



# **FOTOPRES**

## **"LA CAIXA" 09**

*Dossier de prensa*

**CaixaForum Madrid**

---

Del 25 de marzo al 22 de agosto de 2010

La violencia en los países en conflicto, protagonista de la exposición, con 135 fotografías correspondientes a los trabajos premiados y becados en la 19ª edición del certamen fotográfico de la Obra Social "la Caixa"

## ***FotoPres "la Caixa" 09***

"la Caixa" instituyó FotoPres en 1982 con el objetivo de reconocer el trabajo de los fotoperiodistas. A lo largo de casi 30 años, el certamen se ha hecho eco de los cambios que se han producido en la fotografía como medio artístico y de sensibilización ante las situaciones de conflicto. Ahora, CaixaForum Madrid acoge una exposición con 135 fotografías pertenecientes a los trabajos que se han reconocido en la 19ª edición y que tienen como nexo común la reflexión sobre las condiciones de vida de diversos países con situaciones de conflicto. La Obra Social "la Caixa" otorgó el primer premio FotoPres "la Caixa" 09 al trabajo *Violencia de género en Pakistán*, de Emilio Morenatti (Jerez de la Frontera, 1969), una serie de retratos que el fotógrafo realizó en diciembre de 2008 a mujeres pakistaníes que habían sufrido ataques con ácido y que mostraban las secuelas en sus rostros. La exposición incluye también los trabajos *Violencia post-electoral en Kenia*, de Walter Astrada (Buenos Aires, 1974), y *Líbano, entre mar y fuego*, de Alfonso Moral (Valladolid, 1977), segundo y tercer premio respectivamente. La muestra que comienza mañana en CaixaForum Madrid presenta también los proyectos documentales de los seis fotógrafos que obtuvieron una beca: Lurdes R. Basolí, Fosi Vegue, Marta Ramoneda, Aleix Plademunt, Mikel Aristregi y Jo Expósito.

La exposición se completa con *Fotohistorias*, la exhibición de las fotografías seleccionadas en el proyecto educativo que se ha realizado de forma paralela al certamen y en el que han participado estudiantes de 14 centros de ESO y de Bachillerato de Madrid y Barcelona. Asimismo, se proyectará el documental *Al otro lado de la cámara* donde se muestran las nueve miradas sobre la fotografía documental a cargo de los fotógrafos premiados y becados.

<p>La exposición <i>FotoPres "la Caixa" 09</i> se podrá visitar en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36) del 25 de marzo al 22 de agosto de 2010.</p>
---

**Madrid, 24 de marzo de 2010.** El director del Área de Cultura de la Fundación "la Caixa", Ignasi Miró y los miembros del jurado FotoPres "la Caixa" 09 Severino Penelas y Laura Terré; inauguran hoy en CaixaForum Madrid *FotoPres "la Caixa" 09*, una recopilación de las imágenes galardonadas y de los proyectos documentales becados en la 19a edición del certamen fotográfico de la Obra Social "la Caixa".

La muestra consta de 135 fotografías que corresponden a 9 proyectos, los tres premios y las seis becas de la edición 2009 de FotoPres "la Caixa". **Emilio Morenatti** expone su trabajo *Violencia de género en Pakistán*, una serie de 10 retratos de mujeres pakistaníes en los que muestra las importantes secuelas que sufren éstas después de haber sido víctimas de la violencia de género.

El segundo premio recayó en **Walter Astrada** y su reportaje *Violencia post-electoral en Kenia*, realizado durante enero y febrero de 2008 en el país africano. La exposición también incluye el tercer trabajo premiado en FotoPres "la Caixa" 09, *Líbano, entre mar y fuego*, de **Alfonso Moral**. En este proyecto, Moral documenta la realidad social en el Líbano, alejándose de los estereotipos, a través de dos conceptos: el mar y la tierra.

Además de los premios, el certamen fotográfico *FotoPres "la Caixa" 09* también otorga seis becas para la preparación de proyectos documentales. En la exposición se podrá ver el resultado de estos trabajos de **Lurdes R. Basolí, Fosi Vegue, Marta Ramoneda, Aleix Plademunt, Mikel Aristregi y Jo Expósito**.

Los premios se dieron a conocer el año pasado después de la deliberación final del jurado entre los **316 trabajos presentados**, la cifra más elevada de participación en los premios FotoPres desde la edición de 2003. Para las becas, en esta convocatoria se presentaron 219 proyectos.

