

L'artista portuguès reflexiona sobre l'ecologia, el gènere i la relació entre allò humà i allò artificial creant imaginaris futuristes a les seves obres audiovisuals

## Pedro Neves i l'androide indígena YWY aterren a CaixaForum Barcelona

- L'exposició *YWY. Visions*, de l'artista portuguès Pedro Neves Marques, amb la col·laboració de l'actriu i activista Zahy Guajajara i comissariada per Rosa Lleó, és fruit de la Convocatòria de Producció de la Fundació "la Caixa" del 2019.
- Pedro Neves (Lisboa, 1984) ha creat un imaginari futurista i distòpic que reflexiona sobre el gènere, el canvi climàtic, la tecnologia, la ciència-ficció i la població indígena, protagonitzat per un androide anomenat YWY, interpretat per Zahy Guajajara, i en un escenari on el Brasil ha sofert una catàstrofe ecològica. Aquest univers es desplega en obres de diferents formats.
- L'exposició inclou sis obres, quatre de les quals són audiovisuals, però també una instal·lació sonora i una altra amb textos murals. El muntatge endinsa els espectadors en un món no gaire llunyà dominat per les indústries extractives i l'ascens del feixisme.
- La mostra, desenvolupada en col·laboració amb el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de la Comunitat de Madrid, on es podrà veure simultàniament a grans trets la mateixa exposició, romandrà oberta a CaixaForum Barcelona fins al 26 de setembre de 2021.

---

***YWY. Visions. Pedro Neves Marques, en col·laboració amb Zahy Guajajara. Convocatòria de Producció. Dades:*** Del 13 de maig al 26 de setembre de 2021. ***Organització i producció:*** Fundació "la Caixa", en col·laboració amb el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de la Comunitat de Madrid. ***Comissariat:*** Rosa Lleó. ***Lloc:*** CaixaForum Barcelona (av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8).

**Barcelona, 13 de maig de 2021.** La cap de Continguts d'Exposicions d'Art de la Fundació "la Caixa", **Carla Tarruella**; el director de CaixaForum Barcelona, **Lluís Noguera**; l'artista **Pedro Neves**; la comissària **Rosa Lleó**, i el director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), **Manuel Segade**, han presentat avui a CaixaForum Barcelona l'exposició ***YWY. Visions. Pedro Neves Marques, en col·laboració amb Zahy Guajajara***. Aquesta és la primera exposició sorgida de la Convocatòria de Producció de la Fundació "la Caixa", dins del Programa de Suport a la Creació Artística de la institució. La mostra està organitzada per la Fundació "la Caixa", en col·laboració amb CA2M de Móstoles, centre on es podrà veure simultàniament en una versió pràcticament idèntica a la de CaixaForum Barcelona.

La Convocatòria de Producció de la Fundació "la Caixa", de caràcter biennal, s'adreça a tots els artistes interessats a produir una obra d'art. L'ajut se centra a facilitar els recursos necessaris perquè l'obra es pugui fer realitat, amb una atenció especial pels artistes joves. En el cas de **Pedro Neves**, que va guanyar la convocatòria el 2019, el projecte específic de l'artista finançat per la convocatòria de la Fundació "la Caixa" encara s'ha d'acabar d'enllestir perquè, a causa de la pandèmia, se'n va haver de retardar la realització. L'exposició, de tota manera, sí que inclou obres que formen part del mateix imaginari de l'artista. Aquesta convocatòria, que es complementa amb la convocatòria de suport a comissaris emergents, dona continuïtat a la seva llarga trajectòria de compromís amb nous talents en l'àmbit de la cultura en general, i de les arts visuals en particular.

