

Dossier de prensa

CaixaForum Madrid

Del 14 de febrero al 7 de junio de 2020

Los vampiros hincan el diente en CaixaForum Madrid

- La exposición *Vampiros. La evolución del mito* propone un recorrido transversal por la historia de esta figura, popularizada por el cine y más viva que nunca en la cultura popular.
- La muestra, coorganizada por La Cinémathèque française y "la Caixa", propone una mirada interdisciplinaria centrada en los vampiros cinematográficos, pero se detiene también en la literatura, el cómic, la televisión y las artes visuales, entre otras disciplinas.
- Se exhiben más de 360 obras de una treintena de museos y colecciones privadas, entre fotografías, dibujos, vestuario de películas, manuscritos, libros, cómics, carteles, pinturas, grabados, documentos y objetos diversos. También se pueden ver 15 montajes audiovisuales con fragmentos de más de 60 películas y series.
- Entre las piezas que podrán verse, se incluye el guion de Bram Stoker para la primera adaptación de *Drácula* al teatro, vestuario para las películas *Drácula* de Francis Ford Coppola y *Entrevista con el vampiro* de Neil Jordan, grabados de Goya, obras de Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat, o la máscara y otros objetos del rodaje del *Nosferatu* de Werner Herzog.

Vampiros. La evolución del mito. Concepto y producción: Exposición coorganizada entre "la Caixa" y La Cinémathèque française. **Comisariado:** Matthieu Orléan, asesor artístico de exposiciones temporales de La Cinémathèque française y comisario de la exposición, en colaboración con Florence Tissot. **Lugar:** CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36). **Fechas:** Del 14 de febrero al 7 de junio de 2020.

 @FundlaCaixa @CaixaForum #VampirosCaixaForum

Madrid, 13 de febrero de 2020. La directora general adjunta de la Fundación Bancaria ”la Caixa”, Elisa Durán; la directora de CaixaForum Madrid, Isabel Fuentes, y el asesor artístico de exposiciones temporales de La Cinémathèque française y comisario de la exposición, Matthieu Orléan, han presentado hoy en CaixaForum Madrid *Vampiros. La evolución del mito*.

Dentro de su programación cultural, ”la Caixa” dedica una atención preferente a las manifestaciones artísticas fundamentales en la formación de la sensibilidad contemporánea. En esta línea se enmarcan las exposiciones dedicadas al cine, que, junto con la fotografía, constituye una de las formas artísticas más características del siglo xx. Así, la entidad ha dedicado muestras retrospectivas a grandes nombres del mundo del cine, como por ejemplo los directores Charles Chaplin, Federico Fellini y Georges Méliès, y a compañías pioneras como Pixar o Disney. Gracias a la colaboración con La Cinémathèque française de París, se presentaron con anterioridad proyectos conjuntos como *Georges Méliès. La magia del cine; Arte y cine. 120 años de intercambios* y *Cine y emociones. Un viaje a la infancia*.



Isabelle Adjani y Klaus Kinski en *Nosferatu* de Werner Herzog. Producción: Gaumont (Francia) / Werner Herzog Filmproduktion (Alemania), 1979

La cuarta muestra organizada conjuntamente entre estas dos instituciones analiza la fascinación de los cineastas por esta figura terrorífica —de Murnau a la saga *Crepúsculo*, de Dreyer a *True Blood*—, así como la huella del vampiro en cien años de cultura popular. Tras su exhibición en París en otoño de 2019, la muestra llega a CaixaForum Madrid en el que supone su estreno en España, y posteriormente viajará a CaixaForum Barcelona, donde podrá verse a partir de julio.

Terroríficos, seductores, manipuladores, malvados, apasionados, elegantes, inteligentes, repulsivos, sádicos, contradictorios, melancólicos, hilarantes... Los vampiros y las vampiras forman parte intrínseca de la mitología popular en sus múltiples facetas. El mito ha ido evolucionando de acuerdo con los tiempos y

se ha ido metamorfoseando, sobre todo a través del cine y, en los últimos años y de modo muy especial, de las series televisivas, aunque los vampiros han

invadido todos los ámbitos de la cultura, desde la literatura hasta el cómic, pasando por las artes visuales.