FotoPres "la Caixa" es el certamen más veterano y con mejor asignación económica de España para fotografía documental. Cada dos años, la Obra Social "la Caixa" otorga tres premios a trabajos de fotoperiodismo ya realizados y seis becas a proyectos fotográficos inéditos. En esta edición, la dotación para los premios y becas ha ascendido a 96.000 euros. **Los premios ascienden a un total de 42.000 euros** (19.000 euros para el primer premio, 13.000 euros para el segundo y 10.000 euros para el tercero), mientras que las becas están dotadas con 54.000 euros (9.000 euros para cada uno de los proyectos).

## **Un certamen de referencia en la fotografía española**

Desde su creación en 1982, el premio FotoPres se ha convertido en uno de los signos de identidad de la Obra Social "la Caixa". Nació con la voluntad de reconocer el hasta entonces poco valorado trabajo de los fotoperiodistas. En ediciones sucesivas, la mirada del certamen fue más allá y se hizo eco de los cambios que se han producido en la fotografía como medio y de sus posibilidades para sensibilizar al espectador ante las situaciones de conflicto y para crear opinión. Los premios valoran especialmente la capacidad del fotógrafo de captar la esencia de un acontecimiento e interpretarlo desde su punto de vista.

En estos 25 años, la fotografía ha cambiado enormemente. Los géneros fotográficos se han diluido, se ha producido un acercamiento y una consolidación del medio en los circuitos artísticos y, con la irrupción de la tecnología digital, se han acentuado las nuevas perspectivas y actitudes por parte de los profesionales.

FotoPres ha sido testigo de todos estos cambios, como revela la evolución del certamen desde un primer acercamiento a la fotografía de prensa española hasta una posterior aproximación al concepto de fotodocumentalismo, entendido como el registro fotográfico que documenta en profundidad y genera reflexión sobre los diversos aspectos de la realidad que nos rodea sin responder a un código estético único. Así pues, FotoPres no ha dejado de estar vinculado a la actualidad social, política y cultural, pero en estas 19 ediciones ha superado el paradigma clásico del fotoperiodismo y ha apostado por aquellos proyectos que suponen una renovación del lenguaje fotográfico.

Entre los premiados figuran nombres claves de la fotografía española contemporánea como Cristina García Rodero, Kim Manresa, Ricky Dávila, Enric Folgosa, Lorena Ros, Juan Medina, Pep Bonet, Koldo Chamorro o Tino Soriano, entre muchos otros.

## LOS PREMIADOS

---



### **Primer premio FotoPres "la Caixa" 09**

**Emilio Morenatti**

#### ***Violencia de género en Pakistán***

En *Violencia de género en Pakistán*, Emilio Morenatti traza un recorrido fotográfico por las historias de 10 mujeres paquistaníes que han sufrido ataques con ácido y que pagan de por vida con su rostro desfigurado disputas entre familias o el rechazo de pretendientes matrimoniales.

A través de una serie de retratos, Morenatti intenta mostrar no sólo la cara más cruel del género humano, sino sobre todo la lucha por sobrevivir en un ambiente marcado por el estigma. Con una gran dignidad por encima de todo, valentía, orgullo, tristeza o esperanza se entremezclan en los retratos para insinuar distintas maneras de afrontar la tragedia que impregna la vida de cada una de estas mujeres.

Morenatti (Jerez de la Frontera, 1969), representante del nuevo fotoperiodismo en nuestro país, es uno de los fotógrafos andaluces más destacados. Comienza su carrera haciendo sus primeras fotos para un periódico local de Jerez mientras continúa con sus estudios de delineante. En 1992 empieza a trabajar para la agencia EFE cubriendo todo tipo de eventos nacionales e internacionales. En 2003 es contratado por la agencia americana de noticias Associated Press como corresponsal en Afganistán, se establece en Kabul y cubre el proceso de democratización del país tras la caída del régimen talibán. En 2004 es enviado por la misma agencia a cubrir el conflicto de Oriente Medio desde Gaza y Jerusalén.

El fotógrafo, que ha sido noticia en diversas ocasiones víctima de secuestros y atentados, ha recibido, entre muchos otros premios, una mención de honor en el *World Press Photo 2007* y es el primer español en ser nombrado fotógrafo del año en la categoría de periódicos en el certamen Pictures of the Year International (POYI) 2008.



