

Cut a rug a round square

comissariada per **Jessica Stockholder**

Jessica Stockholder explora la pintura en una exposició immersiva a Torí amb obres de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani

L'artista nord-americana Jessica Stockholder explora la potència del medi pictòric en una exposició que reuneix obres de les col·leccions de la **Fundació "la Caixa"** i la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**. Convidada com a comissària, Stockholder inserta les peces d'ambdues col·leccions en una **instal·lació ambiental de grans dimensions**, que fuig del cub blanc i expandeix formes i colors en tot el seu esplendor.

De l'11 de febrer al 2 de maig de 2021

Entrada gratuïta

Dijous i divendres, de 15 a 20 h; últim accés, a les 19 h

OGR Cult, OGR (Officine Grandi Riparazioni)

Corso Castelfidardo, 22, Torí

Torí, 10 de gener de 2021. En nombroses ocasions s'ha declarat el «final» de la pintura i moltes d'altres se n'ha documentat el «renaixement» amb el desig d'investigar els límits i les possibilitats contemporànies de la pintura. **A partir de l'11 de febrer, l'OGR (Officine Grandi Riparazioni) presenta *Cut a rug a round square*, un nou projecte desenvolupat específicament** per a l'antic complex industrial de l'ORG a Torí per l'artista nord-americana **Jessica Stockholder**.

Considerada una de les artistes més influents del panorama actual, **Jessica Stockholder** ha tingut els últims vint anys un **paper fonamental en el debat continu sobre la pintura i els seus límits**. L'artista ha ampliat el concepte de *pintura* mitjançant un diàleg incessant entre diferents mitjans, entre forma i espai, expandint els límits de la pintura cap a la dimensió escultòrica i les instal·lacions artístiques.

En la seva obra, l'artista combina objectes aparentment dispars i ordinaris per crear **instal·lacions complexes en les quals s'amunteguen i s'estratifiquen materials i colors**: bosses i recipients de plàstic, allargadors de cables, trastos vells, catifes i mobles. A les seves mans, aquests **objectes sovint oblidats recuperen qualitats formals i estètiques**, en una pràctica que recorda l'expressionisme abstracte, el Color Field (pintura de camps de color) i el minimalisme.

Per al **projecte instal·lat a Binarrio 1 de l'OGR Cult**, la zona de l'OGR dedicada a l'art i la cultura, l'artista Jessica Stockholder ha creat una instal·lació magnífica amb obres de dos importants col·leccionistes: la **Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa" de Barcelona** i la de la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** –una col·lecció les obres de la quals estan en préstec permanent a la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea i al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea de Torí.

Importància de les formes geomètriques

Per planificar el recorregut a través del ric patrimoni del qual disposava, l'artista va desenvolupar un **concepte rigorós i alhora poètic**: «Investigo com la geometria generalment rectilínia inherent al contorn, o vora, de les pintures genera significat tant dins com fora d'aquestes», explica Jessica Stockholder. «Pel que fa a la seva exposició i als seus mecanismes interns, les pintures utilitzen la geometria i la seva repercussió en l'escala i la forma del cos humà. [...] **En examinar les col·leccions, em va sorprendre veure tantes obres en les quals el cercle i el quadrat s'intersequen**. Sovint, aquestes obres contenen literalment cercles i quadrats. Vaig començar a pensar en la representació del cos humà com una mena de cercle inscrit en un quadrat, com en l'*Home de Vitruvi* de Leonardo da Vinci. Les mateixes pintures se solen caracteritzar per una geometria rectilínia. El que s'esdevé a l'interior de la tela fa pressió contra les vores. Les vores són alhora literals i abstractes i estan definides pel final del suport material, però el rectangle, que s'identifica com un mapa, es comprèn en virtut de l'abstracció.»

Per mitjà de la combinació d'obres de diferents orígens i produccions, **l'artista investiga les maneres de pintar** i les seves **definicions** categòriques a través dels **límits del gènere** i n'estudia els **marges** literals i metafòrics.

A l'exposició, es poden veure obres que van des de *Directions*, de **Vito Acconci**, fotografia que documenta l'esgotadora *performance* d'un home amb els braços i les cames estesos que recorda a l'*Home de Vitruvio*, fins a *Combustion*, d'**Aurelio Amendola**, les instantànies del qual retraten Alberto Burri en l'acte de fondre plàstic amb una llanterna per crear un cercle en un quadrat. També peces com *Bonded Eternmale*, instal·lació de **Monica Bonvicini** que consta de dues cadires cobertes de cuir negre tatxonat sobre una catifa circular vermella, i la proposta *A removal of the corner of a rug in use*, de **Lawrence Weiner**, en la qual unes paraules escrites sobresurten de la superfície de la paret com ho fa la pintura en la seva tela. El recorregut mostra l'icònic *9 to 5*, d'**Edward Ruscha**, que va pintar el cicle de temps d'una jornada laboral atrapat dins d'un rectangle claustrofòbic, fins a *Undercurrent (Red)*, de **Mona Hatoum**, en què la superfície