Esta exposición multidisciplinaria propone un recorrido a través de la leyenda de los vampiros, que se populariza sobre todo a partir de la publicación a finales del siglo XIX de la novela *Drácula*, de Bram Stoker. Pero será el cine, que se inventa en el mismo momento de la edición de la novela, el que aprovecha y desarrolla este mito y lo convierte en parte esencial de la historia del séptimo arte.

La muestra pretende que los visitantes se sumerjan en el mundo de los vampiros estableciendo conexiones entre distintos ámbitos de la cultura. Por esta razón, en el itinerario de la exposición —dividida en cinco ámbitos—, esta historia vampírica se narra e ilustra en numerosos soportes. Además de fragmentos audiovisuales, la muestra incluye fotografías, dibujos, vestuario real y sus esbozos de diseño, manuscritos, libros, cómics, carteles, pinturas, grabados, documentos y objetos varios.

Entre las 362 piezas de más de 30 museos y colecciones privadas, se incluyen, por ejemplo, la máscara utilizada en el rodaje del *Nosferatu* de Werner Herzog; trajes de la diseñadora Eiko Ishioka para el filme *Drácula* de Francis Ford Coppola; el guion de Bram Stoker para la primera adaptación de *Drácula* al teatro, así como algunas de las estampas de los *Caprichos* y *Los desastres de la guerra* de Goya, y obras de Andy Warhol, Niki de Saint Phalle o Mike Kelley.

También se incluyen obras de la Colección ”la Caixa” de Arte Contemporáneo que reflexionan sobre esta figura, a cargo de artistas como Jean-Michel Basquiat o Cindy Sherman, así como otras piezas encargadas especialmente para esta exposición a artistas como Wes Lang o Claire Tabouret. Asimismo, en la muestra se puede disfrutar de 15 montajes audiovisuales temáticos, con fragmentos de 60 películas y series televisivas.



Wes Lang. *Fuck the Facts*, 2019. Cortesía de V1 Gallery y Wes Lang, Copenhagen

Una velada vampírica con donación de sangre

"la Caixa" ha preparado un completo programa de actividades relacionadas con la exposición pensado para todos los públicos, que incluye desde un ciclo de proyecciones de películas imprescindibles, como *Nosferatu*, *Drácula de Bram Stoker* o *Solo los amantes sobreviven*, hasta un ciclo de artes visuales a cargo de la especialista en cultura popular Mery Cuesta.

Destaca la propuesta *Al caer la noche*, una noche vampírica prevista para el viernes 6 de marzo con lectura, poesía, cine, televisión y música a cargo de Roberta Marrero, Javier Corcobado, José Viruete y Evripidis and His Tragedies, entre otros. Además, en colaboración con la Cruz Roja, en la plaza exterior de CaixaForum Madrid se podrá donar sangre. Hasta el 12 de abril, todos los donantes de la Comunidad de Madrid recibirán una entrada para visitar la exposición.

La programación se completa con actividades pensadas especialmente para la comunidad educativa y para el público familiar. En la propia muestra se ha creado el Vamp Club, un espacio familiar para entrar a formar parte de la comunidad vampírica. Asimismo, entre la variada oferta de visitas comentadas destaca la que incluye una degustación del menú vampírico creado especialmente para la ocasión, una iniciativa que se inscribe dentro de la undécima edición de Gastrofestival.

Por último, con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que pretende también ser un ensayo pluridisciplinario sobre el tema de los vampiros a partir de textos de especialistas como Christopher Frayling, Stéphane du Mesnildot y Jordi Costa, entre otros, invitados por Matthieu Orléan y Florence Tissot como responsables de sus contenidos. Cada uno de los capítulos del volumen se cierra con una entrevista a un cineasta que ha realizado filmes de género vampírico: Francis Ford Coppola (*Drácula de Bram Stoker*); Werner Herzog (*Nosferatu, vampiro de la noche*); Albert Serra (*Història de la meva mort*); Olivier Assayas (*Irma Vep*) y Bertrand Mandico (*Ultra Pulpe*). El libro incluye también una extensa filmografía de más de 300 títulos de películas de vampiros y un conjunto de pequeños ensayos sobre algunas películas de culto del género.

