

## La Fundació "la Caixa" fon vida i obra de Beethoven en un concert teatralitzat pel seu 250 aniversari

- La Fundació "la Caixa" celebra els 250 anys del naixement del compositor Ludwig van Beethoven amb el llançament, aquest dimecres 16 de desembre, d'un concert escenificat que fon vida i obra del genial compositor.
- La proposta *Beethoven 250*, que es penjarà dimecres 16 de desembre a l'[Àgora de CaixaForum](#), és un concert biogràfic dirigit per Josep Pons. A l'escenari, comptarà amb més d'un centenar d'intèrprets entre músics, coristes i actors.
- El concert traça un recorregut per detalls de la vida del gran geni, des dels seus inicis, marcats per ideals i dificultats, la prosperitat amb el *Concert per a piano núm. 5, «Emperador»*, passant per la celebració de la fraternitat amb l'*Himne a l'alegria*, fins a l'admiració per la naturalesa i la decadència auditiva.
- «En un moment en el qual no podem celebrar el Nadal com ens agradaria, la Fundació "la Caixa" ha volgut compartir amb tothom un concert molt especial amb vocació pedagògica, per contribuir al benestar de les persones a través de la música», afirma la directora general adjunta, Elisa Durán.

**Barcelona, 15 de desembre de 2020.** La Fundació "la Caixa" celebra el **250 aniversari del naixement** del compositor **Ludwig van Beethoven** amb el llançament, aquest dimecres, d'un concert escenificat que fon vida i obra del genial compositor. *Beethoven 250* és un concert biogràfic i amb direcció musical a càrrec de Josep Pons. A l'escenari, comptarà amb una orquestra composta per **58 músics**, un grup de **48 coristes** i **tres actors** que narren la vida de l'artista. La iniciativa commemorativa, i de clara vocació pedagògica, s'emmarca en el ferm compromís de la Fundació "la Caixa" amb la divulgació de la cultura, especialment en el moment actual.

«En un moment en el qual no podem celebrar el Nadal com ens agradaria, la **Fundació "la Caixa"** ha volgut compartir amb tothom un concert molt especial i amb vocació pedagògica, per contribuir al benestar de les persones a través de la música», afirma la **directora general adjunta** de l'entitat, **Elisa Durán**. Destaca que «el concert gira al voltant de la figura de Beethoven i la seva aportació universal al món de la música, on va marcar un abans i un després».

El **director del concert** i de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, **Josep Pons**, posa de manifest que «la figura de Beethoven continua sacsejant, emocionant i sent de rabiosa actualitat». I afegeix: «Beethoven ens continua sorprenent perquè parla de valors universals. Al centre de la seva obra hi ha l'ésser humà».

Produït per la Fundació "la Caixa", realitzat per Igor Cortadellas i enregistrat per Igor Studio, aquest concert commemoratiu **traça un recorregut per detalls de la vida de Ludwig van Beethoven** (Bonn, Alemanya, 1770 - Viena, Àustria, 1827) i **contextualitza algunes de les seves obres més rellevants**, com la **Cinquena simfonia**, la **Novena**, la **Pastoral** o **Clar de lluna**, entre d'altres. El repertori s'inicia amb la tragèdia **Egmont**—peça basada en el llibre homònim de Goethe— i un gest enèrgic del director que acompanya aquesta composició, que transmet l'esperit lluitador de l'artista i situa els espectadors davant un compositor que va fer de la llibertat el seu paradigma vital.

Al principi, es mostren els inicis del compositor alemany, els seus ideals, les dificultats, el trasllat a Viena, els duels de piano de l'època i el virtuosisme. Més endavant, s'indaga en l'admiració de Beethoven per la naturalesa, bàlsam per al seu esperit, i en la decadència auditiva, font de les seves pors més profundes, recreant la **Pastoral**, amb la qual el compositor va voler pintar estampes de la vida al camp. Finalment, es fa ressò de l'esperit rebel i de superació del geni, el triomf i la prosperitat amb el *Concert per a piano núm. 5*, «**Emperador**», i la celebració de fraternitat en el quart moviment de la *Novena simfonia* amb l'**Himne a l'alegria**.

Amb **Josep Pons** al capdavant de la direcció musical, el concert ha estat organitzat per la Fundació "la Caixa", amb idea i guió a càrrec d'**Albert Gumí** i **David Puertas**, i dramaturgia i direcció escènica d'**Anna Llopart**. Per dur-lo a terme, s'ha comptat amb l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae**, els cors **Barcelona Ars Nova** i **Coro Madrigal**, i amb **Xavier Ruano**, **Borja Espinosa** i **Quim Àvila** en el paper de narradors. A més, **Marta Mathéu**, **Anna Tobella**, **David Alegret** i **Josep-Ramon Olivé** hi han participat com a solistes vocals. També cal destacar la participació dels pianistes **Daniel Ligorio**, que interpreta el tercer moviment del *Concert per a piano núm. 5, «Emperador»*, i **Miquel Massana**.

## REPERTORI DE BEETHOVEN 250



Obertura *Egmont*, op. 84

«*Minuet*» del *Septet en mi bemoll*, op. 20

Duel:

*Rondeau Sonata* (fragment) - Abbé Gelinek

*Sonata per a piano núm. 21 en do major*, op. 53, «*Waldstein*» (fragment) - Ludwig van Beethoven

*Variació núm. 4* («*Se vuol ballare*») - Joseph Wolf

*Bagatella per a piano en la menor*, «*Für Elise*», WoO 59 (fragment) - Ludwig van Beethoven

«*Fanfare*» de *La bataille de Nerwinde*, op. 110 - Daniel Steibelt

*Sonata per a piano núm. 14*, op. 27, núm. 2, «*Clar de lluna*» (fragment) - Ludwig van Beethoven

*Simfonia núm. 5 en do menor*, op. 67 (I. *Allegro con brio*)

*Simfonia núm. 6 en fa major, op. 68, «Pastoral» (fragments)*

*Simfonia núm. 7 en la major, op. 92 (II. Allegretto)*

*Concert per a piano núm. 5 en mi bemoll major, op. 73, «Emperador» (III.*

*Rondo: Allegro ma non troppo)*

*Sonata per a piano núm. 14, en do sostingut menor, op. 27, núm. 2, «Clar de*

*lluna» (I. Adagio sostenuto)*

*Simfonia núm. 9 en re menor, op. 125 (IV. Allegro presto)*

---

**Àrea de Comunicació de la Fundació "la Caixa"**

Cristina Font: 608 582 301 / [cristina.font@fundacionlacaixa.org](mailto:cristina.font@fundacionlacaixa.org)

Sala de Premsa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/ca>

 @ FundlaCaixaCAT @CaixaForum\_CAT