

El Mesías se interpretará **el martes 10 y el miércoles 11 de diciembre a las 19.30 horas** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Los medios interesados también podrán asistir al **ensayo general**, que se realizará **el 9 de diciembre** en la misma ubicación, a las 20 horas.

615 cantantes aficionados interpretan *El Mesías* en el concierto participativo de "la Caixa" en Madrid

- "la Caixa" presenta una nueva edición de su tradicional concierto participativo de *El Mesías* de Händel.
- *El Mesías* participativo se ha consolidado como una cita ineludible, que llega a su 14.^a edición en Madrid, con el objetivo de estimular la práctica social del canto y reconocer la labor que se lleva a cabo desde las asociaciones corales.
- Esta interpretación conjunta de *El Mesías* contará con un total de 615 cantantes no profesionales en los dos conciertos programados por "la Caixa". Con una gran variedad de edades y profesiones, forman un gran mosaico representativo de ciudadanos que tienen en común un interés especial por la música coral.
- Tras tres meses de intensa preparación, estos cantantes aficionados cantarán, bajo la batuta del reconocido director Paul McCreech, algunas de las partes corales del oratorio de Händel, junto al Coro Casa da Música y la Orquesta Barroca Casa da Música, y con los solistas Anna Dennis, soprano; Caitlin Hulcup, contralto; Thomas Walker, tenor, y David Stout, bajo.

Madrid, 10 de diciembre de 2019. Los conciertos participativos impulsados por "la Caixa" desde hace veinticuatro años ofrecen a las personas aficionadas a la música la oportunidad de participar en un importante proyecto pedagógico y musical. Lo hacen junto a músicos e intérpretes profesionales de reconocido prestigio y con una de las obras más emblemáticas y significativas del repertorio de todos los tiempos: *El Mesías* de Händel.

Nota de prensa

En Madrid, se trata de la vigésima ocasión en que la entidad organiza un concierto participativo, y la decimocuarta en que lo hace con *El Mesías* de Händel.

El formato participativo convierte este concierto en una propuesta única y diferente. Una experiencia enriquecedora que hace posible el sueño de cantantes con ciertos conocimientos musicales de trabajar estrechamente con orquestas y directores profesionales, interpretando una obra de referencia del repertorio sinfónico-coral en un gran auditorio.

Así, este concierto participativo es mucho más que un concierto. Suprime las barreras entre el escenario y el público, generando un nuevo espacio de integración en el que un amplio conjunto de cantantes aficionados comparte con los músicos profesionales, y también con todos los asistentes, esta emotiva celebración colectiva de la música.



La experiencia que vivirán los más de 615 cantantes no profesionales al participar en un concierto de estas características ya dio comienzo con el inicio de los ensayos conjuntos el pasado mes de octubre. En total, han sido más de treinta horas de ensayos colectivos. Un intenso trabajo de preparación, liderado por Alfonso Martín y Jordi Casas Bayer, para alcanzar los objetivos marcados por el director Paul McCreech y participar en el concierto los próximos 10 y 11 de diciembre.

Nota de prensa

Bajo la dirección del prestigioso director, actuarán desde el escenario del Auditorio Nacional de Música la Orquesta Barroca Casa da Música y el Coro Casa da Música, junto a un conjunto destacado de solistas formado por Anna Dennis, soprano; Caitlin Hulcup, contralto; Thomas Walker, tenor, y David Stout, bajo. A ellos se añadirán, desde sus respectivas butacas, los participantes individuales.

Más de 58.000 cantantes y medio millón de espectadores

En 1995, "la Caixa" fue pionera en España al convertir la interpretación de *El Mesías* de Händel en una auténtica experiencia colectiva, un sueño para los aficionados a la música coral con ciertos conocimientos musicales, quienes cantan algunas de las partes corales de este gran oratorio junto a orquestas, solistas y directores de prestigio internacional.

En estos años, la entidad ha ampliado el repertorio a otras obras sinfónico-corales emblemáticas, desde el *Réquiem* de Mozart hasta el *Carmina Burana* de Carl Orff, pasando por la *Cantata 147* de Bach. También ha puesto en marcha otras iniciativas recientes, como *El musical participativo* y *¡Cantemos el cine!*, en las que se interpretan algunas de las piezas más emblemáticas de los musicales de Broadway y de la historia del cine, respectivamente.