Inmortalidad, terror y deseo

Símbolo del deseo del ser humano por la eterna juventud y la inmortalidad, el vampiro es también una encarnación del espíritu rebelde. Su figura ejerce de alegoría de la locura y de los miedos ancestrales de la humanidad, en diferentes contextos sociales e históricos. El vampiro también apela a la lucha por el poder y la dominación, y a los deseos y pulsiones sexuales más profundos y reprimidos. Es una figura que ofrece multitud de interpretaciones en los campos de la psicología, la etnología, la antropología, la religión y la historia.

En este sentido, la exposición ofrece un viaje pluridisciplinario por el universo de los vampiros, que se inicia antes de la existencia del cine, cuando estos personajes formaban parte de leyendas y narraciones orales ancestrales, en ocasiones basadas en personajes históricos, para continuar en el siglo XIX, cuando el mito aparece con fuerza en la literatura gótica y de terror.

El cine mudo, especialmente a partir de la película *Nosferatu* de Murnau (1922), asienta la figura del vampiro en la mitología popular, y su relación con el cine prosigue con los filmes en los que Bela Lugosi interpreta a Drácula en los años treinta; con los clásicos, ya en color, de la productora británica Hammer, y, por último, con las interpretaciones más contemporáneas, que incorporan a vampiros con caracteres más complejos y humanizados, como *Drácula de Bram Stoker* de Francis Ford Coppola, *Entrevista con el vampiro* de Neil Jordan —a partir de la amplia serie literaria de Anne Rice—, la saga *Crepúsculo* y series televisivas como *True Blood* y *Buffy, cazavampiros*.

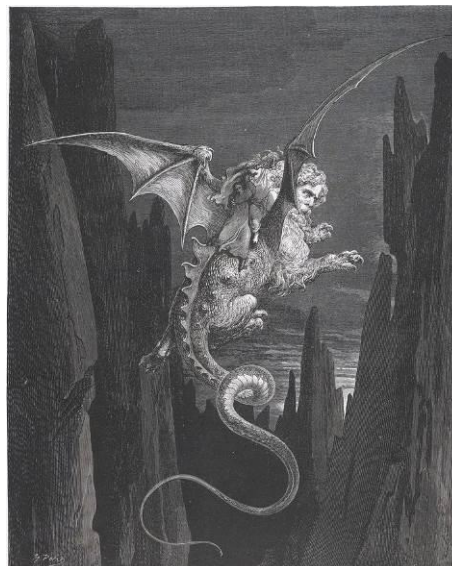
Desde el rostro expresionista de *Nosferatu*, vampiros y vampiras han poblado películas de todos los géneros: filmes poéticos, alegorías políticas, terror puro y duro, melodramas pasionales, comedias y películas de horror de dudosa calidad. Además, en los últimos años los vampiros han experimentado un inesperado *revival* a través de las historias adolescentes y, también, de películas que han profundizado en el mito desde puntos de vista más complejos, firmadas por directores de prestigio como Francis Ford Coppola, Jim Jarmusch o Albert Serra.

Recorrido de la exposición

Vampiros históricos

Existe constancia de vampiros con muy variadas formas en leyendas y mitologías desde la antigüedad y los tiempos bíblicos. Pero la figura del vampiro, tal y como la conocemos hoy en día, arraiga en la Edad Media en la Europa Central, a partir de un rumor que nace en los cementerios de los países destrozados por las guerras y las epidemias.

En el siglo XVIII, las historias de vampiros procedentes de zonas rurales de la Europa del Este y Grecia llegan a oídos de filósofos ilustrados como Voltaire y Rousseau, que discuten sobre su significado e importancia. Goya, en su arte a caballo entre la Ilustración y el Romanticismo, representa monstruos con alas de murciélago en sus estampas. Es en el siglo XIX cuando el mito irrumpirá con fuerza en la literatura gótica, con obras seminales como *El vampiro* (1819), de J. W. Polidori, basada en un relato inacabado de Lord Byron, y *Carmilla* (1872), de Joseph Sheridan Le Fanu.



