



Dossier de prensa

CaixaForum Madrid

Del 23 de octubre de 2019 al 1 de marzo de 2020

La evolución de la pintura contemporánea a través de la Colección "la Caixa" protagoniza la nueva gran exposición de CaixaForum Madrid

LA PINTURA

UN RETO PERMANENTE

COLECCIÓN "LA CAIXA"

La pintura resiste, la pintura no ha perdido vigencia, la pintura se renueva continuamente. La nueva exposición organizada por "la Caixa" aporta una nueva mirada en torno a una disciplina artística que lleva décadas ocupando el centro de la polémica de las prácticas artísticas contemporáneas. Pero, cual ave fénix, la pintura siempre renace adoptando nuevas formas, estableciendo alianzas con otras disciplinas, o manteniendo con mayor o menor intensidad su pureza. A lo largo de los últimos treinta años —desde la creación de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo—, la pintura ha asumido la hibridación y la pérdida de las fronteras entre disciplinas artísticas, y ya no está restringida a la superficie de la tela. *La pintura, un reto permanente* explora esta evolución a través de 32 obras de una treintena de artistas, en su mayor parte pertenecientes a la Colección "la Caixa", con una selección centrada en la abstracción y el concepto de materialidad y de pintura expandida. Entre los artistas destacan, entre otros, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Jessica Stockholder, Ángela de la Cruz, Juan Uslé, Guillermo Mora y Robert Ryman. El recorrido, que incluye nuevas adquisiciones y obras nunca expuestas hasta ahora en Madrid, permite revisar las obras más antiguas de la Colección desde una perspectiva actual y observar las más nuevas con la referencia de una larga tradición.

La pintura, un reto permanente. Colección "la Caixa". Organización y producción: "la Caixa". **Comisariado:** Nimfa Bisbe, jefa de las colecciones de arte de "la Caixa". **Fechas:** Del 23 de octubre de 2019 al 1 de marzo de 2020. **Lugar:** CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36).

 [@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#) [#coleccionlacaixa](#) [#unretopermanente](#)

Madrid, 22 de octubre de 2019. La jefa de las colecciones de arte de "la Caixa", Nimfa Bisbe, acompañada por la directora de CaixaForum Madrid, Isabel Fuentes, ha presentado esta mañana la nueva gran muestra a partir de los fondos de la entidad: *La pintura, un reto permanente. Colección "la Caixa"*.

La exposición, organizada y producida por "la Caixa", se enmarca en la voluntad histórica de la entidad de contribuir a incrementar la capacidad de generar conocimiento y sensibilidad hacia el arte más actual. Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que a menudo la separan del público es uno de los objetivos de "la Caixa" en el ámbito cultural.

La herramienta para ello es la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. El fondo, que precisamente se inició en los años ochenta, en un momento de intensa controversia en torno a la pintura, es especialmente rico en obras pictóricas, y en sus primeros años presentó las tendencias emergentes de aquellos años e incorporó numerosas obras que las reflejaban.

Formada en la actualidad por más de un millar de obras, la Colección es hoy un punto de referencia artístico. En sus fondos se encuentran trabajos de los artistas más importantes de los últimos treinta años, que se han expuesto tanto en los centros CaixaForum como en el resto de España, Europa y el mundo entero, en más de 160 exposiciones.

La nueva exposición, *La pintura, un reto permanente*, revisa la evolución de la pintura contemporánea en las tres últimas décadas a través de 32 obras de 30 artistas, en su mayor parte de la Colección "la Caixa". Comisariada por Nimfa Bisbe, jefa de las colecciones de arte de "la Caixa", la exposición confronta obras antiguas de la Colección con piezas más recientes, algunas de ellas nuevas adquisiciones y otras nunca antes expuestas.

El recorrido de la muestra, estructurada en seis ámbitos, demuestra que la pintura, pese a que a menudo se ha anunciado su desaparición, muerte o decadencia, siempre está ahí y acaba renaciendo. A lo largo del siglo XX se declaró la muerte de la pintura en varias ocasiones, desde la máxima abstracción de Malévich hasta los años ochenta, pasando por el momento del apogeo de lo conceptual en los años setenta.