del terra actua com un pla pictòric per a una gran catifa de cables elèctrics. A banda, s'hi pot veure la imponent escultura de **Rachel Harrison** *Kouros Descends Stairs* que, per primer cop, s'exposa al públic, després de ser adquirida el 2019 per formar part de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. en su primera vez que se expone al público, tras ser adquirida en 2019 para formar parte de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. S'hi exhibeixen a la vegada obres de **Robert Mangold, Pedro G.Romero, Guillermo Pérez Villalta, Marlene Dumas, Richard Tuttle, Tracey Emin, Diego Perrone** i la mateixa **Jessica Stockholder** en una **exposició dissenyada especialment** per l'artista.

Així mateix, Stockholder ha aconseguit transformar tot el conjunt de l'exposició en una obra d'art en si mateixa, una **gran instal·lació ambiental** que evoca de manera vivencial el **xoc entre el cercle i el quadrat** com una imatge del xoc productiu entre **racionalitat i imaginació, ordre i superabundància, cos i idea**. L'exposició se centra en el tema de la pintura, essencial en ambdues col·leccions i representades en ambdós casos per un ric patrimoni artístic.

Jessica Stockholder (1959, Seattle, Washington), que actualment viu i treballa a Chicago (Illinois), ha exposat en nombrosos museus i galeries d'arreu del món. Les seves obres es poden trobar en col·leccions permanents de molts museus, com el Whitney Museum of Art de Nova York, l'Art Institute de Chicago, el MoCA de Los Angeles, el MoMA de San Francisco, el Museum of Fine Arts de Boston, el British Museum de Londres i l'Stedelijk Museum d'Amsterdam. Entre les exposicions individuals que ha presentat més recentment hi ha *Stuff Matters*, al Centraal Museum d'Utrecht, i *Relational Aesthetics*, a The Contemporary Austin d'Austin, totes dues del 2019.

El **1995**, la Fundació "la Caixa" va dedicar una **exposició especial** a Jessica Stockholder sota l'evocador títol ***Sweet for three Oranges***, a la **Sala Montcada de Barcelona**.

L'artista Jessica Stockholder forma parte de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani a través de la seva instal·lació de gran format *Air Padded Table Haunches* (2005). Precisament aquesta peça, formada per elements tan diversos com làmpades, bancs, alfombres i taules, va formar part de l'exposició ***La pintura. Un repte permanent*** que el 2019 va visitar els centres de CaixaForum Barcelona i Madrid. Aquesta mostra, comissariada per la cap de col·leccions d'Art de la Fundació "la Caixa", **Nimfa Bisbe**, es va convertir en l'**origen de la col·laboració** per dur a terme el projecte expositiu que aquest dijous obrirà portes a Torí.

L'**ORG de Torí** finalment torna a obrir al públic les portes del Binario 1 amb una àmplia exposició col·lectiva que combina algunes obres de la col·lecció de la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT amb obres d'una de les col·leccions més

prestigioses de la Fundació "la Caixa", i les fon en un **diàleg constituït per relacions i interconnexions.**

És una oportunitat excel·lent perquè el públic pugui admirar, amb seguretat total i de manera gratuïta, a les sales de l'OGR, un tresor conservat pels museus de la ciutat i enriquit al llarg dels anys per la Fondazione CRT, ara sota el prisma d'una artista que mostra una innovadora interpretació sobre les obres d'una col·lecció internacional més.

L'exposició se centra en el tema de la pintura, essencial a totes dues col·leccions, que disposen d'un ric patrimoni d'obres pictòriques, i ho fa seguint el guiatge d'un dels mitjans més estudiats i volguts, fins i tot pel públic general.

La **Col·lecció d'Art Contemporani de "la Caixa"** reuneix més d'un miler d'obres, des de la seva creació l'any 1985. Amb una clara vocació internacional, busca la representació de totes les pràctiques artístiques, des de la pintura i l'escultura fins a la fotografia o el videoart. Entre els seus objectius figura el de connectar l'art espanyol amb les tendències internacionals i constitueix un valuós fons que ens permet difondre l'art contemporani i fomentar-ne el coneixement i l'estudi.

Joseph Beuys, Antoni Tàpies, Gerhard Richter, Bruce Nauman o Juan Muñoz són alguns dels noms de la col·lecció, que sempre ha pretès mostrar la diversitat de discursos visuals i conceptuals de l'art contemporani.