Gustave Doré. Ilustración para *El infierno* de Dante Alighieri. © Bibliothèque Nationale de France

Pero es *Drácula* (1897), la novela del irlandés Bram Stoker, la obra que acabará sentando las bases del vampiro moderno y que estableció algunos elementos que asociamos al mundo de los vampiros: las estacas, los ajos... El autor se basó para su personaje en dos figuras históricas: Vlad Drácula Tepes, el Empalador de Transilvania, y la húngara Erzsébet Báthory, conocida como «la condesa sangrienta». De este *Drácula* se exponen en la muestra varias ediciones del libro, así como el manuscrito de Stoker para la versión teatral de la obra.

El cineasta expresionista alemán F. W. Murnau reinterpretó la novela de Stoker en su obra maestra *Nosferatu. Una sinfonía del horror* (1922), abriendo paso así a una larga lista de vampiros cinematográficos. En la muestra se exponen dibujos originales del productor artístico del filme y notas del guion de este filme clásico. Werner Herzog realizó un *remake* de la película de Murnau en 1979,

Nosferatu, vampiro de la noche, del cual se exhibe vestuario y la máscara que cubría el rostro del actor Klaus Kinski, entre otros objetos del rodaje.

Vampiros poéticos

El cine tiene también algo de vampírico, ya que es un arte que se ve en la oscuridad, que no envejece y que es eterno. Quizá por ello la relación entre cine y vampiros es tan fructífera. En la década de 1910 surge el término *vamp* para calificar a algunas estrellas de Hollywood. La primera en recibir este apelativo fue Theda Bara (1882-1956), un personaje cargado de erotismo y con un gran magnetismo. La artista Cindy Sherman se autorretrata como una Judith *vamp* en una obra de 1990 que pertenece a la Colección de "la Caixa".

Otro actor ligado para siempre a su personaje vampiro es Bela Lugosi (1882-1956), que interpretó a Drácula primero en escenarios teatrales y que posteriormente triunfó con las adaptaciones cinematográficas de los años treinta, creando la imagen seductora y aristocrática con capa del personaje. Andy Warhol, en la serigrafía *The Kiss* (1963), utilizó la imagen de este actor. Este artista pop americano hizo una incursión cinematográfica en el mundo de los vampiros cuando produjo el filme *Sangre para Drácula* (1974), dirigido por Paul Morrissey, cineasta de The Factory, e interpretado por Udo Kier y Joe Dallesandro.

Vampiros políticos

Aunque el cine vampírico se inscriba habitualmente dentro del género fantástico, arraiga profundamente en la realidad, ya que propone parábolas políticas. Así, según la época y la geografía, el vampiro ha resurgido como espía comunista, capitalista corrupto, gurú al margen de la ley o drogadicto de los bajos fondos. El vampiro es una metáfora de los peligros que desestabilizan a la sociedad.

Por ejemplo, en la serie de diez episodios cinematográficos *Les Vampires* (1915-1916), de Louis Feuillade, la banda de criminales Los Vampiros siembra el caos en París. La figura del vampiro también se ha utilizado para señalar los abusos de los políticos y del capitalismo salvaje, como en los carteles que vampirizan a Richard Nixon y Margaret Thatcher.

Artistas contemporáneos como Mike Kelley, Marcel Dzama y Jean-Michel Basquiat reflejan esta relación. Niki de Saint Phalle construye un altar-tumba vampiro en una obra de 1962. Por otra parte, los vampiros contemporáneos sufren los embates de la marginalidad, la droga y enfermedades como el sida

en películas como *The Addiction* (1995), de Abel Ferrara, y *Solo los amantes sobreviven* (2013), de Jim Jarmusch.



John Karlen, Danielle Ouimet y Delphine Seyrig en *Les lèvres rouges* (*El rojo en los labios*, 1971), de Harry Kümel. Foto: Virginia Haggard Leirens / Tous droits réservés

Vampiros eróticos

El vampiro es un ser eminentemente sexual. Obsesionado por reproducirse, convirtiendo a humanos en nuevos vampiros a base de succionar su sangre, se identifica con una libido compulsiva y devoradora. Su figura, tanto en la versión masculina como en la femenina, suele ser altamente seductora. Pocas presas, de todo género y condición, pueden resistirse a su atractivo.