*YWY. Visions* és una exposició que desplega una bona part del món futurista i distòpic creat per **Pedro Neves** el 2017, en l'escenari d'un Brasil que ha sofert una catàstrofe ecològica. La protagonista principal d'aquesta narració de ciència-ficció és l'androide YWY, interpretat per l'actriu i activista indígena **Zahy Guajajara**, que té un paper molt actiu en el desenvolupament de tot el projecte de l'artista. Va ser ella mateixa qui va posar nom al personatge, ja que YWY significa 'terra' o 'territori' en la llengua indígena tupí-guaraní. **A partir del personatge d'YWY, sorgeixen tota una sèrie de reflexions sobre les cosmologies indígenes, la relació entre allò tecnològic, allò humà i allò natural, el gènere, la teoria postcolonial, el canvi climàtic i el mateix concepte de ciència-ficció.**

En els escenaris creats per **Pedro Neves**, els personatges viuen en un món dominat per les indústries extractives, com la petroliera i el monocultiu de soja. És un imaginari violent i amb un estricte control polític i econòmic, que realment no s'allunya gaire de l'actualitat. En aquest univers, l'androide **YWY posa en qüestió la seva pròpia condició com a màquina en sentir-se identificat amb les plantes transgèniques**, amb les quals estableix un diàleg i que, com ella, són artificials i tampoc no es poden reproduir. La figura de l'androide —un robot amb forma humana—, que centra tantes obres del gènere de la ciència-ficció universal, és paradigmàtica a l'hora de parlar de la frontera desdibuixada entre éssers humans i no humans, i també entre inclusió i exclusió, raça i gènere, i el que es considera natural i el que és artificial. L'obra de Neves se submergeix en un món de ciència-ficció que té a veure amb altres maneres d'entendre la vida i la biologia, amb una perspectiva més social i que evidencia que les dicotomies entre humà i no humà, home i dona, i amic i enemic no tenen sentit en l'actualitat. De fet, es tracta d'un assaig desplegat en diversos formats sobre altres possibilitats d'organització del món.

**Les narracions de Pedro Neves es desenvolupen en diversos formats, sobretot audiovisuals, però també en instal·lacions sonores i textuais, i a través de l'escriptura.** Conscient de la seva procedència europea i blanca i a causa de la transversalitat del projecte, Neves treballa amb una àmplia xarxa de col·laboradors que inclouen comunitats indígenes del Brasil, il·lustradors, músics i pensadors. La mateixa Zahy Guajajara té un paper molt actiu en tot el projecte, raó per la qual apareix en el títol de l'exposició com a col·laboradora.

### **Una trilogia audiovisual**

---

El centre del projecte és una trilogia audiovisual en la qual el personatge de l'androide YWY fa de lligam dels diversos capítols. L'origen de la trilogia és el curtmetratge **Llabor exterminadora** (2017), que s'inicia amb una fuga en una plataforma petroliera que ha contaminat el mar, la terra i l'aire de la costa brasilera i s'estén arreu del món. Un dels treballadors de la plataforma és evacuat a Rio de Janeiro, on es troba amb YWY —en la primera aparició de l'androide a la saga—, que el convenç perquè busqui feina a les plantacions transgèniques de soja i blat de moro, plantes tan artificials com ella mateixa.

El segon capítol de la trilogia, **YWY, l'androide** (2017), és gairebé un retrat íntim del personatge. Veiem YWY que parla amb un camp de blat de moro modificat genèticament a la zona interior agrícola del Brasil. La dona i les plantes conversen al voltant dels drets sobre el cos, de la infertilitat, del treball i dels

monocultius. L'androide té en comú amb les plantes transgèniques que totes dues són estèrils i fruit d'una enginyeria genètica pensada per obtenir el màxim guany econòmic. És una obra centrada en la idea del que és transgènic, que en aquests moments se sap que contribueix a la desforestació dels territoris, ja que les llavors estèrils transgèniques només es poden utilitzar una vegada, i si per pol·linització arriben a terres veïnes, posen fi a la seva fertilitat. Aquesta conversa que YWY manté amb les plantes entronca amb les teories filosòfiques del perspectivisme amerindi de l'antropòleg brasiler Eduardo Viveiros de Castro, que relativitzen la separació entre la humanitat, la resta de les espècies i tots els elements de la natura, com en les cosmologies ameríndies. En aquest context, tindrien els mateixos drets un ésser humà, un animal, una planta o una muntanya. Pedro Neves treballa en el marc d'aquesta filosofia, molt propera al pensament ecològic.

Company d'YWY, *l'androide* és el vídeo ***Aprendre a viure amb l'enemic*** (2017), que se centra en el context geopolític de la història i en el qual no apareix el personatge d'YWY. És una peça de caire més documental, en la qual se segueix el procés de transformació de la producció de soja en biodièsel. El tercer capítol de la trilogia és precisament el que Pedro Neves està produint en aquests moments, i que acabarà a Portugal, a causa de l'aturada i les restriccions de la pandèmia.