Pero la pintura siempre acaba reapareciendo, como el ave fénix. A lo largo de los últimos treinta años, la pintura se ha reciclado a menudo en formatos renovados, hibridada en otras disciplinas, pero también en formas más puras y

próximas a las más tradicionales. Ya lejos de antagonismos y polémicas estériles, el paseo que propone la exposición pretende aportar una nueva mirada acorde con los nuevos tiempos, más abiertos a la pluralidad y a la transversalidad en las prácticas contemporáneas.

De esta forma, parte de las obras expuestas traspasan la superficie pictórica y se alían con otras técnicas para desbordar la propia materia pictórica. Así, en la muestra, además de pinturas sobre tela, pueden verse creaciones que incluyen instalaciones, fotografías, *collages* e hibridaciones con la escultura.

La selección de las piezas hace hincapié en la materialidad de la pintura. Formas, texturas y colores forman parte de la fisicidad de la obra, sin que la experiencia material de la abstracción esté por encima del proceso conceptual, ya que la pintura siempre parte de la idea y del pensamiento.

Panorámica renovada de la pintura en la Colección "la Caixa"

La exposición ofrece una panorámica renovada de la pintura en la Colección "la Caixa", una disciplina con especial importancia en este fondo, ya que, del millar de obras de la colección, unas cuatrocientas son de pintura. El itinerario de la muestra presenta obras de artistas más clásicos —que renovaron la pintura en los años sesenta y setenta—, como Gerhard Richter, Robert Ryman, Sigmar Polke o Robert Mangold, en contraste con otros artistas más contemporáneos, como Ángela de la Cruz, Carlos Bunga, Kerstin Brätsch, Lui Shtini o Guillermo Mora.

Igualmente, está representada una generación de artistas consagrados que han sido cruciales en la evolución de la pintura en los últimos años, también en nuestro país, como Georg Baselitz, Victoria Civera, Sean Scully, Joan Hernández Pijuan, Antoni Llena o Juan Uslé.

Todas las obras expuestas pertenecen a la Colección "la Caixa", excepto una en préstamo del artista Guillermo Mora.

Entre la selección de piezas, destacan especialmente las recientes adquisiciones realizadas por "la Caixa" y que pueden verse por primera vez en CaixaForum Madrid. Son las obras de Michel Parmentier, Wolfgang Tillmans, Carlos Bunga, Lui Shtini, Kerstin Brätsch, Peter Gallo, Rubén Guerrero y Marepe.

Otras obras de la Colección que se verán por primera vez en la ciudad son las de Robert Mangold, Jessica Stockholder, José Pedro Croft, Richard Tuttle y Abraham Cruzvillegas.

De la monocromía a la instalación

La exposición se inicia con una reflexión sobre el propio estatus de la pintura como disciplina que ha mantenido su aura. En la actual era digital, la pintura no ha perdido su condición de objeto auténtico y original. Muchos artistas reflejan esta condición de singularidad y rinden homenaje a la gran tradición pictórica, especialmente desde el Renacimiento. **Robert Mangold** actualiza una especie de luneta renacentista, mientras que **Joan Hernández Pijuan** renueva el género del paisaje a través de la abstracción. En la primera sala, se expone una pintura abstracta de **Gerhard Richter**, uno de los pintores actuales más influyentes y que más han contribuido a reflexionar sobre el propio lenguaje de la pintura.

La pintura monocroma, que a lo largo del siglo xx llegó a simbolizar la abstracción absoluta, también ha sufrido en los últimos años una importante renovación. En la muestra se exponen distintas versiones de la monocromía pictórica con las obras de **Robert Ryman**, **Michel Parmentier**, **Ettore Spalletti**, **Joaquim Chancho** o **Carlos Bunga**, éste último ocupando el espacio tridimensional. La geometría es también uno de los lenguajes tradicionales de la abstracción, que también está presente en la exposición con las obras de **Sean Scully**, **Günther Förg** y **Juan Uslé**, que unen racionalidad con expresión.