No es casualidad que el cine haya generado un gran número de películas eróticas que tienen a los vampiros como protagonistas. Las películas de la productora británica Hammer explotaron al máximo el sexapil de Drácula, dentro de los límites de la época. Muchos de estos filmes, en ocasiones sexistas en su representación de la mujer, mezclan erotismo y parodia. Además, la sexualidad de los vampiros está siempre liberada de los códigos burgueses tanto en su opción sexual como en las convenciones de género. La pintora surrealista Leonor Fini, por ejemplo, pinta a Carmilla, la heroína de la primera novela protagonizada por una vampira en el siglo XIX, abiertamente lesbiana.

Parte importante de este ámbito está dedicada a la película *Drácula de Bram Stoker* (1992), de Francis Ford Coppola, muy fiel a la novela original, que incorporó también el erotismo, pero en este caso como consecuencia de la pasión amorosa a través del tiempo. De esta aclamada película, se exponen vestidos y esbozos de la diseñadora japonesa Eiko Ishioka, que ganó un óscar por su trabajo en el vestuario del filme de Coppola. También se exponen vestidos de los personajes de Tom Cruise y Kirsten Dunst para *Entrevista con el vampiro* (1994), de Neil Jordan.

Vampiros pop

Más allá del cine y la literatura, los vampiros invaden todos los rincones de la cultura pop: están en los juegos de rol, en los cómics y en los videojuegos. Siguen siendo seres sobrenaturales, pero se han librado de las reglas del

vampiro tradicional y pueden ser divertidos y tiernos, llevar una vida normal como el resto de las minorías, estar integrados en la sociedad y tener los mismos derechos que los humanos, como plantea la serie *True Blood*.

El vampiro también se ha convertido en héroe para adolescentes (y en protagonista de una serie superventas), como el sufrido Edward Cullen de la saga de novelas y películas *Crepúsculo*, en la que el género romántico prevalece frente al de terror. En la serie *Buffy, cazavampiros*, también dirigida al público adolescente, la protagonista lucha contra unos monstruos que están totalmente diluidos en la sociedad y que no se distinguen de los humanos. Otros vampiros aspiran a ser felices y tener una familia, como los de la saga de *Entrevista con el vampiro*, de Anne Rice. Ahora el espectador acaba identificándose con estas criaturas.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA A CARGO DEL COMISARIO

Jueves 13 de febrero de 2020

Matthieu Orléan, comisario de la exposición y director de Exposiciones Temporales de La Cinémathèque française, introducirá la exposición y presentará los detalles del proyecto.

CICLO DE ARTES VISUALES

¡MALDITO VAMPIRO! EL MITO DENTRO Y FUERA DEL CINE

Del 3 de marzo al 23 de abril de 2020

Ciclo comisariado por Mery Cuesta, crítica de arte, comisaria de exposiciones, docente y dibujante, especialista en cultura popular y subculturas

El ciclo *¡Maldito vampiro! El mito dentro y fuera del cine* se centra en las distintas connotaciones que adopta el mito del vampiro en ámbitos como el cine, pero también en las artes visuales, la moda, las series, las subculturas o el feminismo. El vampiro, maldito y *outsider*, representa un espíritu: el de la disidencia de la normalidad y, más allá, el de la transgresión. Este ciclo ofrece una visión caleidoscópica del valor del mito del vampiro en la actualidad, ahondando en sus implicaciones estéticas y simbólicas en el arranque del siglo XXI.

- **Transformaciones del mito del vampiro en el siglo XXI**

Mesa redonda con Javier Arries, Pere Parramon y Mery Cuesta

Martes 3 de marzo de 2020, 19.30 h

Si bien el cine parece ser el disparadero fundamental desde donde tratar el mito del vampiro, esta figura también ha sido representada a lo largo del siglo XXI en series, literatura, moda, artes visuales, en los nuevos movimientos ocultistas, en el *makeup* y el *cosplay*, o en las subculturas. Esta mesa redonda propone un abordaje transversal de la transformación de la figura del vampiro en el siglo XXI desde la perspectiva actual.