De tota manera, en l'exposició s'ha inclòs una obra que actua com a epíleg del recorregut i que Neves ha produït el 2020 sota el títol ***YWY, en cerca d'un personatge entre Orient i Occident***. Com que no podia rodar en escenaris naturals ni amb actors, Neves va optar per una animació digital que té l'origen en un relat homònim escrit per Pedro Neves Marques per al Times Museum de Guangdong. Mentre viatjava per la província de Guangdong, l'artista imaginava una història transgeogràfica entre Hong Kong i Rio de Janeiro, ja que va trobar moltes semblances en els paisatges d'aquests dos llocs. I cal tenir en compte que la Xina és el consumidor més gran del món de soja transgènica. Amb una estètica propera a l'anime japonès, l'artista i il·lustradora Hetamoé ha dibuixat i animat la peça, en la qual apareixen per primer cop plegats els personatges de Zahy Guajajara i Pedro Neves Marques com ells mateixos i com els seus homòlegs en la ficció.

Les altres tres obres presents a l'exposició també formen part de l'univers al voltant d'YWY. La peça que dona la benvinguda als espectadors en el muntatge de Barcelona és ***YWY, Visions – Hekepe***, també molt recent, del 2020. Es tracta d'una instal·lació sonora en la qual se sent la veu de Zahy Guajajara que explica

una narració des del punt de vista de les persones indígenes i basada en l'experiència d'una dona indígena sobre un cicle de vida. L'idioma en què parla és el ze'egete, propi del poble tenetehara-guajajarà, que viu a la regió nord de l'estat brasiler de Maranhão, al qual pertany l'artista. De manera intencionada, l'actriu va decidir no traduir l'idioma original perquè, segons ella, és impossible comunicar exactament l'experiència d'una altra cultura. L'artista vol que els espectadors se sentin estranys escoltant sons, paraules i emocions que els són desconeguts, i que, a partir d'aquí, creïn la seva pròpia experiència.

L'obra **Bucle androide**, en canvi, consisteix en una sèrie de textos murals que, com un cercle viciós, cobreixen les parets dels espais expositius on s'exhibeix. Inclou frases en català, castellà, portuguès i tupí-guaraní escrites pel mateix Pedro Neves, però també cites literàries i cinematogràfiques que posen de manifest que l'imaginari que tenim de l'androide no és neutre pel que fa a la raça, el gènere i la classe. De fet, el primer cop que va aparèixer la paraula *robot* —en txec, *robota* significa 'treball'— va ser a l'obra de teatre *R.U.R. (Robots Universals Rossum)*, del 1920, de l'autor Karel Čapek, i es referia a una màquina femenina lligada al concepte de servitud.

### Planificació de la visita

---

Amb l'objectiu de facilitar l'accés i millorar l'experiència dels visitants, el centre recomana planificar la visita prèviament a través de la reserva o adquisició d'entrades mitjançant el web. Des de la pàgina de CaixaForum Barcelona, els visitants poden conèixer la disponibilitat d'entrades per franja horària per canalitzar la seva petició, i, d'aquesta manera, es garantiran l'accés a la sala, actualment amb capacitat limitada a causa de les mesures de seguretat.

L'exposició oferirà un servei de mediació per al públic. Així, de dilluns a diumenge, d'11 a 14 hores i de 17 a 20 hores, un educador o educadora atindrà a la sala qualsevol dubte o comentari sobre l'exposició.

