

Dos dibujos de Antoni Gaudí ingresan en el Museu Nacional, adquiridos por la Generalitat de Catalunya gracias a ”la Caixa”

El Museu Nacional d’Art de Catalunya ha ingresado en su colección dos dibujos de Antoni Gaudí fechados en torno a 1908 y 1910. Estos dibujos representan el exterior y el interior de la iglesia de la Colonia Güell, en Santa Coloma de Cervelló, y han sido adquiridos por la Generalitat de Catalunya gracias a ”la Caixa”, que ha sufragado el 75% del coste de la adquisición.

Las obras se han presentado hoy en un acto en el que han participado la consejera de Cultura, Mariàngela Vilallonga; el presidente del Museu Nacional d’Art de Catalunya, Miquel Roca; la directora general adjunta de la Fundación Bancaria ”la Caixa”, Elisa Durán; y el director del Museu Nacional d’Art de Catalunya, Pepe Serra.

Para poder hacer frente a la adquisición ha sido necesaria una inversión total de 320.000 euros, de los que ”la Caixa” ha aportado 240.000 euros. La inversión por parte de la fundación se ha llevado a cabo en el marco del convenio de colaboración con la Generalitat de Catalunya en materia de obra social, cultural de ciencia e investigación.

El ingreso de estos dos dibujos refuerza aún más la presencia del trabajo de Antoni Gaudí en las colecciones del Museu Nacional, centro de referencia para el arte del periodo modernista.

Se trata de dos obras de extraordinaria importancia y singularidad dado el escaso material documental que se conserva de las obras más emblemáticas de Gaudí y, en particular, del encargo que Eusebi Güell le hizo para construir una iglesia en la colonia textil obrera de su propiedad. Gaudí realizó una serie de estudios y maquetas para proyectar la estructura de esta iglesia, de la que únicamente se llegó a construir la cripta. Parte de este material fue destruido durante la Guerra Civil y los dos dibujos que ahora se incorporan a las colecciones del Museu Nacional permanecieron escondidos en la carbonera de una masía de la Colonia Güell hasta su descubrimiento en 1967.

Los dos croquis que ahora ingresan en la colección del Museu Nacional están pintados sobre una fotografía invertida de la maqueta de la Iglesia, realizada por el escultor Vicente Villarrubias. De los negativos se hicieron ampliaciones sobre papel fotográfico y, sobre estas ampliaciones, Gaudí trazó el alzado exterior y una vista interior de la Iglesia.

Estos dos dibujos nos permiten aproximarnos a la idea arquitectónica de Gaudí y son un documento de incalculable valor material y documental. Muestran la concepción técnica gaudiniana, la experimentación y sus ingeniosas soluciones encaminadas a superar las estructuras góticas, reduciendo columnas y contrafuertes. Los dibujos tienen también un gran interés estético, muestran una enorme originalidad y talento creativo.

Ficha técnica

Vista exterior de la iglesia de la Colonia Güell

*Atribuido a Antoni Gaudí i Cornet
(Reus, 1852-Barcelona, 1926)*

C. 1908-1910

*Posiblemente mina negra y blanca, y aguada sobre fotografía.
61 x 47,50 cm*



Vista interior de la iglesia de la Colonia Güell

*Atribuido a Antoni Gaudí i Cornet
(Reus, 1852-Barcelona, 1926)*

C. 1908-1910

*Posiblemente mina negra y blanca, y aguada sobre fotografía.
59,50 x 46,50 cm*

