



Dossier de premsa

Jerez de la Frontera

Del 31 de gener al 3 de març de 2020

La *Terra de somnis* de Cristina García Rodero arriba a Jerez de la Frontera

- L'exposició, organitzada per "la Caixa" i la Fundació Cajasol, en col·laboració amb la Fundació Vicente Ferrer i l'Ajuntament de Jerez de la Frontera, està formada per 40 fotografies.
- Reflecteix la vida quotidiana dels habitants d'Anantapur, a l'estat d'Andhra Pradesh, una de les zones més pobres de l'Índia, on viuen les comunitats més marginals i vulnerables del país.
- La mostra forma part del programa *Art al carrer*, a través del qual "la Caixa" vol apropar l'art a les persones fora del marc habitual de museus i sales d'exposicions.
- La consagrada fotògrafa dona veu a les dones submergint-se al seu món, on es fonen l'alegria i el patiment de les persones que encobreixen amb color i distinció els claroscurs de la seva pròpia existència.

Terra de somnis. Cristina García Rodero. Lloc: Plaça del Arenal, Jerez de la Frontera. **Dates:** del 31 de enero al 3 de marzo de 2020. **Organització i producció:** exposició organitzada per "la Caixa" i la Fundació Cajasol amb la col·laboració de la Fundació Vicente Ferrer i de l'Ajuntament de Jerez de la Frontera. **Fotografies i comissariat:** Cristina García Rodero. **Assessor:** Josep Giralt



#TerradeSomnisCaixaForum #Artalcarrer
@FundlaCaixaCAT @CaixaForum_CAT

Jerez de la Frontera, 31 de gener de 2020. Francisco Camas, segon tinent d'alcalde de Jerez de la Frontera; Antonio Gómez, director de l'Àrea de Negoci de Caixabank a Jerez de la Frontera; Mar Díez, coordinadora de la Fundació Cajasol a Cadis; Jorge Garret, responsable de Comunicació de la

Nota de prensa

Fundació Vicente Ferrer; Mirian Mateos, delegada de la Fundació Bancària "la Caixa" a Andalusia i Ceuta, i Cristina García Rodero, fotògrafa i comissària de l'exposició, han inaugurat avui *Terra de somnis*. *Cristina García Rodero*, una mostra fotogràfica que reflecteix la vida quotidiana dels habitants d'Anantapur, a l'estat d'Andhra Pradesh, una de les zones més pobres de l'Índia, on viuen les comunitats més marginals i vulnerables del país.



Tejasre i Prameela, de 12 i 10 anys, actuant després de finalitzar les manifestacions del Dia de la Dona, el 8 de març. El teatre és una eina educativa molt poderosa: en aquest cas, l'obra vol conscienciar la població del problema dels avortaments selectius per raó de gènere.
© Cristina García Rodero

Entre els seus objectius, "la Caixa" i la Fundació Cajasol treballen per l'acostament de la cultura i el coneixement a la societat. La divulgació és un instrument bàsic per promoure el creixement de les persones, i per aquest motiu l'entitat s'esforça per apropar el coneixement a públics de totes les edats i tots els nivells de formació. Entre aquestes activitats culturals, "la Caixa" i la Fundació Cajasol organitzen exposicions itinerants a les ciutats i els municipis que no tenen un CaixaForum, amb la voluntat de contribuir a la sensibilització ciutadana a través de continguts artístics, científics i socials.

A més, amb el programa *Art al carrer*, "la Caixa" i la Fundació Cajasol volen convertir l'espai públic en un museu a cel obert, per fer més propera l'obra d'artistes de renom en el panorama internacional. El programa *Art al carrer* va iniciar el seu camí el 2006, i des de llavors ha mostrat al públic les creacions de referents de la modernitat com Auguste Rodin o Henry Moore, i d'artistes contemporanis com Manolo Valdés, Igor Mitoraj i, més recentment, el fotògraf brasiler Sebastião Salgado.