---

## L'ARTISTA

### **PEDRO NEVES MARQUES**

---

**Pedro Neves Marques** (Lisboa, 1984) són artistes visuals, cineastes i escriptors. Han fet exposicions individuals a l'espai 1646 (la Haia), el Castell de Rivoli (Torí), High Line i e-flux (Nova York), Gasworks (Londres), el Pérez Art Museum Miami i el Museu Coleção Berardo (Lisboa), i han exposat a la Biennial de Liverpool, la Biennial de Gwangju, la Triennial de la Imatge de Guangzhou, Tate Modern Film, Serpentine Cinema, Kunstverein Hamburg, Fundació Kadist, Fundación Botín, SculptureCenter, Matadero, Fundació VAC, Guangdong Times Museum, la Biennial de Yinchuan, New Museum Triennial i NTU CCA de Singapur, i també a festivals de cinema com el Festival Internacional de Cinema de Toronto i el Festival de Cinema de Nova York, entre molts d'altres. Han publicat extensament en els camps de l'art, l'antropologia i l'ecologia en revistes i publicacions de MIT Press, Sternberg Press i Haus der Kulturen der Welt, a més d'editar l'antologia *The Forest and The School* (Archive Books, 2015) i, com a editors convidats, el número especial *Supercommunity* de la revista *e-flux Journal* per a la Biennial de Venècia (2015), disponible des d'aleshores amb el segell Verso. Són autors de dues antologies de contes, la més recent de les quals *Morrer na América* (2017), i d'una antologia poètica, *Sex as Care and Other Viral Poems* (2020), publicada pel seu editor de poesia Pântano Books. També son cofundadors d'Inhabitants-tv.org, un canal en línia especialitzat en reportatges experimentals. Van rebre el premi d'art Present Future a Artissima 2018 i han estat preseleccionats per al premi d'art Pinchuk Future Generation del 2021, i els seus llargmetratges han estat guardonats a MixBrasil, Festival de Cinema Queer de Sicília, Short Wave, Go Short i Festival Internacional de Cinema Experimental de Moscou. Van néixer a Lisboa (Portugal) i han viscut a Londres, São Paulo i Nova York. Més informació: <http://pedronevesmarques.com/>

## LA COMISSÀRIA

### **ROSA LLEÓ**

---

**Rosa Lleó** és comissària i escriptora establerta a Barcelona. És fundadora i directora de l'organització sense ànim de lucre The Green Parrot, que, des que es va obrir el 2014, s'ha consolidat com un espai de referència gràcies a

exposicions, publicacions i activitats amb artistes locals i internacionals com Shana Moulton, Daniel Steegmann Mangrané, Teresa Solar, Oriol Vilanova, Basim Magdy, André Romão, Eva Fàbregas, June Crespo, Marc-Camille Chaimowicz, Lúa Coderch, Opavivará! i Christian Nyampeta, entre d'altres. També va fer un comissariat resident a la Fundació Antoni Tàpies en el període 2017-2019, durant el qual va produir una sèrie de programes i esdeveniments en col·laboració amb altres institucions i l'Ajuntament. L'objectiu de The Green Parrot és crear un espai per al diàleg i l'exposició a la ciutat de Barcelona treballant estretament amb artistes i pensadors.

A més de les seves exposicions de Pedro Neves a l'espai 1646 de la Haia (novembre del 2020 – gener del 2021) al CA2M de Madrid i a CaixaForum, un altre projecte seu recent és *An Oasis at Sunset* (MAAT, Lisboa), concebut com una gran exposició amb motiu del vintè aniversari dels Premis EDP. Escriu ocasionalment per a suplementos de premsa i altres revistes, i va ser redactora dels materials presentats al Pavelló Espanyol a la Biennal de Venècia del 2018. A més, és professora d'art contemporani en el grau en Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Va estudiar Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona i Comissariat al Goldsmiths College de la Universitat de Londres. Ha participat en nombroses residències, com ara CuratorLab (Estocolm) i 18th Street Arts Center (Los Angeles).

---

**OBRES DE L'EXPOSICIÓ**

---

***YWY, Visions – Hekepe***

2020

Zahy Guajajara i Beto Lemos

Instal·lació sonora en estèreo

Veu de Zahy Guajajara

Música interpretada per Beto Lemos

7 min 56 s

Amb el suport de 1646

Aquesta peça sonora és una provocació que parteix de la preocupació de l'artista per l'emergència mundial/universal. Està narrada des del punt de vista de persones indígenes i basada, en particular, en l'experiència d'una dona indígena (colonitzada i decolonial alhora). El relat es desenvolupa seqüencialment en tres moments: inici/naixement/aparició, seguit d'evolució/transgressió i, finalment, futur/final/present. Constitueix una trobada entre els dos mons de l'artista: les seves arrels ancestrals i la modernitat occidental.