Desde 1995, esta actividad colectiva se ha extendido a más de 40 ciudades españolas que se han sumado al proyecto con un importante éxito de acogida y participación: **58.700 participantes** han cantado las partes corales de las obras programadas, y **508.000 personas** han asistido a los conciertos realizados.

Este año 2019, "la Caixa" organiza 16 conciertos participativos en 12 ciudades, con la participación de unos 3.200 cantantes aficionados.

Paul McCreesh, director

Paul McCreesh es un director de referencia y uno de los más destacados y versátiles de la actualidad, tanto por su prestigio internacional en el campo de la música antigua con orquestas de instrumentos de época como por su trabajo con orquestas modernas.

Nota de prensa

Es el director artístico del conjunto Gabrieli Consort & Players, que fundó en 1982, con el que ha realizado giras por todo el mundo y ha grabado numerosos discos que han ganado importantes premios. En 2010, Paul McCreesh creó su propio sello discográfico: Winged Lion. Entre los años 2006 y 2012, fue director artístico del festival de oratorios y cantatas Wratislavia Cantans, en Polonia; y de 2013 a 2016, fue director principal y asesor artístico de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, donde trabajó también con el célebre Coro Gulbenkian.

Como invitado, ha dirigido muchas de las orquestas y coros más relevantes del panorama mundial. Paul McCreesh es especialmente reconocido por la energía y la pasión que logra imprimir a su música. También colabora habitualmente con jóvenes orquestas y coros y, siempre que puede, favorece la creación de nuevas iniciativas educativas relacionadas con el acceso de jóvenes intérpretes a la música.

Coro Casa da Música

Fundado en 2009, el Coro Casa da Música está constituido por una formación regular de 18 cantantes que se amplía según las obras que presenta.

Actúa habitualmente en la Casa da Música de Oporto y en otros escenarios bajo la dirección de su titular, Paul Hillier, y también ha sido dirigido por importantes figuras internacionales. Realiza giras y actúa con frecuencia en destacados festivales europeos, tanto de música antigua como contemporánea.

Con un repertorio ecléctico que incluye desde música antigua hasta creaciones actuales —y que ha estrenado en Portugal en distintas ocasiones—, interpreta obras sinfónico-corales de todas las épocas, con especial atención por la música portuguesa, a la que ha dedicado varios programas. También ha presentado, junto con las agrupaciones instrumentales de la Casa da Música, las obras más significativas de la música sacra. El coro celebra este año su décimo aniversario con un viaje a través del tiempo que incluye polifonía renacentista y los hitos más destacados del Barroco y el Romanticismo, así como música de nuestros días.

Orquesta Barroca Casa da Música

La Orquesta Barroca Casa da Música se formó en 2006 en Oporto, con el propósito de interpretar música de este período con criterios históricos. Además del trabajo que realiza con su director titular, Laurence Cummings, ha actuado igualmente con otros prestigiosos directores, solistas y conjuntos. Trabaja regularmente con el clavecinista alemán Andreas Staier, y en 2019 destacan sus colaboraciones con el contratenor Iestyn Davies, la soprano Rowan Pierce y la directora y violinista Amandine Beyer.

La orquesta ha ofrecido conciertos en distintas ciudades portuguesas, ha participado en destacados festivales europeos de música antigua y ha realizado giras por España, Francia, Alemania, Austria, el Reino Unido y China, recibiendo siempre los elogios más entusiastas de la crítica. Además de estrenar *L'ippolito*, de Francisco António de Almeida, ha grabado en directo obras de otros compositores barrocos portugueses, como Carlos Seixas o Pedro António Avondano, junto con piezas de Vivaldi, Bach, Händel, Avison, Muffat y Haydn, bajo la batuta de renombrados directores del panorama internacional.


Departamento de Comunicación de "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / jagarcia@fundacionlacaixa.org

Lucía Carmona: 913 307 340 / 669 982 342 / lcarmona@fundacionlacaixa.org

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>

 @FundlaCaixa | #MesiaslaCaixa