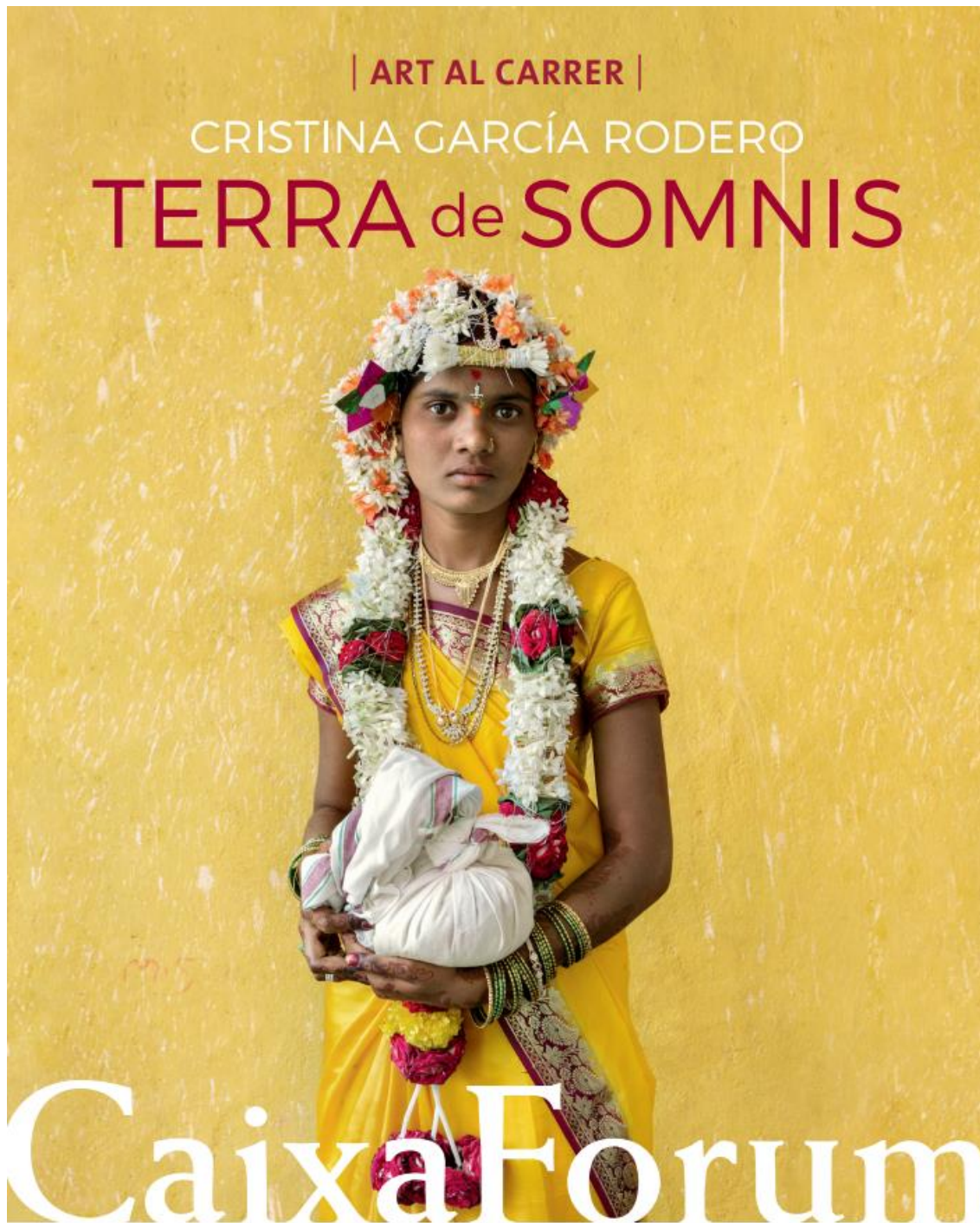


Nota de premsa



Dossier de premsa

Moll de Costa. Port de Castelló de la Plana

Del 10 d'agost al 8 de setembre de 2020

La mirada compromesa de Cristina García Roderó desembarca a Castelló de la Plana

- L'exposició, organitzada per la Fundació "la Caixa", en col·laboració amb la Fundació Vicente Ferrer, l'Ajuntament de Castelló de la Plana i l'Autoritat Portuària, està formada per 40 fotografies.
- Reflecteix la vida quotidiana dels habitants d'Anantapur, a l'estat d'Andhra Pradesh, una de les zones més pobres de l'Índia, on viuen les comunitats més marginals i vulnerables del país.
- La mostra forma part del programa *Art al carrer*, a través del qual la Fundació "la Caixa" vol apropar l'art a les persones fora del marc habitual de museus i sales d'exposicions.
- La consagrada fotògrafa dona veu a les dones submergint-se al seu món, on es fonen l'alegria i el patiment de les persones que encobreixen amb color i distinció els claroscurs de la seva pròpia existència.

Terra de somnis. Cristina García Roderó. Lloc: Moll de Costa. Port de Castelló de la Plana. **Dates:** del 10 d'agost al 8 de setembre de 2020. **Organització i producció:** exposició organitzada per la Fundació "la Caixa" amb la col·laboració de la Fundació Vicente Ferrer, de l'Ajuntament de Castelló de la Plana i l'Autoritat Portuària. **Fotografies i comissariat:** Cristina García Roderó. **Assessor:** Josep Giralt



#TerradeSomnisCaixaForum #Artalcarrer
@FundlaCaixaCAT @CaixaForum_CAT

Nota de premsa

Castelló de la Plana, 10 d'agost de 2020. La Fundació "la Caixa", l'Ajuntament de Castelló de la Plana, a través de la seva Regidoria de Cultura, i l'Autoritat Portuària obren avui al públic la mostra *Terra de somnis*. *Cristina García Rodero*, una exposició fotogràfica que reflecteix la vida quotidiana dels habitants d'Anantapur, a l'estat d'Andhra Pradesh, una de les zones més pobres de l'Índia, on viuen les comunitats més marginals i vulnerables del país.



