



Dossier de prensa

Plaza de la Candelaria. Santa Cruz de Tenerife

Del 15 de diciembre de 2020 al 14 de enero de 2021

La Fundación "la Caixa" y la Fundación CajaCanarias presentan *Tierra de sueños* de Cristina García Rodero

- La exposición, organizada por la Fundación "la Caixa" y la Fundación CajaCanarias, en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, está formada por 40 fotografías.
- Refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres de la India, donde viven las comunidades más marginales y vulnerables del país.
- La muestra forma parte del programa *Arte en la calle*, a través del cual la Fundación "la Caixa" y la Fundación CajaCanarias quieren aproximar el arte a las personas fuera del marco habitual de museos y salas de exposiciones.
- La consagrada fotógrafa da voz a las mujeres sumergiéndose en su mundo, donde se funden la alegría y el sufrimiento de quienes encubren con color y apostura los claroscuros de su propia existencia.

Tierra de sueños. Cristina García Rodero. Lugar: Plaza de la Candelaria, Santa Cruz de Tenerife. **Fechas:** del 15 de diciembre de 2020 al 14 de enero de 2021. **Organización y producción:** exposición organizada por la Fundación "la Caixa" y la Fundación CajaCanarias con la colaboración del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. **Fotografías y comisariado:** Cristina García Rodero. **Asesor:** Josep Giralt

Santa Cruz de Tenerife, 15 de diciembre de 2020. El alcalde de Santa Cruz de Tenerife, José Manuel Bermúdez; el director territorial de CaixaBank en Canarias, Juan Ramón Fuertes; la directora de la Fundación CajaCanarias, Natalia Aznárez; y la fotógrafa y comisaria de la exposición, Cristina García Rodero, han inaugurado hoy la muestra *Tierra de sueños. Cristina García Rodero*, una exposición fotográfica que refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres de la India, donde viven las comunidades más marginales y vulnerables del país.



Tejasre, y Prameela, de 12 y 10 años, actuando tras finalizar las manifestaciones del Día de la Mujer, el 8 de marzo. El teatro es una herramienta educativa muy poderosa: en este caso la obra pretende concienciar a la población acerca del problema de los abortos selectivos por razón de género.
© Cristina García Rodero

Entre sus objetivos, la Fundación "la Caixa" y la Fundación CajaCanarias trabajan para que la sociedad pueda acercarse a la cultura y al conocimiento. La divulgación es un instrumento básico para promover el crecimiento de las personas, y por este motivo la entidad trabaja para acercar el conocimiento a públicos de todas las edades y niveles de formación. Entre estas actividades culturales, la Fundación "la Caixa" y la Fundación CajaCanarias organizan exposiciones itinerantes en aquellas ciudades y municipios que no disponen de un CaixaForum con la voluntad de contribuir a la sensibilización ciudadana a través de contenidos artísticos, científicos y sociales.

Además, con su programa *Arte en la calle*, la Fundación "la Caixa" y la Fundación CajaCanarias pretenden convertir el espacio público en un museo a cielo abierto y acercar la obra de artistas de renombre en el panorama internacional. El programa *Arte en la calle* inició su andadura en 2006, y desde entonces ha acercado al público las creaciones de referentes de la modernidad como Auguste Rodin o Henry Moore, así como artistas contemporáneos como Manolo Valdés, Igor Mitoraj o, más recientemente, el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado.

Nota de prensa

Ahora, las entidades presentan, en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, la muestra *Tierra de sueños*. Esta exposición es el fruto del trabajo que llevan desarrollando conjuntamente la Fundación "la Caixa" y la Fundación Vicente Ferrer en la India para mejorar sustancialmente las condiciones de vida de los más vulnerables.

Se invitó a Cristina García Rodero a documentar las condiciones de vida de las comunidades de Anantapur. Durante un mes y medio, García Rodero visitó hospitales, centros de acogida de mujeres víctimas de maltratos, talleres, escuelas y casas, logrando retratos que dan voz a aquellas personas a menudo olvidadas: niños y niñas, personas con discapacidad y, muy especialmente, mujeres. Madres, campesinas, costureras, novias de distintas confesiones, profesoras, enfermeras y estudiantes tienen un papel destacado en este proyecto, que representan uno de los principales motores de la transformación de las comunidades de Anantapur.

La muestra ahonda en lo más sensible y mágico del mundo femenino y en la fuerza y la capacidad de superación de las mujeres de Anantapur. La fotógrafa se ha acercado a ellas con un respeto reverencial. Obstinada y desmedida, Cristina García Rodero ha sabido sumergirse en ese mundo, fundirse en la alegría y sufrimiento de quienes encubren con color y apostura los claroscuros de su propia existencia.



Una niña juega con un cordero en Bukaraya Samudram durante la festividad del Teru. © Cristina García Rodero

El resultado del proyecto son 40 instantáneas; un torrente de imágenes representativas de las comunidades rurales de la India que cautiva por la calidad compositiva y la viveza de sus imágenes. De la mano de la fotógrafa Cristina García Rodero descubrimos la mirada de sus gentes y nos adentramos en un paisaje que parece suspendido en el tiempo.

A través de su obra, García Rodero nos propone una particular forma de ver la India, un mundo complejo y fragmentado. Cada fotografía construye un código

Nota de prensa

visual coherente y sobre todo trascendente. La imagen que se transforma en arte.

Cristina García Rodero, una revolución en el paradigma del mirar

Cristina García Rodero es una figura tutelar de la fotografía universal, tanto por su personalidad como por la repercusión nacional e internacional de su obra. Nacida en Puertollano (Ciudad Real) en 1949, se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Primera española en entrar en la prestigiosa agencia fotoperiodística Magnum, entre sus trabajos destaca *España oculta*, que forma parte de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos los World Press Photo 1993, Premio Nacional de Fotografía 1996, FotoPres "la Caixa" 1997, PhotoEspaña 2000, Premio Godó de Fotoperiodismo 2000, las medallas de oro al Mérito en las Bellas Artes 2005 y de Castilla-La Mancha 2016, el premio PhotoEspaña 2017 y recientemente el Premio El Ojo Crítico Especial 2020 de RNE. Es la primera fotógrafa española en tener un museo propio, en su ciudad natal.

| ARTE EN LA CALLE |

TIERRA DE SUEÑOS

CRISTINA GARCÍA RODERO

Del 15 de diciembre de 2020 al 14 de enero de 2021
Plaza de la Candelaria, Santa Cruz de Tenerife

Visitas público general*

Exposición abierta 24 h para visita libre

Visitas comentadas para el público general*

- Sábados, a las 18 h
- Domingos, a las 12 h
- Todas sin cita previa
- Punto de encuentro: inicio de la exposición

Visitas guiadas para grupos escolares y otros colectivos*

De lunes a viernes, de 10 a 13 h y de 16 a 18 h

*En todos los casos, las visitas estarán limitadas por el aforo máximo que establece la normativa sanitaria como medida preventiva ante la COVID-19

Comunicación Fundación "la Caixa"

Estefanía Hernández - 699 182 512 / estefania.hernandez.rodriguez@caixabank.com

Sala de Prensa: <http://prensa.fundacionlacaixa.org>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa)

Comunicación Fundación CajaCanarias

Fernando Sánchez - 922 471 534 / 647 320 984 / comunicacion@cajacanarias.com

Sala de prensa: <http://www.cajacanarias.com>

 [@CajaCanarias](https://twitter.com/CajaCanarias)

 www.facebook.com/FundacionCajaCanarias