## **Segundo Premio**

### **FotoPres "la Caixa" 09**

**Walter Astrada**

### ***Violencia post-electoral en Kenia***

El segundo premio recayó en Walter Astrada y su reportaje *Violencia post-electoral en Kenia*. Astrada realizó este proyecto durante los meses de enero y febrero de 2008 en Kenia, después de

las últimas elecciones presidenciales en el país africano —hasta ese momento, visto como un modelo democrático en el continente.

En esos meses, el país se deslizó hacia el caos a causa de las acusaciones del líder opositor Raila Odinga y sus seguidores de etnia luo sobre el proceso electoral para favorecer a los miembros de la etnia kikuyu, la más numerosa del país y tradicional dominadora de las estructuras de poder. La Cruz Roja ha estimado que más de mil personas fueron asesinadas a causa de esta escalada de violencia étnica y política, y más de 300.000 se vieron forzadas a desplazarse.

Walter Astrada nació en 1974 en Buenos Aires y reside en España desde 2006. Empezó su carrera profesional en Argentina y en 1999 comenzó su colaboración con Associated Press en diversos países sudamericanos. También ha trabajado para la agencia France Press y, en los últimos años, ya como freelance, se ha especializado en la cobertura informativa de países africanos. Entre los numerosos reconocimientos que ha recibido recientemente destacan el primer premio en la categoría Spot News del World Press Photo (2009), el primer premio en Fotoperiodismo concedido por la American Photo Magazine y el premio del British Journal Of Photography en la categoría de Foto Única.



### **Tercer Premio FotoPres "la Caixa" 09**

**Alfonso Moral**

***Líbano, entre mar y fuego***

En *Líbano, entre mar y fuego*, Alfonso Moral documenta la realidad social en el Líbano, alejándose de los estereotipos, a través de dos conceptos: por un lado, el mar y la calma que éste genera y, por el otro, la tierra, que vive momentos de

cambio y de conflicto. Las fotografías que componen este proyecto fueron tomadas entre los años 2005 y 2007, y retratan las realidades y los universos completamente distintos de la multitud de grupos religiosos presentes en el país.

Alfonso Moral nació en 1977 en Valladolid. Ha cubierto los diferentes conflictos en Palestina, Líbano, Siria, Irak o Afganistán y ha colaborado con diferentes medios como *El País* o *Newsweek*. En 2008 recibió el premio a la excelencia de *Picture Of The Year*. Moral es miembro fundador del colectivo de fotografía documental Pandora ([www.pandorafoto.com](http://www.pandorafoto.com)).

## LOS BECADOS

---

### Lurdes R. Basolí – *Caracas: la sucursal del cielo*



En *La sucursal del cielo*, Basolí retrata la vida en las favelas de Caracas. Según su autora, en estos barrios «la vida vale el precio de una bala». Los anteriores proyectos de Lurdes Basolí se han centrado principalmente en conflictos de la América central, especialmente en el régimen cubano de Fidel Castro y la polémica presidencia de Hugo Chávez. Muchos de sus trabajos se han publicado en revistas de primera línea como *El País Semanal* (*Bienvenidos a Chavezlandia*), *La Vanguardia Magazine* (*La igualdad se llama Europa*) o *El Mundo Magazine* (*Los fantasmas de Chernóbil*).

### Fosi Vegue – *Grandes éxitos*



*Grandes éxitos* es un ensayo fotográfico sobre una sala de fiestas que tuvo su época dorada en la década de 1970. Su autor, Fosi Vegue, retrata la decadencia de un escenario de glorias pasadas. Nacido en Talavera (Toledo) en 1976, Vegue forma parte del colectivo Blank Paper ([www.blankpaper.es](http://www.blankpaper.es)) y ejerce como director y profesor en la escuela de este mismo colectivo. En su trayectoria como fotoperiodista destacan premios como el de Fotografía Documental ARCO'07 o numerosas exposiciones en todo el país.

### Marta Ramoneda – *Khusra. Transgénero en Pakistán*



En *Khusra. Transgénero en Pakistán*, Marta Ramoneda se aproxima a la cotidianidad y al complejo rol social de una comunidad de transexuales en esta república islámica. Nacida en Sabadell en 1977, es licenciada en Derecho y en Antropología Social y Cultural, pero se ha especializado en el mundo de la fotografía. Ha colaborado en importantes publicaciones de nivel internacional como *Newsweek*, *Stern*, *Paris Match* o *View Magazine* y está representada por la agencia de Nueva York *Polaris Images*.



