

## La Fundació "la Caixa" i l'Ajuntament d'Elx presenten *Gènesi*, l'últim gran projecte de Sebastião Salgado

- Entre 2004 i 2012, el reconegut fotògraf brasiler va dur a terme aquest projecte centrat en la natura del nostre planeta. El resultat és aquesta mostra formada per 38 fotografies en blanc i negre.
- *Gènesi* és un mosaic increïble en què la natura s'expressa en tota la seva grandesa; «una oda visual a la majestuositat i fragilitat de la Terra; un advertiment de tot el que correm el risc de perdre», en paraules del mateix fotògraf.
- Salgado fa ver un total de trenta-dos viatges per dur a terme aquest recorregut pel món verge, amb estades a l'Antàrtida, Madagascar, Botswana, el Parc Nacional de Kafue a Zàmbia, l'altiplà de Colorado als Estats Units, Alaska, l'arxipèlag de les Galápagos a l'Equador, Sibèria i la selva de l'Amazones, entre d'altres.
- L'exposició *Sebastião Salgado. Gènesi* forma part del programa *Art al carrer*, a través del qual la Fundació "la Caixa" vol aproximar l'art a les persones fora del marc habitual de museus i sales d'exposicions.
- L'exposició, en col·laboració amb l'Ajuntament d'Elx, es podrà visitar fins al 14 de desembre de 2020 a la plaça del Congrés Eucarístic, d'Elx.

---

**Sebastião Salgado. Gènesi. Art al carrer. Organització i producció:** Fundació "la Caixa". **Comissariat:** Lélia Wanick Salgado. **Dates:** De l'11 de novembre al 14 de desembre de 2020. **Lloc:** Plaça del Congrés Eucarístic d'Elx.

 [@FundlaCaixa\\_CAT](https://twitter.com/FundlaCaixa_CAT) #expoGènesi

---

**Elx, 11 de novembre de 2020.-** L'alcalde d'Elx, Carlos González; la regidora de Cultura i Joventut, Marga Antón; la directora comercial de CaixaBank a Alacant, M.<sup>a</sup> Tomasa Rives; la delegada de la Fundació "la Caixa" a la Comunitat Valenciana i Múrcia, Lourdes Toribio, i el representant de l'obra de Sebastião Salgado a Espanya, Miguel González, han presentat avui l'exposició *Sebastião Salgado. Gènesi. Art al carrer*.

Dins la seva programació cultural, la Fundació "la Caixa" presta una atenció preferent a les manifestacions artístiques més contemporànies, les dels segles xx i xxi. Per mitjà de les exposicions sobre cinema i fotografia, la Fundació "la Caixa" vol mostrar la influència de les imatges en la sensibilitat contemporània i destacar el paper dels grans creadors visuals del segle xx en la nostra manera de veure el món.

Amb el programa *Art al carrer*, la Fundació "la Caixa" vol convertir Elx en un museu a cel obert i acostar al públic l'obra d'artistes de renom en el panorama internacional. El programa *Art al carrer* va iniciar el seu camí el 2006, i des d'aleshores ha acostat al públic les creacions d'artistes contemporanis com Manolo Valdés o Igor Mitoraj, com també referents de la modernitat com Auguste Rodin o Henry Moore. Les exposicions compleixen una funció social: són una eina de coneixement i d'integració a l'abast de tothom, i això representa l'objectiu últim de la Fundació "la Caixa" en l'àmbit cultural.

Ara, l'entitat, juntament amb l'Ajuntament d'Elx, presenten l'exposició *Gènesi*, que mostra el treball excepcional del fotògraf brasiler Sebastião Salgado. Es tracta del seu tercer projecte a llarg termini sobre temes globals, després dels treballs anteriors, *Treballadors* i *Èxodes*. Si en aquests dos projectes va retratar la condició humana i va evidenciar les desigualtats del món actual a través d'un llenguatge plàstic personal, profund, poètic i d'alta qualitat formal, a *Gènesi* se centra en el món natural i ens convida a interrogar-nos sobre l'estil de vida humà actual i l'impacte que té en els recursos naturals del planeta.

Nascut el 1944 a Aimorés, Minas Gerais (Brasil), Salgado va estudiar economia, però des dels 29 anys es va dedicar del tot a la fotografia. Després de treballar per a les agències Sygma i Gamma, el 1979 es va incorporar a Magnum Photos fins al 1994, any en què va crear, juntament amb Lélia Wanick Salgado, Amazonas Images, una agència dedicada exclusivament a la seva obra. El 2001 va ser nomenat ambaixador especial de l'Unicef, i entre els nombrosos reconeixements que va rebre li van atorgar el Premi Príncep d'Astúries de les Arts el 1998.