La tridimensionalidad está también presente a lo largo de la exposición. La gran instalación de **Jessica Stockholder** ocupa el espacio de toda una sala con elementos coloreados muy variados, de modo que se percibe como una pintura expandida. Otro ejemplo del juego con la tridimensionalidad es la sala dedicada a la fragilidad. Uno de los artistas que mejor defiende este concepto es **Antoni Llena**, que siempre se define como pintor pero que recurre a unas herramientas que tienen muy poco que ver con las de la pintura tradicional. En este caso, el artista barcelonés presenta una delicada obra realizada con papeles de colores, rasgados y doblados. Frágil y delicada es también la obra de **Richard Tuttle**, compuesta de dos piezas escultóricas que dialogan una con otra y que aluden a ciertas superficies pictóricas, del mismo modo que lo hacen

las de **Victoria Civera**. El albanés **Lui Shtini** juega, en cambio, con la textura y la densidad de la pintura.

La exposición también alude cómo a lo largo de las tres últimas décadas la división entre figuración y abstracción, que tantos debates provocó a lo largo del siglo xx, prácticamente se ha desvanecido. Esto ha permitido desencorsetar la pintura y abrirla a nuevas posibilidades de expresión. Pintores como **Sigmar Polke** y **Georg Baselitz** suelen yuxtaponer la figura en superficies abstractas. La también alemana **Kerstin Brätsch** emplea la técnica del marmolado para jugar con la percepción del espectador.

El recorrido de la exposición se cierra con obras que ejemplifican cómo hoy en día la pintura salta a menudo sus márgenes y se reinventa constantemente. **Ángela de la Cruz** dobla el bastidor; **Guillermo Mora** la despega de la pared; **Marepe** convierten sus instalaciones escultóricas en una suerte de pinturas tridimensionales; los escultores **José Pedro Croft** y **Pello Irazu** incorporan la pintura a sus creaciones o bien se adentran en el terreno de la pintura.

Ensayos de Xavier Antich y David Barro

La exposición viene acompañada de un catálogo que incluye textos de la jefa de las colecciones de "la Caixa" y también comisaria de esta muestra, Nimfa Bisbe, y dos ensayos a cargo del filósofo y profesor de estética Xavier Antich y del crítico y comisario de exposiciones David Barro. El catálogo se publica en papel y también estará disponible en la web de la Colección "la Caixa" y de CaixaForum Barcelona.

Como es habitual, la muestra se completa con una serie de actividades, entre las que destaca la visita inaugural a la exposición a cargo de la comisaria, así como la *performance* del artista Bernat Daviu *E gira tutto intorno alla Stanza*, que se enmarca en la celebración de la próxima Noche Found. Daviu presenta una acción performática junto a un grupo de bailarines coreografiados por Mar Aguiló, en la que utiliza las obras de los artistas de la exposición como espejo para afinar la coreografía. Durante la acción, los intérpretes vestirán los trajes que conforman la obra "Overall Paintings" de Bernat Daviu y bailarían delante de las piezas expuestas de Spaletti, Ryman o Angela de la Cruz.

Además, dentro de la exposición se ha construido el espacio *Retos pictóricos*, en el que se invita al público familiar a descubrir cómo se crea una imagen con herramientas y materiales inesperados, explorando las posibilidades de la luz, el color, la forma y la textura.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

El aura de la pintura

El concepto de aura está asociado a lo que habitualmente se conoce como «experiencia estética», es decir, una forma de experiencia considerada como «trascendente», a diferencia de las formas cotidianas de percibir el mundo. Así, la experiencia aurática se distingue por ser extraordinaria e inspirar sentimientos de admiración y veneración.

La relación entre la pintura y la experiencia del aura tiene que ver con la condición irreplicable y singular de la obra pictórica. En nuestra era digital, en la que todo es reproducible y fácil de manipular, la pintura ha logrado mantener su posición de objeto auténtico y original. Sin embargo, actualmente su aura se manifiesta sobre todo en el marco del museo y de la exposición, y es aquí donde se reconoce su existencia única y se percibe enteramente su excepcionalidad.