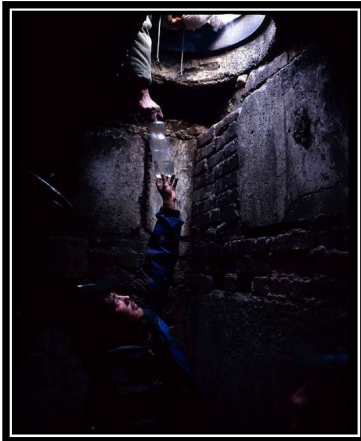


### **Aleix Plademunt – *DubaiLand***

*Dubai Land* es un ensayo sobre la ciudad que más está creciendo en el mundo: Dubai. Plademunt pasea por esta megaciudad de nuevas geografías y nuevos iconos, donde encuentra la escenificación de las tendencias y los valores del mundo occidental. Aleix Plademunt nace en Girona en 1980. Tras cursar un postgrado de fotografía en México, inicia su carrera en torno a esta disciplina, que le lleva a exponer

en certámenes tan reconocidos como la Feria ARCO (en 2007 y 2008), el Miami Art (2007), el London ART (2007) o el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2008).

### **Mikel Aristregi – *-40°C/96º***



Para el proyecto *-40°C/96º*, Mikel Aristregi ha viajado a la capital de Mongolia, Ulan Bator, para documentar los estragos que el alcohol causa entre los vagabundos de la ciudad. Aristregi nace en Hernani en 1975, se licencia en Periodismo y se especializa en Fotoperiodismo y Captación Digital. A partir de entonces, sus trabajos se han publicado en el periódico *El Segre*, donde trabajaba como corresponsal en el valle de Arán. En este enclave ha centrado gran parte de sus proyectos, Entre éstos, destaca *Rue 24*, que ha viajado desde el SONIMAG'07 hasta la Bienal de

Fotografía Xavier Miserachs.

### **Jo Expósito – *Huéspedes de Dios***



En *Huéspedes de Dios*, Expósito relata en imágenes la convivencia con un grupo de personas de origen subsahariano, inmigrantes y en situación irregular, en Barcelona. Nacido en Barcelona en 1973, Expósito inicia su carrera como ayudante de importantes artistas como Pere Peris o Cristina Rodés. Después empieza a publicar sus propios proyectos y desde hace algunos

años centra su labor en la investigación y la creación de proyectos visuales, profundizando en el concepto de la «realidad migrante».

## FOTOHISTORIAS

---

La exposición *FotoPres "la Caixa" 09* se completa en CaixaForum Madrid con FOTOHISTORIAS, un proyecto educativo dirigido a estudiantes de ESO y de bachillerato para difundir la fotografía documental como medio de conocimiento y exploración del mundo contemporáneo.

**FOTOHISTORIAS se ha desarrollado en Barcelona y Madrid** entre octubre de 2009 y marzo de 2010 y en él han participado **36 grupos de alumnos y alumnas pertenecientes a 14 centros educativos** de ámbitos y entornos muy diferentes.

La actividad se inició con un taller en los centros CaixaForum durante el cual los alumnos se familiarizaron con la fotografía documental. Conocieron y analizaron su historia, observaron y debatieron sobre los proyectos incluidos en *FotoPres "la Caixa" 09* y, finalmente, realizaron una pequeña experiencia práctica por equipos.

Después del taller, los grupos tienen la oportunidad de llevar a cabo en sus centros educativos sus propios proyectos fotográficos documentales, que se muestran en este espacio.

De esta forma, FOTOHISTORIAS ayuda a tomar conciencia crítica de la doble labor que todos desarrollamos como continuos emisores y receptores de imágenes.

## FOTOPRES 1982 – 2009

---

FotoPres "la Caixa" 09 es la decimonovena edición del certamen fotográfico creado en 1982 por la Obra Social "la Caixa" con el objetivo de estimular la creatividad en el campo del periodismo gráfico, así como de contribuir a la consolidación en nuestro país de un fotoperiodismo contemporáneo.

En aquellos momentos no existía ningún otro premio similar de fotografía en España, lo que contribuyó a que FotoPres se consolidara rápidamente como el certamen de referencia en el campo del fotoperiodismo español. En 1983, la segunda edición ya tuvo una gran acogida entre los profesionales, con una participación de 168 proyectos.