L'idioma en què parla és el ze'egete, propi del poble tenetehara-guajajara que viu a la regió nord de l'estat brasiler de Maranhão, al qual pertany l'artista. Zahy Guajajara va considerar que no calia traduir l'idioma original, perquè, al seu parer, una traducció, en realitat, mai no aconsegueix comunicar correctament l'experiència d'una altra cultura. Aquesta opacitat és intencionada i busca provocar desassossec davant de la incapacitat literal per entendre el contingut de l'obra. L'artista vol que els espectadors sentin i naveguin per sons, paraules i emocions que els són desconeguts i que, a partir d'aquí, creïn la seva pròpia experiència.

***Semente Exterminadora***[*Llavor exterminadora*]

2017

Curtmetratge de ficció

2K, color, so

En portuguès amb subtítols en anglès

28 min

Escrit i dirigit per Pedro Neves Marques

Amb Zahy Guajajara i Luiz Felipe Lucas

Produït per Capivara Filmes (BR) i Curtas Metragens CRL (PT)



Amb el suport de la Fundación Botín i l'Instituto do Cinema e do Audiovisual de Portugal

Una marea negra contamina la costa brasilera. Capivara, treballador d'una plataforma petrolera, és evacuat a Rio de Janeiro, on la població local encara no sap res del desastre imminent. Malgrat el risc, tot el que vol Capivara és tornar a les plataformes en alta mar. A la ciutat, rep l'ajuda d'YWY, una dona que el convenç per viatjar a Mato Grosso do Sul, d'on és ella, per buscar feina a les grans plantacions de soja i de blat de moro. Quan són allà, YWY li parla de la infertilitat, característica d'aquestes plantes transgèniques i de les androïdes com ella. Però Capivara, un humà, no és capaç d'entendre-la.

Aquesta va ser la primera realització de la sèrie YWY, en la qual es presenten els personatges amb els seus orígens i contextos. Moltes de les altres pel·lícules i obres d'art es van desenvolupar a partir d'aquesta i se centren en elements concrets, com ara la protagonista, YWY (*YWY, a Androïde*), el seu context geopolític (*Learning to Live with the Enemy*) o la proposta de noves narratives (*Searching for a Character Between East and West*).

### ***Learning to Live with the Enemy***

[*Aprendre a viure amb l'enemic*]

2017

Vídeo

Color, so

9 min 30 s

Escrit i dirigit per Pedro Neves Marques

Produït per Capivara Filmes (BR)

Amb el suport de la Fundación Botín, l'Øregard Museum i el Museu Coleção Berardo

Enregistrat a la zona interior de l'estat brasiler de Rio Grande do Sul, en un paisatge alterat pels monocultius transgènics de soja, blat de moro i canya de sucre, aquest vídeo segueix el procés de transformació de la producció de soja en biodièsel: des del moment de la collita fins al flux de treball en una de les fàbriques principals de processat de la regió i el transport posterior del combustible i de la farina de soja amb tren fins a la costa brasilera, des d'on s'envia a la resta del món. Sobre les imatges en moviment se superposen una

sèrie de notes i reflexions de l'autor que giren al voltant de dues preguntes: quin tipus de vida hi ha en les llavors transgèniques? i què significa viure amb l'enemic?

### ***YWY, a Androide***

[*YWY, l'androide*]

2017

Vídeo

Color, so

En portuguès amb subtítols en anglès

8 min

Escrit i dirigit per Pedro Neves Marques

Amb Zahy Guajajara

Produït per Pedro Neves Marques i Capivara Filmes

Amb el suport de la Fundación Botín, l'Øregaard Museum i el Museu Coleção Berardo

Es tracta d'un curtmetratge que parteix d'una escena clau de *Semente Exterminadora* i que aquí se centra en el personatge de l'androide indígena YWY, que parla amb un camp de blat de moro modificat genèticament a la zona interior agrícola del Brasil. En un moment d'intimitat, la dona i les plantes parlen dels drets sobre el cos, de la infertilitat, del treball i dels monocultius. Hi ha una associació clara entre el control de qui pot reproduir (tant un món com un llegat, és clar) i les llavors transgèniques, les anomenades *llavors terminator*, que només duren una generació. L'espectador, com a ésser humà, no pot sentir la veu del blat de moro i, per tant, percep el diàleg com un monòleg estrany. El guió del vídeo s'inspira en l'escriptura de l'autor brasiler José Guimarães Rosa, en què els diàlegs se solen expressar a través de la veu d'una sola persona. La pel·lícula fa preguntes al voltant de l'animisme i de la vida de les plantes, i respecte de les possibles relacions amb els organismes modificats genèticament. Així, parla sobre reproducció i replicació, i també sobre imaginaris colonials de gènere i identitat, o sobre els conceptes del que és natural i el que és artificial.