El aura de la pintura ha condicionado la historia del arte hasta tal punto que esta última se ha llegado a identificar con la historia de la pintura. Desde el Renacimiento, esta disciplina artística ha sido motivo de debates teóricos que la han dotado de un prestigio intelectual y una posición venerable. Esta sala, que introduce la exposición, destaca precisamente la singularidad de la pintura y rinde un homenaje a su legado con las referencias de la obra de Robert Mangold al luneto renacentista y a la pintura al fresco; con las particulares abstracciones de Gerhard Richter y Joan Hernández Pijuan, y con la instalación de las fotografías de Wolfgang Tillmans, que representan los géneros clásicos, como el paisaje, el bodegón y la pintura de historia, y destacan la abstracción como un cuarto género, sin lugar a dudas, el más celebrado en el siglo xx.

El silencio de la monocromía

La pintura de un solo color, denominada monocroma, constituyó en el siglo xx una solución de la pintura para alcanzar la abstracción total. Ceñida a lo esencial, la obra monocroma impone silencio a la expresión y a la representación, pues estas son ajenas a sus elementos básicos: color, superficie y forma.

La decisión de utilizar un solo color abre un variado y versátil campo de experimentación que carga de sentido a la monocromía. Las obras de esta sala muestran una amplia variedad de técnicas, superficies, materiales y texturas, que logran en conjunto que la monocromía se convierta en elocuencia.

La monocromía es también objeto de análisis por parte de los artistas que reconsideran la pintura más allá de sus límites tradicionales. Carlos Bunga, por ejemplo, libera la tela de su bastidor y hace que sus pinturas ocupen el espacio tridimensional.

Geometría expresiva

La geometría ha sido siempre una gran aliada de la abstracción y, si en un principio sirvió para distanciarse de lo subjetivo y lo emocional, pronto muchos artistas lograron que conviviera con la expresividad del gesto y con estrategias que relajan la rigurosidad del trazado geométrico. Aunque son a todas luces muy distintas, las abstracciones de Sean Scully, Günther Förg y Juan Uslé tratan de unir racionalidad con expresión, y establecer una tensión entre la estructura geométrica y la sensualidad de la pincelada y el color.

Scully compone una geometría de bloques de colores ambiguos y contornos irregulares que elude la simetría y vibra con una pincelada imprecisa. El color de Förg, por su parte,

adquiere una densidad expresionista que contrasta con la austera composición y la frialdad del plomo. Por último, la abstracción de Uslé da forma a flujos y movimientos, y está conformada por repeticiones rítmicas de líneas que evocan una imagen de un devenir. Todas ellas son pinturas que surgen de la memoria, de impresiones subjetivas, así como de percepciones de lo real.

Fragilidad enigmática

Delicadas y ambiguas, íntimas y enigmáticas, sutiles y vulnerables. Así se definen frecuentemente las obras de los artistas reunidos en esta sala. Algunas son de dimensiones reducidas y otras están realizadas con materiales humildes y precarios. Unas juegan con estructuras fragmentadas y otras contrastan texturas y cromatismos. Pero todas revelan un énfasis en la experimentación, en el proceso de creación, al tiempo que transmiten una acentuada sensualidad que provoca el deseo de acercarse a ellas y tocarlas con la mirada.

Las piezas de Victoria Civera se relacionan entre sí como palabras que forman una frase y modulan una voz subjetiva que alude a un mundo privado. Las dos piezas que Richard Tuttle sitúa una frente a la otra plantean un notable juego de equilibrio entre formas fragmentadas que conducen a un intrigante mundo de sugerencias pictóricas. Antoni Llena dice que reafirmar la fragilidad es todavía hoy una forma de provocación. Al deshojar, recortar y doblar frágiles papeles de colores, este artista intenta rehacer la pintura, desafiando convenciones y destacando su condición efímera. La forma biomórfica de Lui Shtini evocan algo humano que se resiste a ser identificado. Con espátulas, inscribe distintos relieves en la densa pintura y obtiene así una variedad de texturas que hacen que esa forma bulbosa sea todavía más enigmática.