Con Javier Arries, licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Física de la Tierra y del Cosmos, y Pere Parramon, licenciado en Historia del Arte y Máster en Comunicación y Crítica de Arte por la Universidad de Girona

- **El vampiro: fantasía, mito y realidad**

Jueves 26 de marzo de 2020, 19.30 h

¿Cómo se ha transmitido el mito del vampiro a través de la cultura oral y de la literatura? La ponencia indaga en el origen de los atributos simbólicos de la figura del vampiro, tales como la atracción por la sangre, la fobia a la luz o la aversión a lo sagrado. Todas estas características han acompañado a este

eterno proscrito hasta la actualidad, dejando patente su importancia en la cultura gótica y su pervivencia como tendencia cíclica.

A cargo de Clara Tahoces, investigadora dedicada a temas insólitos y misteriosos, y redactora y reportera del programa de televisión *Cuarto milenio*

- **La vampira: orígenes y transgresiones contemporáneas**

1 de abril de 2020, 19.30 h

La figura de la vampira en la cultura popular ha sido a menudo relegada a un segundo plano con respecto a la del vampiro, y reflejada con frecuencia de modo simplista, como una criatura sexualmente ávida y de carácter perverso. Esta sesión abordará el tema del vampirismo en femenino desde sus orígenes, en la mitología clásica, hasta la actualidad: desde la figura de Lilith en la religión judeocristiana, pasando por la relación de la vampira con la figura de la mujer fatal decimonónica y el vampirismo clínico, hasta llegar a la apropiación subversiva de la vampira por parte de las artistas contemporáneas.

A cargo de Montserrat Hormigos, doctora en Comunicación Audiovisual y Teoría del Discurso, y licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Valencia

- **El vampiro audiovisual: de *Nosferatu* a *Penny Dreadful*
Una conversación entre Paco Cabezas y Desirée de Fez**

Jueves 23 de abril de 2020, 19.30 h

El audiovisual es el medio de expresión ideal para la figura del vampiro. El cine es un juego de luces y sombras, una ilusión en la que la muerte y la resurrección son hechos naturales, en la que los cuerpos no envejecen y las cámaras no se reflejan en los espejos. El medio audiovisual es el territorio natural del vampiro, la atmósfera vital donde este crece y se desarrolla. El director Paco Cabezas y la crítica de cine Desirée de Fez charlan alrededor del mito del vampiro en el cine y en la televisión a raíz de la vinculación de este realizador con el cine de terror y la dirección de algunos capítulos de la serie *Penny Dreadful*.

CICLO DE CINE

MIEDO Y PLACER. CINE DE VAMPIROS

Del 27 de marzo al 29 de mayo de 2020

Ciclo coordinado por Toni Vall, crítico cinematográfico

Los vampiros, eternos románticos, torturados, heridos, condenados al desamor, siempre sedientos de sangre y tocados por el infortunio. Y, también, personajes profundamente inspiradores, carne de literatura y de cine. Las cuatro películas que forman este ciclo dan fe de la potencia artística de unos seres de los que nunca se ha podido probar su existencia, pero que habitan desde tiempos inmemoriales en la imaginación de los artistas y en los sueños de las personas.

A partir del fundacional mito del *Drácula* imaginado por Bram Stoker, son incontables los filmes que se han aproximado a la realidad vampírica con afán de desentrañar su misterio.

- **NOSFERATU** / F. W. Murnau, 1922, Alemania. VOSE
Viernes 27 de marzo, a las 19.30 h
F. W. Murnau hace de su adaptación fílmica de *Drácula* un largometraje seminal, epifánico y decisivo para la historia del cine, una obra maestra del expresionismo alemán.
- **DRÁCULA** / Terence Fisher, 1958, Reino Unido. VOSE
Viernes 3 de abril, a las 19.30 h
Fisher nos propone la versión más carnal y erótica del hombre vampiro, el habitante de una mansión maldita que acumula ansias de venganza por la muerte de su amada.
- **DRÁCULA DE BRAM STOKER** / Francis Ford Coppola, 1992, EE. UU. VOSE
Viernes 8 de mayo, a las 19.30 h
Coppola adapta con una mirada gótica y operística la novela de Bram Stoker. Una obra poética e inspiradora, seguramente la versión más romántica y desesperada de este mito literario.
- **SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN** / Jim Jarmusch, 2013, Reino Unido. VOSE
Viernes 29 de mayo, a las 19.30 h
Jim Jarmusch filma una atrevida y experimental historia de amor entre vampiros a lo largo de la eternidad, ambientada en Tánger y Detroit, ciudades poéticamente desoladas.