Tejasre i Prameela, de 12 i 10 anys, actuant després de finalitzar les manifestacions del Dia de la Dona, el 8 de març. El teatre és una eina educativa molt poderosa: en aquest cas, l'obra vol conscienciar la població del problema dels avortaments selectius per raó de gènere.
© Cristina García Rodero

Entre els seus objectius, la Fundació "la Caixa" treballa per l'acostament de la cultura i el coneixement a la societat. La divulgació és un instrument bàsic per promoure el creixement de les persones, i per aquest motiu l'entitat s'esforça per apropar el coneixement a públics de totes les edats i tots els nivells de formació. Entre aquestes activitats culturals, la Fundació "la Caixa" organitza exposicions itinerants a les ciutats i els municipis que no tenen un CaixaForum, amb la voluntat de contribuir a la sensibilització ciutadana a través de continguts artístics, científics i socials.

A més, amb el programa *Art al carrer*, la Fundació "la Caixa" vol convertir l'espai públic en un museu a cel obert, per fer més propera l'obra d'artistes de renom en el panorama internacional. El programa *Art al carrer* va iniciar el seu camí el 2006, i des de llavors ha mostrat al públic les creacions de referents de la modernitat com Auguste Rodin o Henry Moore, i d'artistes contemporanis com Manolo Valdés, Igor Mitoraj i, més recentment, el fotògraf brasiler Sebastião Salgado.

Ara, la Fundació "la Caixa" presenta, juntament amb la Fundació Vicente Ferrer i en col·laboració amb la Regidoria de Cultura de Castelló de la Plana i l'Autoritat Portuària, la mostra *Terra de somnis*. Aquesta exposició és el fruit del treball que han desenvolupat conjuntament la Fundació "la Caixa" i la Fundació Vicente Ferrer a l'Índia per millorar substancialment les condicions de vida dels més vulnerables.

Es va convidar Cristina García Rodero a documentar les condicions de vida de les comunitats d'Anantapur. Durant un mes i mig, García Rodero va visitar hospitals, centres d'acollida de dones víctimes de maltractaments, tallers, escoles i cases, i va aconseguir retrats que donen veu a les persones que sovint són oblidades: nens i nenes, persones amb discapacitat i, molt especialment,

Nota de premsa

dones. Mares, camperoles, cosidores, núvies de diferents confessions, professors, infermeres i noies estudiants tenen un paper molt destacat en aquest projecte, perquè representen un dels motors principals de la transformació de les comunitats d'Anantapur.

La mostra aprofundeix en el més sensible i màgic del món femení, com també en la força i la capacitat de superació de les dones d'Anantapur. La fotografia s'hi ha apropat amb un respecte reverencial. Obstinada i desmesurada, García Rodero ha sabut submergir-se en aquest món i fondre's en l'alegria i el patiment de les persones que encobreixen amb color i distinció els clarobscurs de la seva pròpia existència.



Una nena juga amb un xai a Bukaraya Samudram durant la festivitat del Teru. © Cristina García Rodero

El resultat del projecte són 40 instantànies: un devessall d'imatges representatives de les comunitats rurals de l'Índia que captiven per la qualitat compositiva i la vivesa de les estampes. A través de la fotografia Cristina García Rodero, descobrim la mirada de la seva gent i ens endinsem en un paisatge que sembla suspès en el temps.

A través de la seva obra, García Rodero ens proposa una forma particular de veure l'Índia, un món complex i fragmentat. Cada fotografia constitueix un codi visual coherent i, per damunt de tot, transcendent. La imatge que es transforma en art.

Cristina García Rodero, una revolució en el paradigma del mirar

Cristina García Rodero és una figura tutelar de la fotografia universal, tant per la seva personalitat com per la repercussió nacional i internacional de la seva obra. Nascuda a Puertollano (Ciudad Real) el 1949, es va llicenciar en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid. Va ser la primera espanyola que va entrar a la prestigiosa agència fotoperiodística Magnum, i entre els seus treballs destaca *España oculta*, que forma part de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.

Nota de premsa

Ha rebut nombrosos premis, entre d'altres, el World Press Photo 1993, el Nacional de Fotografia 1996, el FotoPres "la Caixa" 1997, el PhotoEspaña 2000, el Godó de Fotoperiodismo 2000, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2005 i la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha 2016, i, recentment, el PhotoEspaña 2017. És la primera fotografia espanyola que té un museu propi, a la seva ciutat natal.

| ART AL CARRER |

TERRA DE SOMNIS

CRISTINA GARCÍA RODERO

Del 10 d'agost al 8 de setembre de 2020

Moll de Costa. Port de Castelló de la Plana
Castelló de la Plana

Obertura: 10 d'agost a partir de les 11h.

Servei d'Informació de la Fundació "la Caixa"

Tel. 900 223 040

De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h

<https://fundacionlacaixa.org/ca/>

Àrea de Comunicació de la Fundació "la Caixa"

Victoria Lobato: 629 732 351/ vlcomunicacion@vlcomunicacion.com

Sala de Premsa Multimèdia: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/ca/>