## Gènesi: un homenatge sense precedents a l'esplendor de la natura



Iceberg entre l'ila Paulet i les illes Shetland del Sud, al mar de Weddell. Prop de la superfície, els nivells de flotació anteriors són clarament visibles en el gel, polits pel moviment constant de l'oceà. A dalt de tot, una forma que sembla la torre d'un castell ha estat tallada per l'erosió eòlica i les peces adossades de gel. Península Antàrtica.  
Gener i febrer del 2005. © Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

A finals del 1990, després de dècades de treball arreu del món fotografiant les grans transformacions demogràfiques i culturals del nostre temps, Sebastião Salgado va tornar al seu lloc natal, una finca ramadera a la vall del riu Doce, a l'estat de Minas Gerais, al Brasil. Les terres abans fèrtils, envoltades de vegetació tropical, amb una diversitat exuberant d'espècies vegetals i animals, havien estat víctimes d'un procés de desforestació i erosió. La natura semblava esgotada. La seva dona, Lélia Wanick Salgado, va tenir la idea de replantar un bosc amb les

mateixes espècies autòctones, recreant l'ecosistema que Salgado havia conegut quan era nen. A poc a poc els animals van anar tornant, fins que es va aconseguir un renaixement complet. Actualment la finca és un espai protegit.

Aquesta experiència és la base del projecte fotogràfic de *Gènesi*. Al principi, es va concebre com una denúncia de la desaparició d'espais únics del planeta, però les vivències quotidianes de la finca de la vall del riu Doce van dur Salgado a canviar el signe de la seva recerca. Al llarg de vuit anys, en trenta-dos viatges a llocs remots de tot el planeta, ha localitzat paisatges terrestres i marítics, ecosistemes i comunitats humanes que s'han mantingut intactes.

El resultat és un cant a la majestuositat i la fragilitat de la Terra, i també un advertiment del que es pot perdre a causa de l'acció humana. *Gènesi* uneix imatges impressionants de paisatges i vida salvatge amb retrats íntims de comunitats humanes que continuen vivint segons les seves tradicions ancestrals. Salgado captura algunes de les localitzacions més remotes del planeta, i mostra un món natural en què l'impacte humà ha estat mínim. Així, la mostra permet descobrir imatges extraordinàries de deserts gegantins i terres glaçades de l'Antàrtida, boscos tropicals i temperats, serralades de presència imponent...

El mateix fotògraf ho explica així: «Els meus projectes anteriors van ser periples a través de les tribulacions de la humanitat. Aquest, però, va ser el meu homenatge a l'esplendor de la natura. Com que viatjava a peu, amb embarcacions, avionetes o globus, mentre fotografiava volcans, icebergs, deserts i jungles vaig contemplar un món que no ha canviat en mil·lennis. A més, veient els animals al seu hàbitat natural, des de pingüins, lleons marins i balenes de l'Àrtic i l'Atlàntic Sud fins a lleons, nyus i elefants de l'Àfrica, vaig sentir que era un privilegi contemplar els cicles de la vida en contínua repetició».



Les balenes franques australs (*Eubalaena australis*), atretes a la península Valdés pel recer que els brinden els seus dos golfs, el de San José i el Nuevo, solen nadar amb la cua alçada fora de l'aigua. Península Valdés. Argentina. 2004.  
© Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

L'exposició, comissariada per Lélia Wanick Salgado, està formada per **38 fotografies en un èpic blanc i negre**, que són el testimoni d'una llarga coexistència dels humans amb la natura i una oda visual a un món que hem de protegir.

**Gènesi s'estructura en cinc apartats, i cadascun representa una extensa regió amb diversos ecosistemes i col·lectius humans:** «Els confins del sud», Geòrgia del Sud, les Malvines,

la península Valdés i les illes Sandwich; «Santuàris», les illes Galápagos, Indonèsia i els ecosistemes de Madagascar; «Àfrica», el delta de l'Okavango a Botswana, el parc de Virunga a la triple frontera entre el Congo, Ruanda i Uganda, i el desert d'Algèria; «Les terres del nord», paisatges d'Alaska i de l'altiplà de Colorado als Estats Units, el Parc Nacional de Kluane a l'illa de Baffin (Canadà) i les regions septentrionals de Rússia, el nord de Sibèria i la península de Kamtxatka; «L'Amazònia i l'aiguamoll», la confluència dels rius Negro i Solimões a Manaus, els parcs nacionals de Canaima (Veneçuela) i de Xingu (Brasil), i el Pantanal, la zona humida més gran del món, a cavall entre el Brasil, Bolívia i el Paraguai.

# ***Sebastiao Salgado. Gènesi. Art al carrer***

De l'11 de novembre al 14 de desembre de 2020

**Plaça del Congrés Eucarístic, s/n**

Elx

**Presentació:** 11 de novembre, a les 10 h

**Visites guiades per al públic general:**

Dissabtes, a les 18 h, en valencià, i diumenges, a les 12 h, en castellà. Sense reserva prèvia

**Visites escolars:**

Cita prèvia al telèfon: 900 801 137

**Servei d'Informació de la Fundació "la Caixa"**

Tel. 900 223 040

<https://fundacionlacaixa.org/ca/>

---

**Àrea de Comunicació de la Fundació "la Caixa"**

Victoria Lobato: 629 732 351 / [vlcomunicacion@vlcomunicacion.com](mailto:vlcomunicacion@vlcomunicacion.com)

Sala de Premsa: <http://prensa.fundacionlacaixa.org/ca>

 [@FundlaCaixa\\_CAT](https://twitter.com/FundlaCaixa_CAT) #expoGènesi