [rcaixaforummadrid@magmacultura.net](mailto:rcaixaforummadrid@magmacultura.net) / 917 879 606

PÚBLICO ESCOLAR **EduCaixa**

Del 9 al 20 de septiembre

De lunes a viernes, horario a convenir. Máximo, 30 alumnos/grupo. Precio por grupo: 30 €. Inscripción previa: [www.educaixa.com](http://www.educaixa.com)

**VISITA DINAMIZADA**

Niveles: de 2.º de educación infantil a 6.º de educación primaria. Duración aproximada: 90 min.

**VISITA COMENTADA**

Niveles: ESO, bachillerato y FPGM. Duración aproximada: 1 h.

**VISITAS EN LENGUA DE SIGNOS (LS)\***

Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesario inscribirse con antelación a través del correo electrónico.

# OLGA ОЛЬГА PICASSO

Del 19 de junio al 22 de setiembre de 2019

**CaixaForum Madrid**

Paseo del Prado, 36  
28014 Madrid  
Tel. 913 307 300

**Horario**

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

**Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"**

Tel. 900 223 040  
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

**Precios**

Entrada gratuita para clientes de "la Caixa"  
Entrada para no clientes de "la Caixa":  
5 € (incluye el acceso a todas las exposiciones)  
Entrada gratuita para menores de 16 años y, para todos los públicos, los días 15 y 18 de mayo

**Venta de entradas**

Taquillas de CaixaForum y  
[www.CaixaForum.es](http://www.CaixaForum.es)

---

**Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"**

**Juan A. García:** 913 307 317 / 608 213 095 / [jagarcia@fundaciolacaixa.org](mailto:jagarcia@fundaciolacaixa.org)

**Lucía Carmona:** 913 307 340 / 666 819 101 / [lcarmona@fundacionlacaixa.org](mailto:lcarmona@fundacionlacaixa.org)

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 @FundlaCaixa @CaixaForum