

*El Messies* s'interpretarà **el dimarts 10 i el dimecres 11 de desembre a les 19.30 hores** a l'Auditori Nacional de Música de Madrid. Els mitjans interessats també podran assistir a l'**assaig general**, que tindrà lloc **el 9 de desembre** al mateix lloc, a les 20 hores.

## 615 cantants aficionats interpreten *El Messies* en el concert participatiu de "la Caixa" a Madrid

- "la Caixa" presenta una nova edició del seu tradicional concert participatiu d'*El Messies* de Händel.
- *El Messies* participatiu s'ha consolidat com una cita ineludible, que arriba a la seva 14a edició a Madrid, amb l'objectiu d'estimular la pràctica social del cant i reconèixer la tasca que es porta a terme des de les associacions corals.
- Participaran en aquesta interpretació conjunta d'*El Messies* un total de 615 cantants no professionals, en els dos concerts programats per "la Caixa". Amb una gran varietat d'edats i professions, formen un gran mosaic representatiu de ciutadans que tenen en comú un interès especial per la música coral.
- Després de tres mesos d'intensa preparació, aquests cantants aficionats cantaran, sota la batuta del reconegut director Paul McCreesh, algunes de les parts corals de l'oratori de Händel, juntament amb el Coro Casa da Música i l'Orquestra Barroca Casa da Música, i amb els solistes Anna Dennis, soprano; Caitlin Hulcup, contralt; Thomas Walker, tenor, i David Stout, baix.

**Madrid, 10 de desembre de 2019.** Els concerts participatius impulsats per "la Caixa" des de fa vint-i-quatre anys ofereixen a les persones aficionades a la música l'oportunitat de participar en un projecte pedagògic i musical important. Ho fan juntament amb músics i intèrprets professionals de reconegut prestigi i

---

## Nota de premsa

amb una de les obres més emblemàtiques i significatives del repertori de tots els temps: *El Messies* de Händel.

A Madrid, es tracta de la vintena ocasió que l'entitat organitza un concert participatiu, i la catorzena que ho fa amb *El Messies* de Händel.

El format participatiu converteix aquest concert en una proposta única i diferent, una experiència enriquidora que fa possible el somni de molts cantants amb certs coneixements musicals de treballar estretament amb orquestres i directors professionals, per interpretar una obra de referència del repertori simfonicocoral en un gran auditori.

Així, aquest concert participatiu és molt més que un concert. Suprimeix les barreres entre l'escenari i el públic, per generar un nou espai d'integració en el qual un ampli conjunt de cantants aficionats comparteixen amb els músics professionals, i també amb tots els assistents, aquesta emotiva celebració col·lectiva de la música.



L'experiència que viuran els més de 615 cantants no professionals que participaran en un concert d'aquestes característiques va començar amb els primers assajos conjunts aquest mes d'octubre passat. En total, han estat més de trenta hores d'assajos col·lectius. Un intens treball de preparació, liderat per Alfonso Martín i Jordi Casas Bayer, per assolir els objectius marcats pel director Paul McCreesh i participar en el concert els dies 10 i 11 de desembre.

Sota la direcció d'aquest prestigiós director, actuaran des de l'escenari de l'Auditori Nacional de Música l'Orquestra Barroca Casa da Música i el Coro Casa da Música, juntament amb un conjunt destacat de solistes format per Anna Dennis, soprano; Caitlin Hulcup, contralt; Thomas Walker, tenor, i David Stout, baix. A ells, s'afegiran, des de les seves respectives butaques, els participants individuals.

---

### **Més de 58.000 cantants i mig milió d'espectadors**

---

El 1995, "la Caixa" va ser pionera a Espanya en convertir la interpretació d'*El Messies* de Händel en una autèntica experiència col·lectiva, un somni per als aficionats a la música coral amb certs coneixements musicals, que canten algunes de les parts corals d'aquest gran oratori juntament amb orquestres, solistes i directors de prestigi internacional.

En aquests anys, l'entitat ha ampliat el repertori a altres obres simfonicocorals emblemàtiques, des del *Rèquiem* de Mozart fins al *Carmina Burana* de Carl Orff, passant per la *Cantata 147* de Bach. També ha posat en marxa altres iniciatives recents, com *El musical participatiu* i *Cantem el cinema!*, en què s'interpreten algunes de les peces més emblemàtiques dels musicals de Broadway i de la història del cinema, respectivament.