El lapsus de la figuración

La polarización entre abstracción y figuración, que ha caracterizado la práctica pictórica a lo largo del siglo XX, fue transformada por algunos artistas en un fecundo mestizaje que les permitió superar convenciones y abrir la pintura a nuevas posibilidades expresivas.

Sigmar Polke utiliza la abstracción para contrarrestar la potencia de la imagen, a la vez que se vale de la imagen para subvertir las pretensiones metafísicas de la abstracción. Su pintura realizada sobre una tela de moaré brillante genera vibrantes efectos formales mediante la yuxtaposición de esbozos de imágenes, manchas accidentales, huellas de pisadas y los característicos topos que aluden a la trama de puntos de una fotografía impresa.

A Georg Baselitz se le cayó la figura, que quedó medio sepultada por los intensos brochazos de un fondo que el artista estructura y remarca con las huellas de sus pisadas. La pintura de Kerstin Brätsch es de otra índole. En esta obra, que juega con los efectos de la técnica del marmoleado, la artista trata el resultado aparentemente abstracto como una especie de figuración.

Reflexiones y mutaciones

Aunque la pintura haya doblado o roto el bastidor (Ángela de la Cruz) y quiera salirse de la pared (Guillermo Mora), aunque se desprenda del marco y se extienda en el espacio tridimensional (Jessica Stockholder), adopte objetos (Marepe) y contamine a escultores (José Pedro Croft, Pello Irazu), no por ello ha dejado de ser pintura. Más bien ha diversificado los elementos de producción y presentación, a la vez que se ha integrado o expandido hacia otros medios artísticos. Esta ampliación de los márgenes de la pintura,

que no deja de ser una apertura y una adaptación a un mundo cambiante, la obliga constantemente a redefinirse y a reinventarse.

Por la misma razón, la pintura continúa autoanalizándose y probándose a sí misma a partir de la exploración de su propio legado. Rubén Guerrero, por ejemplo, recupera el ilusionismo que tanto ha prodigado el arte del pincel desde los tiempos del Barroco, y aplica la antigua técnica del trampantojo a su composición abstracta, con lo que consigue seguir confundiendo a nuestra visión mediante esa ilusión óptica tridimensional. Por su parte, Thomas Scheibitz analiza la pintura clásica y selecciona algunos motivos para desarrollar una iconografía propia. En cierto modo, sus obras también juegan con nuestra percepción, configurando formas, entre abstractas y figurativas, que resultan tan familiares como extrañas.

OBRAS INCLUIDAS EN LA EXPOSICIÓN

Todas las obras pertenecen a la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo, salvo que se indique lo contrario

ROBERT MANGOLD (North Tonawanda, Nueva York, 1937)
Curved Plane / Figure XI [Plano curvo / Figura XI], 1995
Acrílico y lápiz negro sobre tela



GERHARD RICHTER (Dresde, Alemania, 1932)
Schein [Apariencia], 1994
Óleo sobre tela



JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 – 2005)
Solcs amb llum d'argent [Surcos con luz de plata], 1997
Óleo sobre tela



WOLFGANG TILLMANS
(Remscheid, Alemania, 1968)
Fire Island II, 2016
Impresión de chorro de tinta y marco



Tapestry [Tapiz], 2006
Impresión cromogénica

Silver 112 [Plata 112], 2013
Impresión cromogénica sobre Dibond, con marco del artista

Geschlechtsteile [Genitales], 2010
Impresión de chorro de tinta y marco

MICHEL PARMENTIER (París, Francia, 1938-2000)
18 décembre 1989 [18 de diciembre de 1989], 1989
Pastel blanco aplicado en plano sobre papel de calco
7 bandas horizontales alternas, de 38 cm de ancho (4 + 3) y, en la parte superior e inferior, 2 bandas parcialmente neutras, de 19 cm de ancho