***YWY, Searching for a Character Between East and West***

[*YWY, en cerca d'un personatge entre Orient i Occident*]

2020

Pedro Neves Marques i Hetamoé

Animació digital, monitor, so

6 min 30 s

Amb el suport de 1646 i la Fundació "la Caixa"

Aquesta animació digital té l'origen en un relat homònim escrit per Pedro Neves Marques per al Times Museum de Guangdong. Mentre viatjava per la província de Guangdong, l'artista imaginava una història transgeogràfica entre Hong Kong i Rio de Janeiro. En trobar semblances entre els dos paisatges (tots dos amb les seves icòniques muntanyes de parets verticals), va proposar el concepte de *geomimetisme*. El que al principi pot semblar sorprenent troba un nexa comú en el fet que Macau i Hong Kong van ser colònies portuguesa i britànica, respectivament, i en les relacions comercials cada vegada més intenses entre el Brasil i la Xina: l'or i la plata de l'Amèrica Llatina del passat són la soja del present. Dibuixat i animat per l'artista i il·lustradora Hetamoé com una versió espúria de l'anime japonès, aquest estil s'utilitza molt intel·ligentment per connectar YWY amb les representacions d'androides i robots de l'Orient Llunyà, i també amb les tradicions animistes orientals i occidentals. A més a més, és la primera vegada que Zahy Guajajara i Pedro Neves Marques decideixen aparèixer en les obres com ells mateixos i com els seus homòlegs en la ficció.

***Android Loop***

[*Bucle androide*]

2020-present

Pedro Neves Marques

Text en vinil sobre paret

Aquests textos murals fets a mida ens recorden que la història dels androides ha estat sempre determinada per la raça, el gènere i la classe. Un androide és un robot amb aspecte humà que no només replica ments, sinó també cossos. Aquesta obra, que, com un cercle viciós, cobreix les parets dels espais expositius on s'exhibeix, indaga en la història política dels androides mitjançant un llenguatge poètic, cites i anècdotes paradoxals. La feminització dels autòmats, dels robots o dels androides va començar a ser especialment rellevant a partir

del segle XVIII, quan es va posar de manifest no només la filosofia mecanicista cartesiana del temps, sinó també les llavors de l'opressió de gènere de l'època victoriana. Aquesta servitud es va sexualitzar explícitament al segle XX, però en aquest cas no com una naturalesa que calgués reprimir, sinó com una erotització seductora, especialment en la intel·ligència artificial. Al mateix temps, la industrialització i la lluita de classes només van servir per masculinitzar les històries d'androides, i van eclipsar el seu prolongat paper com a sublimacions de discriminació racial. Al final, l'androide mai no pot ser només el que és: un ésser amb drets com qualsevol altre.

# ***YWY. Visions.***

## ***Pedro Neves Marques***

Del 13 de maig al 26 de setembre de 2021

**CaixaForum Barcelona**

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8  
08038 Barcelona  
Tel. 934 768 600

**Servei d'Informació de la Fundació  
"la Caixa"**

Tel. 900 223 040  
De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h

**Horari**

De dilluns a diumenge, de 10 a 20 h

**Venda d'entrades**

Taquilles de CaixaForum  
[www.CaixaForum.org](http://www.CaixaForum.org)

---

**Àrea de Comunicació de la Fundació "la Caixa"**

**Cristina Font:** [608 582 301](tel:608582301) / [cristina.font@fundaciolacaixa.org](mailto:cristina.font@fundaciolacaixa.org)

**Sala de Premsa:** <https://premsa.fundaciolacaixa.org/ca/>

[@FundlaCaixaCAT](#) [@CaixaForum\\_CAT](#) [#PedroNevesCaixaForum](#)