FAMILIA

ESPACIO FAMILIAR Y EDUCATIVO

VAMP CLUB

Recomendado para familias con niños y niñas a partir de 12 años

Tras la inmersión en el universo de representaciones artísticas vampíricas de la exposición, el Vamp Club abre las puertas a sus nuevos miembros, encargados de la producción de la comunicación visual de sus actividades. Os proponemos una experiencia creativa en la que podréis diseñar los dispositivos comunicativos de la comunidad: pósteres de películas, carteles de congresos científicos e, incluso, el menú del restaurante. Se trata de un espacio dentro de la exposición pensado principalmente para el público familiar, en el que se propone una actividad que invita a los participantes a explorar de forma libre y creativa alguno de los aspectos de la exposición.

VISITA EN FAMILIA**VAMPIROLOGÍA. UNA EXPLORACIÓN PLURAL DEL MITO**

Domingos y festivos, a las 10 h

Recomendado para familias con niños y niñas a partir de 12 años

¿Por qué la figura del vampiro es tan fascinante? Si estáis dispuestos a llevar a cabo una investigación activa y participativa en familia, ¡esta es vuestra visita! Transformaos en equipos de antropólogos, científicos, vampiros, investigadores e historiadores, cuyos análisis culturales, con el apoyo del equipo educativo, abrirán nuevas hipótesis y abordarán el mito del vampiro desde múltiples perspectivas. Esta visita está pensada especialmente para familias, e incluye un recorrido por la muestra y actividades participativas dentro del espacio expositivo. Conducidas por un mediador, las visitas se basan en un tema principal de la exposición que se desarrolla en torno a las obras expuestas.

EduCaixa**Vampirólogos. Una visita participativa a *Vampiros***

ESO, bachillerato y ciclos formativos

¿Por qué la figura del vampiro es tan perturbadora y fascinante? ¿Qué hace que establezcamos una conexión tan potente con este personaje? ¿Qué es lo que encarna? En esta visita participativa, diseñada especialmente para público joven, los alumnos se sumergirán en el mito del vampiro y desarrollarán una práctica creativa para analizarlo desde la antropología, la historia, la literatura, la psicología, el cine y otras formas de expresión de la cultura popular, como el cómic y el fanzine.

Visita comentada

ESO, bachillerato y ciclos formativos

El vampiro es un mito fascinante e hipnótico que sacude a la naturaleza humana y que ha tenido un gran impacto en la cultura popular occidental de los últimos doscientos años. Es un ser espectral, ambiguo y nocturno, paradigma de la alteridad. En esta visita comentada, los alumnos podrán desvelar algunas interpretaciones históricas, artísticas, poéticas y psicológicas de la figura del vampiro, así como la pervivencia de su imaginario en la cultura contemporánea.

Presentación a docentes

Miércoles 19 de febrero, a las 17.30 h

A cargo de **Alexis Borràs**, director de Digital Films, una productora audiovisual especializada en la educación en cine y cultura visual, y profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y en la Universidad Abierta de Cataluña (UOC)

Found!**NOCHE FOUND!****AL CAER LA NOCHE. UNA VELADA VAMPÍRICA DE POESÍA, PASIÓN Y RISA**

Viernes 6 de marzo de 2020

La Noche Found! plantea una experiencia en torno al vampiro como mito privilegiado de la cultura popular en conexión con lo lúdico y los sentidos. Reivindicando la esencia del vampiro como sujeto romántico, como criatura apasionada, instintiva y pulsional, nos introducimos en los imaginarios góticos que lo arropan y en los parajes pasionales que transita a través de la lectura, la poesía, el cine de serie B, la televisión y la música.