Ara, les entitats presenten, juntament amb la Fundació Vicente Ferrer i en col·laboració amb l'Ajuntament de Jerez de la Frontera, la mostra *Terra de somnis*. Aquesta exposició és el fruit del treball que han desenvolupat conjuntament "la Caixa" i la Fundació Vicente Ferrer a l'Índia per millorar substancialment les condicions de vida dels més vulnerables.

Es va convidar Cristina García Rodero a documentar les condicions de vida de les comunitats d'Anantapur. Durant un mes i mig, García Rodero va visitar hospitals, centres d'acollida de dones víctimes de maltractaments, tallers, escoles i cases, i va aconseguir retrats que donen veu a les persones que sovint són oblidades: nens i nenes, persones amb discapacitat i, molt especialment,

Nota de prensa

dones. Mares, camperoles, cosidores, núvies de diferents confessions, professors, infermeres i noies estudiants tenen un paper molt destacat en aquest projecte, perquè representen un dels motors principals de la transformació de les comunitats d'Anantapur.

La mostra aprofundeix en el més sensible i màgic del món femení, com també en la força i la capacitat de superació de les dones d'Anantapur. La fotografia s'hi ha apropat amb un respecte reverencial. Obstinada i desmesurada, García Rodero ha sabut submergir-se en aquest món i fondre's en l'alegria i el patiment de les persones que encobreixen amb color i distinció els clarobscurs de la seva pròpia existència.



Una nena juga amb un xai a Bukaraya Samudram durant la festivitat del Teru. © Cristina García Rodero

El resultat del projecte són 40 instantànies: un deversall d'imatges representatives de les comunitats rurals de l'Índia que captiven per la qualitat compositiva i la vivesa de les estampes. A través de la fotografia Cristina García Rodero, descobrim la mirada de la seva gent i ens endinsem en un paisatge que sembla suspès en el temps.

A través de la seva obra, García Rodero ens proposa una forma particular de veure l'Índia, un món complex i fragmentat. Cada fotografia constitueix un codi visual coherent i, per damunt de tot, transcendent. La imatge que es transforma en art.

Cristina García Rodero, una revolució en el paradigma del mirar

Cristina García Rodero és una figura tutelar de la fotografia universal, tant per la seva personalitat com per la repercussió nacional i internacional de la seva obra. Nascuda a Puertollano (Ciudad Real) el 1949, es va llicenciar en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid. Va ser la primera espanyola que va entrar a la prestigiosa agència fotoperiodística Magnum, i entre els seus treballs destaca *España oculta*, que forma part de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.

Nota de prensa

Ha rebut nombrosos premis, entre d'altres, el World Press Photo 1993, el Nacional de Fotografía 1996, el FotoPres "la Caixa" 1997, el PhotoEspaña 2000, el Godó de Fotoperiodismo 2000, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2005 i la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha 2016, i, recentment, el PhotoEspaña 2017. És la primera fotogràfica espanyola que té un museu propi, a la seva ciutat natal.

| ART AL CARRER |

TERRA DE SOMNIS

CRISTINA GARCÍA RODERO

Del 31 de gener al 3 de març de 2020

Plaça de l'Arenal
Jerez de la Frontera

Visites per al públic general

Amb cita prèvia de dilluns a divendres, a les 10, 11 i 12h

Visites guiades per al públic general

- Dissabtes, a les 18 h
- Diumenges, a les 12 h
- Totes sense cita prèvia
- Punt de trobada: inici de l'exposició

Visites escolars

De dilluns a divendres, de 9.30 a 13.30 h i de 16 a 18 h

Servei d'Informació de "la Caixa"

Tel. 900 223 040

De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h

<https://obrasociallacaixa.org/ca/>

Àrea de Comunicació de "la Caixa"

Victoria Lobato: 629 732 351/ vlcomunicacion@vlcomunicacion.com

Sala de Premsa Multimèdia: <https://premsa.lacaixa.org/>