ROBERT RYMAN

(Nashville, Tennessee, Estados Unidos, 1930 - Nueva York, Estados Unidos, 2019)

Director, 1983

Óleo sobre fibra de vidrio y aluminio

**ETTORE SPALLETTI**

(Cappelle del Tavo, Pescara, Italia, 1940)

Stanza, rosso porpora [Habitación, rojo púrpura], 1992

Estuco de color sobre madera

**CARLOS BUNGA** (Oporto, Portugal, 1976)

Planos de color suspendidos #1, 2017-2018

Pintura látex y cola sobre fieltro y algodón

**PETER GALLO** (Rutland, Vermont, Estados Unidos, 1959)

The Sky [El cielo], 2016

Pintura acrílica, cáscara de huevo y tinta sobre tela y silla

**JOAQUIM CHANCHO**

Naima, 1985

Acuarela y gouache sobre papel Creysse

**GÜNTHER FÖRG** (Füssen, Alemania, 1952 – Friburgo, Alemania, 2013)

Sin título (núm. 74/90), 1990

Acrílico sobre plomo

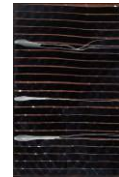
**SEAN SCULLY** (Dublín, Irlanda, 1945)

Gabriel, 1993

Óleo sobre tela



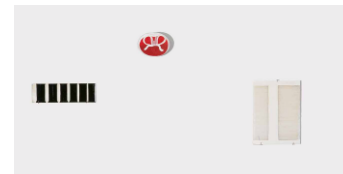
JUAN USLÉ (Santander, 1954)
Asa – Nisi – Masa, 1994-1995
Pintura vinílica, dispersión y pigmentos sobre tela



LUI SHTINI (Kavajë, Albania, 1978)
Skin XIV [Piel XIV], 2016
Óleo sobre madera



VICTORIA CIVERA (Puerto de Sagunto, 1955)
Sin título, 1989
Técnica mixta sobre plástico y tela. 3 unidades



RICHARD TUTTLE (Rahway, Nueva Jersey, Estados Unidos, 1941)
Cricketts [Grillos], 1991
N.º 1: madera, tela, fibra sintética y cuerda
N.º 2: madera, tela y cuerda



ANTONI LLENA (Barcelona, 1942)
Negre, blanc, vermell i blau [Negro, blanco, rojo y azul], 1986
Collage de papel



GEORG BASELITZ (Deutschbaselitz, Alemania, 1938)
Motiv kaputt [Motivo estropeado], 1991
Acrílico sobre tela



SIGMAR POLKE (Oels, Polonia, 1941 – Colonia, Alemania, 2010)
Mephisto [Mefistófeles], 1988
Técnica mixta sobre tela



KERSTIN BRÄTSCH (Hamburgo, Alemania, 1979)

Unstable Talismanic Rendering_Schrättel (with gratitude to master marbler Dirk Lange) [Representación inestable talismánica de un Schrättel (con agradecimiento al maestro marmoleador Dirk Lange)], 2017
Pigmento, acuarela, tinta i disolventes sobre papel



THOMAS SCHEIBITZ (Radeberg, Alemania, 1968)

Stella, 2004
Óleo, vinilo y pigmento sobre tela



RUBÉN GUERRERO (Utrera, 1976)

Sin título (La mitad de lo que ves), 2016
Óleo sobre tela



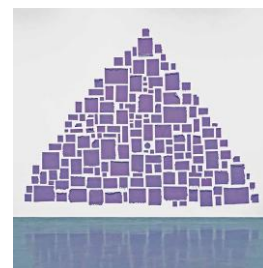
MAREPE (Santo Antônio de Jesus, Bahía, Brasil, 1970)

Stalagmites (Stalactite) [Estalagmitas (Estalactita)], 2005
Plástico



ABRAHAM CRUZVILLEGAS (Ciudad de México, 1968)