Durante los primeros diez años, FotoPres se celebró anualmente con tres premios en diferentes categorías: naturaleza, retratos, política y sociedad, cultura y espectáculos e instantáneas. En esta primera época, la finalidad del concurso era incentivar el trabajo de los informadores gráficos, así como difundir y concienciar

sobre la importancia de la imagen en el mundo moderno y, especialmente, en el proceso social de comunicación.

En 1993 se produce un cambio importante en la historia del certamen. La transformación vertiginosa del periodismo y de la fotografía de prensa llevan a la Obra Social "la Caixa" a replantear el certamen incidiendo en la reivindicación del papel de la fotografía de autor y reconociendo los criterios narrativos, estéticos y expresivos contemporáneos con independencia del tema fotográfico.

A partir de entonces, se renueva el formato del certamen y éste pasa a ser bienal. Se abandonan las categorías cerradas y se da libertad a los fotógrafos para que propongan sus imágenes con independencia del tema de actualidad que traten. En 1993 se premian por primera vez series completas en lugar de una sola fotografía y se reduce el número de premios a un primero, segundo y tercero, valorando no sólo la actualidad de la imagen, sino sobre todo su calidad estética y documental, y su contribución a la renovación del lenguaje fotoperiodístico.

Este nuevo planteamiento hizo posible la creación de becas para proyectos fotográficos. El objetivo era que los fotógrafos pudieran elaborar y realizar proyectos fotográficos que por su envergadura y complejidad o, simplemente por motivos presupuestarios, quedaban fuera de su alcance como freelance o del trabajo diario en un periódico. Se quería fomentar el tratamiento en profundidad, comprometido y sensible de los temas propuestos.

Para muchos de los galardonados o becados, FotoPres ha servido como trampolín para impulsar su carrera profesional. Buena prueba de esto es que, de entre los últimos premiados, muchos de ellos han obtenido reconocimientos de prestigio nacional e internacional como el World Press Photo, los premios Ortega y Gasset o el Nacional de Fotografía. Además, en la nómina de premiados por FotoPres hay fotógrafos que pertenecen a las agencias de fotografía más importantes del mundo, como Magnum, Reuters o Associated Press, y que publican con regularidad en diarios y suplementos como *Newsweek*, *Time*, *The Sunday Times* o *El País*.

## **BASES DEL CERTAMEN**

---

Cada edición de FotoPres tiene una duración de dos años desde que se abre la convocatoria de participación para las becas y los premios hasta que se inaugura la primera exposición con los trabajos becados y los galardonados. El premio reconoce series fotográficas de un máximo de 10 imágenes realizadas durante los

dos años que discurren entre la convocatoria y el fallo del jurado. FotoPres está abierto a fotógrafos españoles o extranjeros residentes en España.

El jurado, compuesto siempre por cinco expertos en el ámbito de la fotografía ajenos a la Obra Social "la Caixa", se reúne en dos ocasiones, la primera de ellas para seleccionar las becas entre los proyectos presentados. Los becados disponen de ocho meses para realizar el proyecto. El mismo jurado se vuelve a reunir al año siguiente para juzgar las fotografías presentadas y otorgar los tres premios.

Por último, la Obra Social "la Caixa" organiza exposiciones que recogen tanto las fotografías premiadas en el concurso como los trabajos de los becados. Desde 1993 hasta la edición de 2007, más de 530.000 personas han visitado las 195 exposiciones de FotoPres que se han organizado por toda España.

# ***FotoPres "la Caixa" 09***

**Inauguración:** 24 de marzo de 2010, 20 h

## **CaixaForum Madrid**

Paseo del Prado, 36  
28014 Madrid

## **Horario**

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

## **Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"**

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Tel.: 902 22 30 40

[www.lacaixa.es/obrasocial](http://www.lacaixa.es/obrasocial)

## **Entrada gratuita a la exposición**

## **Mesa redonda inaugural: *El ejercicio de la fotografía documental***

**Miércoles 24 de marzo, a las 18.30 h**

Con la presencia de los premiados

Para más información:

## **Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"**

Juan Antonio García - 913307317 / 608213095 / [jagarcia@fundacionlacaixa.es](mailto:jagarcia@fundacionlacaixa.es)

Josué García - 93 404 61 51 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)

Jesús N. Arroyo – 629 79 12 96 / [jnarroyo@fundaciolacaixa.es](mailto:jnarroyo@fundaciolacaixa.es)

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

## **Sala de prensa multimedia**

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>