Des del 1995, aquesta activitat col·lectiva s'ha estès a més de 40 ciutats espanyoles que s'han sumat al projecte amb un important èxit d'acollida i participació: **58.700 participants** han cantat les parts corals de les obres programades, i **508.000 persones** han assistit als concerts.

Aquest any 2019, "la Caixa" organitza 16 concerts participatius a 12 ciutats, amb la participació d'uns 3.200 cantants aficionats.

---

### **Paul McCreesh, director**

---

Paul McCreesh és un director de referència i un dels més destacats i versàtils de l'actualitat, tant pel seu prestigi internacional en el camp de la música antiga

---

## Nota de premsa

amb orquestres d'instruments d'època, com per la seva tasca amb orquestres modernes.

És el director artístic del conjunt Gabrieli Consort & Players, que va fundar el 1982, amb el qual ha fet gires per tot el món i ha enregistrat nombrosos discos que han guanyat importants premis. El 2010, McCreesh va crear el seu propi segell discogràfic, Winged Lion. Entre els anys 2006 i 2012, va ser director artístic del festival d'oratoris i cantates Wratistavia Cantans, a Polònia; i del 2013 al 2016, va ser director principal i assessor artístic de l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa, on va treballar també amb el cèlebre Coro Gulbenkian.

Com a convidat, ha dirigit moltes de les orquestres i els cors més rellevants del panorama mundial. Paul McCreesh és especialment reconegut per l'energia i la passió que aconsegueix imprimir a la seva música. També col·labora habitualment amb joves orquestres i cors i, sempre que pot, afavoreix la creació de noves iniciatives educatives relacionades amb l'accés de joves intèrprets a la música.

### **Coro Casa da Música**

---

Fundat el 2009, el Coro Casa da Música està constituït per una formació regular de 18 cantants que s'amplia segons les obres que presenta.

Actua habitualment a la Casa da Música de Porto i en altres escenaris sota la direcció del seu titular, Paul Hillier, i també ha estat dirigit per importants figures internacionals. Fa gires i actua amb freqüència en destacats festivals europeus, tant de música antiga com contemporània.

Amb un repertori eclèctic que inclou des de música antiga fins a creacions actuals —i que ha estrenat a Portugal en diferents ocasions—, interpreta obres simfonicocorals de totes les èpoques, amb una atenció especial a la música portuguesa, a la qual ha dedicat diversos programes. També ha presentat, juntament amb les agrupacions instrumentals de la Casa da Música, les obres més significatives de la música sacra. El cor celebra aquest any el seu desè aniversari amb un viatge a través del temps que inclou polifonia renaixentista i les fites més destacades del Barroc i el Renaixement, així com música dels nostres dies.

## **Orquestra Barroca Casa da Música**

---

L'Orquestra Barroca Casa da Música es va formar el 2006 a Porto, amb el propòsit d'interpretar música d'aquest període amb criteris històrics. A més del treball que du a terme amb el seu director titular, Laurence Cummings, l'orquestra ha actuat igualment amb altres prestigiosos directors, solistes i conjunts. Treballa regularment amb el clavecinista alemany Andreas Staier, i el 2019 destaquen les seves col·laboracions amb el contratenor Iestyn Davies, la soprano Rowan Pierce i la directora i violinista Amandine Beyer.

L'orquestra ha ofert concerts a diverses ciutats portugueses, ha participat en destacats festivals europeus de música antiga i ha fet gires per Espanya, França, Alemanya, Àustria, el Regne Unit i la Xina, sempre amb els elogis més entusiastes de la crítica. A més d'estrenar *L'ippolito*, de Francisco António de Almeida, ha enregistrat en directe obres d'altres compositors barrocs portuguesos, com Carlos Seixas o Pedro António Avondano, juntament amb peces de Vivaldi, Bach, Händel, Avison, Muffat i Haydn, sota la batuta de cèlebres directors del panorama internacional.

---


### **Departament de Comunicació de "la Caixa"**

Juan A. García: 913 307 317 / [jagarcia@fundacionlacaixa.org](mailto:jagarcia@fundacionlacaixa.org)

Lucía Carmona: 913 307 340 / 669 982 342 / [lcarmona@fundacionlacaixa.org](mailto:lcarmona@fundacionlacaixa.org)

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / [jgarcial@fundacionlacaixa.org](mailto:jgarcial@fundacionlacaixa.org)

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>

 @FundlaCaixaCAT | #MessieslaCaixa