Autorretrato ciego, escapándome de mí mismo, tratando de recordar el año en que fue publicado Mille plateaux, 2013
Pintura acrílica lila sobre periódico, cartón, fotografías, postales, sobres, dibujos, tiques, cartas, pósteres, tarjetas, recibos, servilletas y agujas

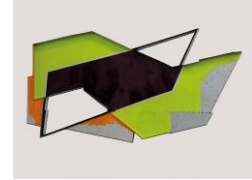


ÁNGELA DE LA CRUZ (La Coruña, 1965)

Clutter VII (Yellow), 2004
Óleo y acrílico sobre tela



JOSÉ PEDRO CROFT (Oporto, Portugal, 1957)
Sin título, 2008
Hierro cincado y esmalte sintético



PELLO IRAZU (Andoáin, 1963)
Acrobat, 2000
Pintura mural, madera y cinta adhesiva



JESSICA STOCKHOLDER
(Seattle, Washington, Estados Unidos, 1959)
Air-Padded Table Haunches, 2005
Lámparas suspendidas, luces, fluorescentes, banco de madera, alfombras, tejas de linóleo, dos mesas, cinco mesitas de café, seis lámparas de suelo con pantallas, pintura acrílica e instalación de Plastidip



GUILLERMO MORA
Pintura en 3 pasos. Paso 1: despunte, 2017
Poliestireno expandido, gesso, papel maché, pintura acrílica y estructura de madera policromada
Cortesía de la Galería Moisés Pérez de Albéniz



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA EXPOSICIÓN

VISITA INAUGURAL: LA PINTURA. UN RETO PERMANENTE

Martes 22 de octubre, a las 19 h

Nimfa Bisbe, la comisaria de la exposición "La pintura. Un reto permanente" nos acompañará en un recorrido por la exposición conversando sobre pintura y las obras expuestas.

CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS***E GIRA TUTTO INTORNO ALLA STANZA. UNA PERFORMANCE DE BERNAT DAVIU***

Sábado 16 de noviembre, a las 20.15 y 21 h

En el contexto de la exposición "La pintura. Un reto permanente", el artista Bernat Daviu en colaboración con elAMOR proyectos presenta una acción performática junto a un grupo de bailarines coreografiados por Mar Aguiló. Inspirada en el fenómeno emergido entre algunos jóvenes adolescentes de bailar en el espacio público, fuera de edificios modernos, Daviu propone utilizar las obras de los artistas de la exposición como espejo para afinar la coreografía. Durante la acción, los intérpretes vestirán los trajes que conforman la obra "Overall Paintings" de Bernat Daviu y bailarán delante de las piezas expuestas de Spaletti, Ryman o Angela de la Cruz.

Bernat Daviu estudió Bellas Artes en la Central Saint Martins de Londres y su práctica artística se centra en la construcción de imágenes con capas de significados aparentemente discordantes, abordando la problemática de integrar el arte y la vida. Recientemente, en 2019, ha participado en el FESTUS de Torelló con "Vernissage sur l'herbe", en Arts Santa Mònica con "Jornada Garrofista" y en la exposición colectiva de CaixaForum "La pintura, un reto permanente".

E gira tutto intorno alla Stanza es una acción que se presenta en el marco de la Noche Found.

**ESPACIO FAMILIAR Y EDUCATIVO + 5**

Retos pictóricos. Dentro de la exposición. Acceso libre con la entrada

VISITA EN FAMILIA + 8

Redescubrir la pintura

Consultar horarios en la web

LA PINTURA

UN RETO PERMANENTE

COLECCIÓN "LA CAIXA"

Del 23 de octubre de 2019 al 1 de marzo de 2020

CaixaForum Madrid

Paseo del Prado, 36
28014 Madrid

Servicio de información

Tel.: 91 330 73 00
icaixaforummadrid@magmacultura.net

Horario

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 900 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Venta de entradas

Taquillas de CaixaForum y
www.CaixaForum.es

Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 91 330 73 17 / jagarcia@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 @FundlaCaixa @CaixaForum #coleccionlacaixa #unretopermanente