- 19.30 h: **Lectura musicada del capítulo final de *Drácula*, por Roberta Marrero**
Lectura dramática del desenlace de *Drácula* (1897) de Bram Stoker, la legendaria novela que introdujo el vampiro en el imaginario de los siglos XIX y XX. Recital a cargo de Roberta Marrero, con acompañamiento de piano y sierra musical.
- 20.15 h: ***Fingir lágrimas de sangre*, recital poético de Javier Corcobado**
Javier Corcobado plantea un recital de poemas propios, en su mayor parte incluidos en sus poemarios publicados, y alguno nuevo confeccionado para la ocasión. A través de ellos, abordará el vampirismo en relación con la sociedad distópica, las adicciones y la superpoblación.
- 21 h: **Spanish Vampire Show, con José Viruete y Mery Cuesta**
Una sesión en la que se proyectarán y comentarán fragmentos de películas españolas sobre vampiros, tanto adaptaciones de culto y de cine experimental como títulos del «fantaterror». Este viaje humorístico, a cargo de José Viruete y Mery Cuesta, ofrecerá una imagen caleidoscópica del vampiro en el imaginario español contemporáneo.
- 22.15 h: **Recital musical vampírico de Ewripidis and His Tragedies**
Una actuación al piano entre el recital y el musical en la que el músico Ewripidis Sabatis presenta una versión desnuda e íntima de sus canciones relacionadas con el vampirismo, un tema recurrente a lo largo de su discografía.
- Otras actividades:
 - De 19 a 22 h: Exposición abierta al público
 - De 19 a 22 h: Taller Vamp Club
 - De 17 a 21 h: Plaza exterior, **donación especial de sangre**. Colaboración con la Cruz Roja en apoyo a la campaña de donación de

sangre destinada al centro de transfusiones de la Comunidad de Madrid.

VISITAS A LA EXPOSICIÓN

- **Visitas comentadas**

Viernes a las 18 h, sábados a las 12 y 19 h, domingos y festivos (excepto domingos con aperitivo) a las 12 h

La visita está dirigida por un mediador que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas clave de la exposición, los contextualiza y resuelve las posibles dudas o preguntas que puedan surgir.

- **Visitas comentadas y menú temático**

Del 14 al 23 de febrero de 2020, viernes, sábados y domingos, a las 13 h

Esta actividad, que se inscribe dentro de la celebración de la undécima edición de Gastrofestival, ofrece una visita comentada que incluye la degustación de un menú en nuestro restaurante-cafetería diseñado especialmente para la exposición. Cada plato del menú hace referencia a algún elemento del imaginario colectivo del mito del vampiro, empezando por un bloody mary y terminando con un postre Drácula.

- **Visitas comentadas para grupos**

Si sois una entidad cultural, una asociación, un colectivo o un grupo de amigos, CaixaForum os ofrece visitas comentadas a las exposiciones temporales. Con un máximo de 30 personas por grupo, la visita dura una hora y puede realizarse en varios idiomas.

- **Café y tertulia / Vermut y tertulia / Café y tertulia para grupos**

Café y tertulia: los jueves 27 de febrero, 19 de marzo, 16 de abril y 28 de mayo, a las 17 h

Vermut y tertulia: los domingos 16 de febrero, 15 de marzo, 19 de abril, 10 de mayo y 7 de junio, a las 12 h

Una visita para tratar los temas que más interesen a los visitantes y conducida por un mediador. Al finalizar, se compartirán impresiones en una conversación acompañada de un café, vermut o equivalente.

LA EVOLUCIÓN DEL MITO **VAMPIROS**

Del 14 de febrero al 7 de junio de 2020

CaixaForum Madrid

Paseo del Prado, 36
28014 Madrid

Servicio de Información

Tel. 913 307 300
icaixaforummadrid@magmacultura.net

Horario

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

**Servicio de Información de
"la Caixa"**

Tel. 900 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Venta de entradas

Taquillas de CaixaForum y
www.CaixaForum.es

Área de Comunicación de "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / jagarcia@fundacionlacaixa.org
Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 FundlaCaixa @CaixaForum # **VampirosCaixaForum**